スプラトゥーン2 付録「オクト・パスケース」&タコ特集 

毎月21日発売!

ニンドリ 

Nintendo DREAM

10

ニンテンドードリーム
vol.294/Oct.2018



特別付録
スプラトゥーン2 オクト・パスケース

特集
もっと深く潜る オクト・エキスパンション
イカ研究所が答えるQ&Aも!



新作
スーパー マリオパーティ
大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL
ペルソナQ2 ニュー シネマ ラビリンス など

キャラ神
サガ スカーレット グレイス 緋色の野望
小林智美さん

インタビュー
和田康宏さんに訊く!
リトルドラゴンズカフェ
-ひみつの竜とふしぎな島-

木村祥朗さん、倉島一幸さん、谷口博史さん登場
Onion Gamesのゲーム作りと『BLACK BIRD』制作秘話
インディーゲームに込めた思いを語る



電子版について

はじめにご確認ください

● 紙の雑誌とは内容が異なり、一部の記事や画像が掲載されていない場合があります。

● 付属のアンケートハガキを使用した参加型企画、懸賞および読者プレゼントは、紙の雑誌を購入しないとご利用いただけません。

● 付録は電子書籍版には無い場合があります。

● 一部、誌面サイズが異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

ニンテンドードリーム編集部

Nintendo ニンドリ DREAM

特別付録

Splatoon 2 Octo オクト・エキスパンション





不透明のためＩＣ定期券を入れても印字内容は見えず、あなたのプライバシーを守ります。もしものときの迷子札ケースにも使えるかも

オクト・パスケースの使い方&遊び方

『スプラトゥーン2 オクト・エキスパンション』は、地下鉄で各駅を行き来します(詳しくはP9)。そこで、今月号の付録はその世界観をモチーフとしたICカードケース、その名も「オクト・パスケース」!(ダジャレ!?) 疾走感あるタコ主人公、荒廃レトロな世界観を、ゲームを遊んだ人もそうでない人もお楽しみください!



オモテ



ウラ

深海メトロの世界へ出発進行!



↑直線はカッターなどでカット、カドはハサミなどで丁寧に切り落とすと、キレイな形でカードを楽しめます

ICカードが無い人も、切り取って遊ぼう!

→ NAMACOカード&テンタクルズブロマイド



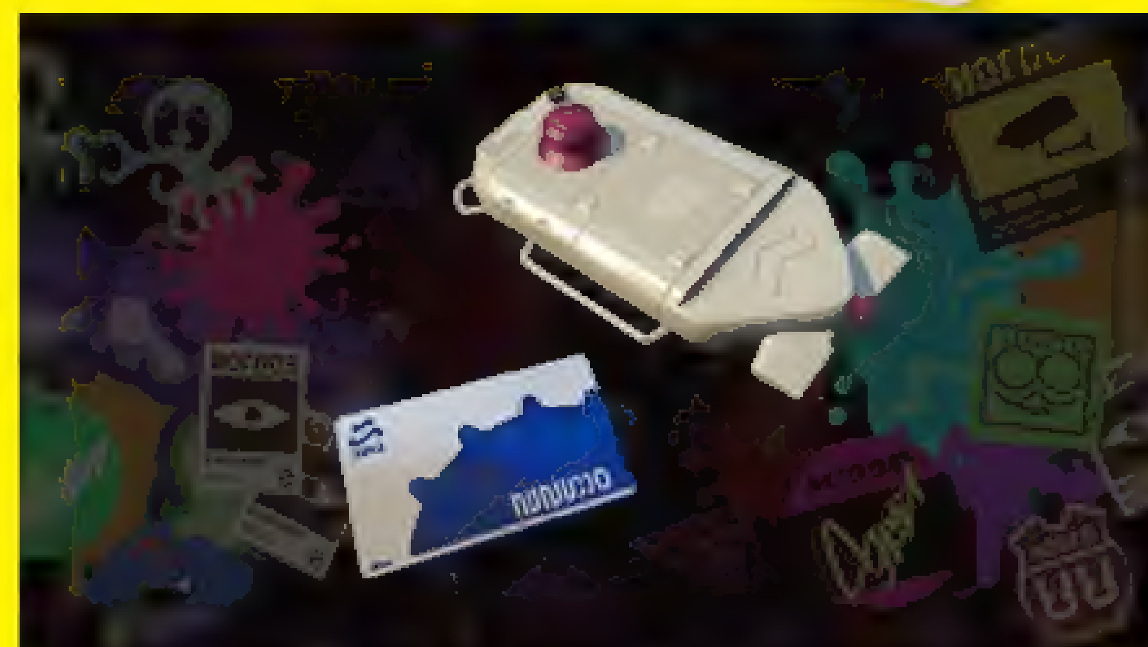
電車に乗っての通勤・通学がない人もカードケースとしてお楽しみいただけますが、せっかくなのでより「オクト・エキスパンション」の世界に没頭したい! そこで、テンタクルズブロマイドにもなる"紙製NAMACOカード"をご用意しました。

まずは左の点線で本誌から切り取り、その後カードのフチに沿って切り抜いてください。これであなたも深海メトロの住人!





↑ゲーム序盤、謎のデンワから渡されるNAMACOカード。いわゆるICカード? 深海生物の世界なのでナマコがモチーフ



↑NAMACOカードは、端末にセットすることで使います。端末の代わりにパスケースに入れてちょうだい!

伸びる金具を付けて、ICカード入れに！

ケースの穴に別売りのチェーンなどを通せば、カバンに付けて持ち運ぶことができます。伸縮ストラップやリール式ホルダーなどを使えば、改札を通るときもラクチンですよ。使用上の注意（右）をよく読んだうえでお使いくださいね。



⬆リールホルダーを使ってカバンに付けた例。落下・紛失にはくれぐれもご注意を！

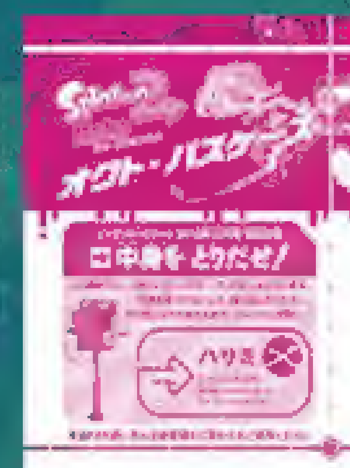


⬅引っ張るときは、ケースではなくチェーン金具を持つようにしてくださいね！



取り出す際の注意

・付録のパスケースは粉末の袋に入っています。中身を傷つけないよう、袋の端を切り落として取り出してください（糊付けの幅によっては取り出せない場合もありますので、その際は中身に注意しながら切り落としてください）



使用上の注意

・厚みのあるものや、複数枚のカードを、むりやり入れないようにしてください。継ぎ目が破損してしまいます
・チェーン等を通した場合は金具で傷をつけないように注意し、強く引っ張らないようにしてください。また、満員電車などでの引っ掛かりにご注意ください（引っ掛ける恐れがある場所では、カバンにしまうなどしてください）
・中身の落下にご注意ください。薄いカード等を入れた際など、ゆるいと感じた場合は無くさないようにご注意ください。当ケースを使用しての紛失・破損に対する責任は負えません

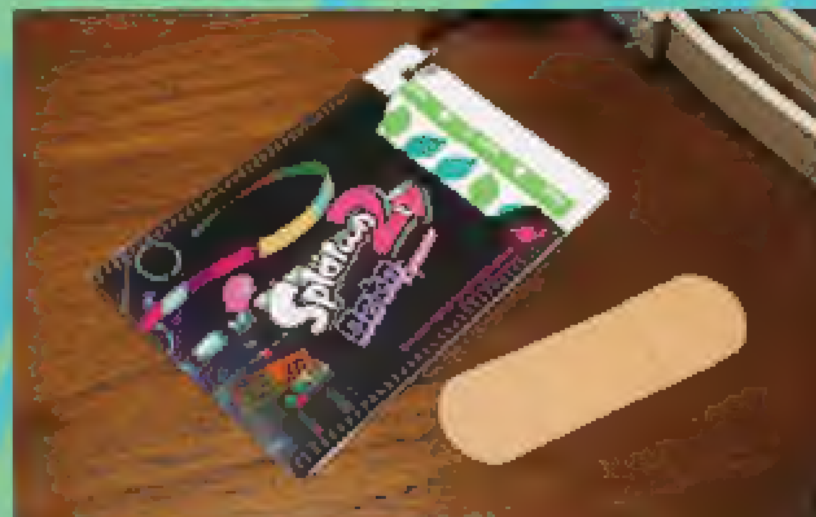
アイデア系利用法

●使用済みカード入れ



⬆「スプラトゥーン2」「オクト・エキスパンション」のダウンロードカードをしまっておける！

●絆創膏ケース



⬆絆創膏の持ち運び用に！ただし幅や厚みのあるものや入れすぎには注意です



⬇NAMACOカードにはポイントを貯めることができますが、切り取りNAMACOカードはただの紙。IC機能は搭載されていません。気分、気分！

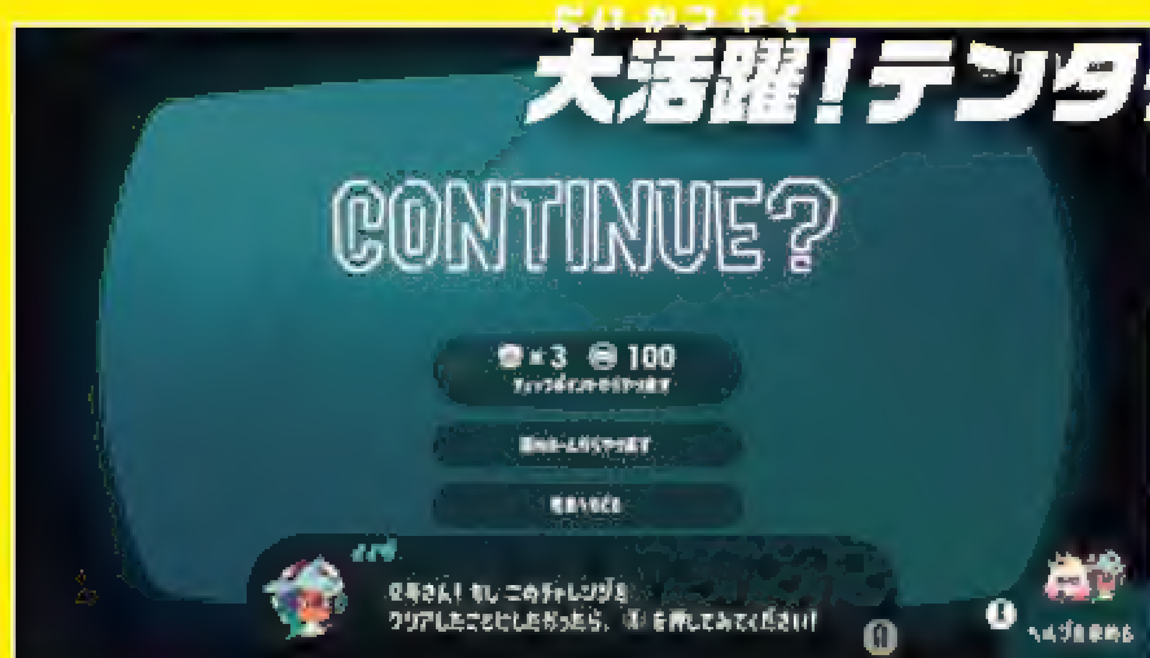


表紙が変化!?

➡カードを切り抜くと、表紙にアタリメ司令が登場！本を切り抜いちゃうのはイヤだ、という人もお試しあれ



大活躍！テンタクルズ



⬆「オクト・エキスパンション」では、ヒントをくれたり難しいステージをクリアしたことにしてくれたりする、頼もしい味方！



⬆amiiboを使ってツーショット撮影もできるようになりました！そんな大人気テンタクルズの2人をいつもポケットに♪



CONTENTS

Nintendo DREAM 2018年10月号（Vol.294）

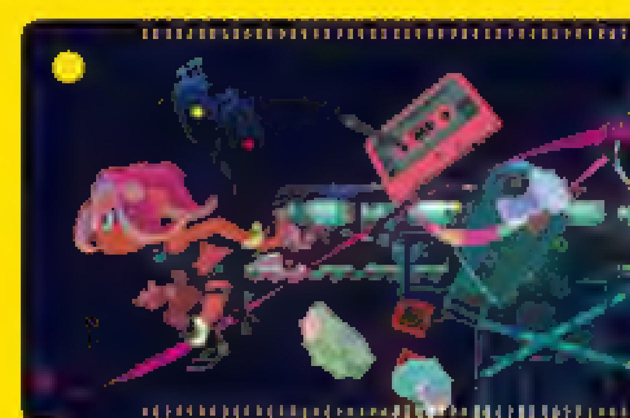






先月号に続き『スプラトゥーン2』1周年。8月発売10月（October）号ということでタコ特集号です！

特別付録
スプラトゥーン2 オクト・エキスパンション
オクト・パスケース
追加コンテンツ「オクト・エキスパンション」の絵柄の、特製ICカードケース。P2と巻末袋をご覧ください



※電子版には、付録・アンケートハガキおよびアンケートページは付いていません。紙の雑誌をお求めください

Splatoon 2 スプラトゥーン

発売1周年記念 タコ特集

もっと深く潜る オクト・エキスパンション



テンタクルズやアタリメと、シオカラーズ、3号たち…と揃い踏みの1周年記念イラスト。タコの主人公「8号」が切り拓いた未来は、イカと笑い合える新しい世界だった――

Nintendo Switch　スプラトゥーン2

■任天堂　■2017年7月21日発売　■パッケージ版、ダウンロード版ともに6458円(込)　■アクション　■アクションシューティング　■CERO全年齢　■対応モードとプレイ人数：TVモード(1人)テーブルモード(1人)携帯モード(1人)　■通信：インターネット通信(8人)ローカル通信(1〜8人)　■amiibo対応　■追加DLC：「オクト・エキスパンション」6月14日配信、1944円(込)

タコ、地上への脱出

先月号に引き続き、発売1周年記念特集！ 8月発売の10月(October)号ということもあり、付録と合わせてタコ特集としてお届け！ タコが主人公の追加コンテンツ『オクト・エキスパンション』を深く掘り下げていきます。めくればめくるほどディープになる特集、ネタバレに注意しつつお楽しみください。(読みづらかったらゴメンね！)

contents

約束の地を目指して、

深海メトロの世界へ…！

本書をタテ持ちしてご覧ください





イカとタコの因縁の歴史

まずは「イカ」と「タコ」の種族の違い、そして因縁関係を説明しておかなくてはならない。前作『スプラトゥーン』(Wii U／2015年発売)と『スプラトゥーン2』の「ヒーローモード」およびそこで手に入る「ミステリーファイル」、それからこれまでに「イカ研究所」から発表された事実などから掘り下げていこう。

イカの特徴：地上をナワバリとしている。お気楽で、細かいことは気にしない。宿敵であるタコについては教科書で習うのだが、たとえ町にタコが混ざっていたとしても、お気楽なイカたちは気づかない。

タコの特徴：イカたちとはまた違う進化を遂げたのか、実に様々な種類が存在。位の高い個体は足の本数が多い。真面目で勤勉、発明などが得意であり、タコの研究レベルは世界平均の15年先を進んでいるという。

2000年以上の歴史あるナワバリバトルとイカvsタコの大ナワバリバトルの決着

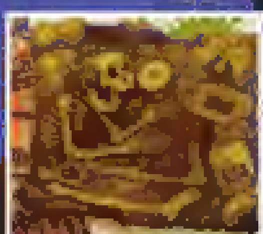


⬆前作の「ミステリーファイル」より。およそ2000年前の地層に最古のナワバリバトルの記録が残されているのだが、これは100年前の大ナワバリバトル決着の様子



⬆現在イカとイカが競技として楽しんでいる「ナワバリバトル」。さらに最近は地上にタコが多く見られるようになり、フェスマッチでは「イカ対タコ」のバトルが繰り広げられた。これは、地上のナワバリを再度争う、第二次大ナワバリバトルの勃発…ではなく、通常のフェス同様、お祭りテーマとして行われたもの。イカの中でも「イカ派」「タコ派」に分かれるという奇妙な展開でもあったが、イカとタコの因縁の歴史が、違う方向へと歩みだした大きな出来事であるといえよう

大昔～100年ほど前 ヒト型への進化と大ナワバリバトル（『スプラトゥーン』より）



1万年以上昔。かつてこの大地にはヒトがいた。しかし、海面上昇により人類は滅亡してしまう。地上の生物が息絶えた後、海の生き物たちが陸へあがり、軟体世紀が始まる。イカは、進化の過程でヒト型になっていったのだ。

そして100年前。海面上昇により狭くなったナワバリを奪い合うことに…それがイカとタコの「大ナワバリバトル」である。勤勉かつ高い知能をもつタコが有利であったが、「戦略タコツボ兵器」実戦投入に失敗。1年続いた大ナワバリバトルはイカの勝利で幕を閉じる。決め手は「足の数」というのが定説だ。

イカに負けたタコたちは、地上のナワバリを失い、地下生活を余儀なくされた。なお現代でタコを率いるDJタコワサ将軍は、大ナワバリバトルで負った傷によりヒトの姿になれなくなったようだ。

イカ陣営として大戦で活躍した伝説の部隊は、アタリメ隊長率いる「カラストンビ部隊」。彼は相当な長生きということになるが、老いた現在も密かにタコを監視している。



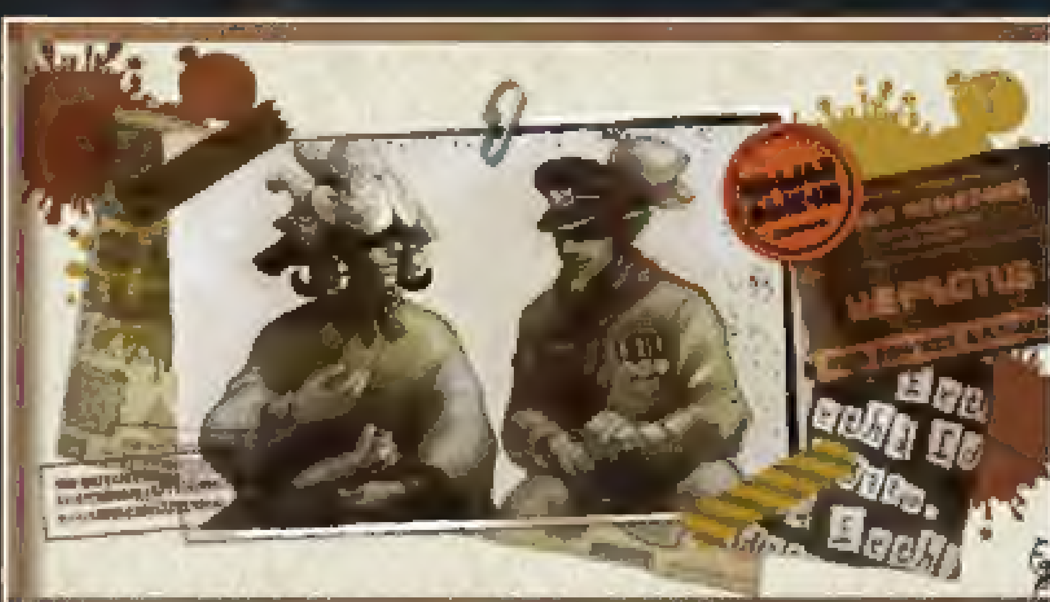
⬆タコツボバレー。ここやタコツボキャニオンといった、タコたちが地上にいた痕跡が寂しく残されている



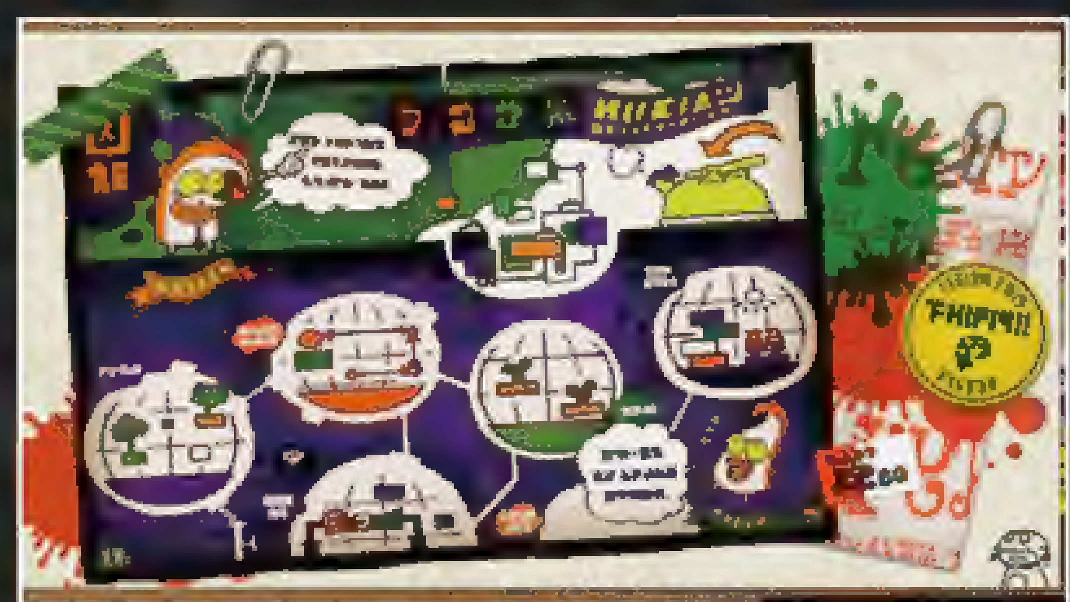
⬅約1万2千年前、人類最後の時代。とある博士は学会で海面上昇の危機を叫んだが、誰もそのことを信じようとはしなかった。博士は憂いながら、愛する「ジャッジ」を1万年後に開くカプセルに託す…それが砦かどうかはわからないが



⬆陸に上がったイカ。イカたちは独自の進化をしヒト型になったことで、ナワバリバトルのような戦いを繰り広げるようになったのか…？



⬆大ナワバリバトル以前は、イカとタコの種族間を超えた交流もあったらしい。この姿は…アタリメとタコワサ？ あのタコワサがヒトになれた時代もあった…



⬆タコの暮らしを描いた様子。旧市街であるタコツボバレーの地下に無数の拠点を作り、ヤカンの転送装置によって拠点同士を行き来している

敗北したタコは、棲み家を追われ地下へ

3年前 オオデンチナマズの失踪（『スプラトゥーン』より）

ハイカラシティに電気を送っていたオオデンチナマズが、突如イカスツリーから消えた。企てたのはタコ。タコのエネルギー省によると、電力不足と地下ドームの老朽化で市民生活は深刻化。地上の電力源を奪ったようだ。「NEW!カラストンビ部隊」のアタリメ司令は、ひとりのイカを「3号」としてスカウト。地下のタコ世界へと送り出し、アタリメおよび1号・2号のサポートのもと、デンチナマズを取り返していく。

最後に待ち受けるのは将軍。規則正しいビートで、規律正しいタコ部隊を司るDJタコワサ将軍は、タコ世界の音楽プロデューサーであり、DJ兼将軍だ。ピンチとなる3号だが、辺りに鳴り響いたのは1号＆2号（その正体はアオリ＆ホタル）によるシオカラ節！ そのグルーヴを盾にDJタコワサ将軍の操るタコツボキングを撃破！ タコワサ将軍は捕らえられ、アタリメ司令がしばらくお灸をすえてから帰すこととなった。またもやタコ陣営は敗れ、ハイカラシティには平和が戻った。しかし、ヒーローは孤独な存在。誰からも感謝はされないのだ…とアタリメ司令。イカとタコのこの戦いは、歴史の表舞台に語られず幕を閉じた。

アタリメ

シオカラ節のグルーヴで、イカが密かに勝利



⬆イカスツリーとオオデンチナマズ。ハイカラシティを支える存在だ



⬆DJタコワサ将軍。電力を奪うというより、地上のナワバリを取り返したかったようだ

1号 2号

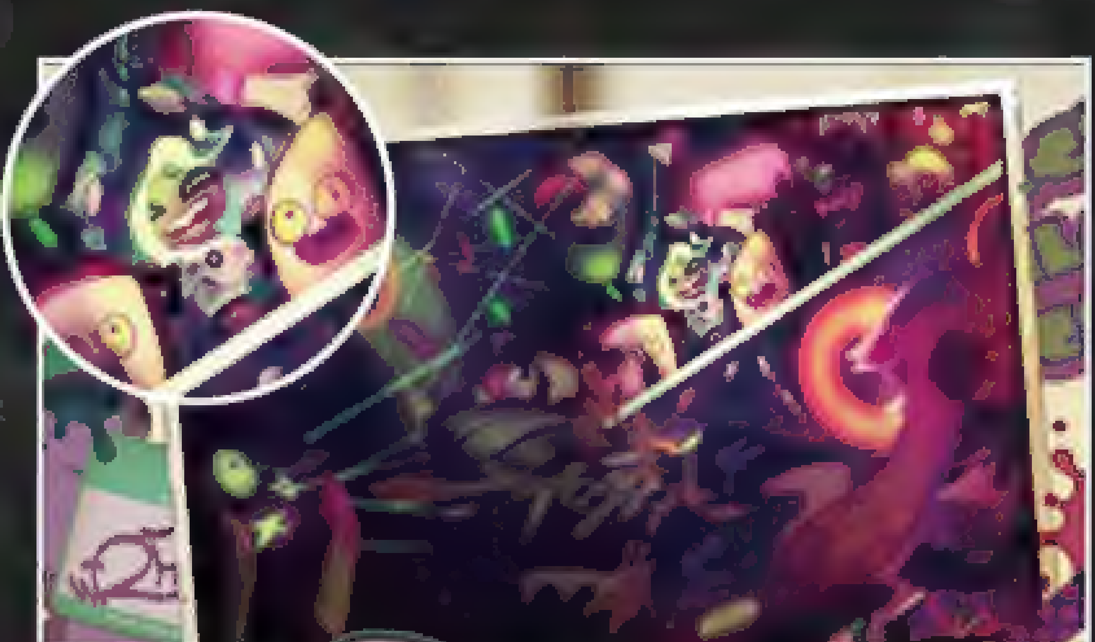
⬆洗練されたタコの戦闘部隊、オクタリアンやタコトルーパーたちと戦う3号

約1年前 タコ再び。アオリの行方は？

"DJ Octavio"のオドロキのプレイとシオカラーズによる奇跡のコラボレーション…コアな音楽ファンの間で語り草となっている、伝説の地下ライブ。それが現在より3年前の、DJタコワサ将軍と3号との戦いだ。アオリ、ホタルの2人組のアイドル「シオカラーズ」。フェスのテーマ「アオリvsホタル」ではホタル陣営が勝利をおさめ、彼女らの人気も絶好調。ソロの仕事も増え、お互いが多忙を極めた。そんななか、アオリが行方不明に。捕らえていたタコワサのドームも空になっている。これはきっと、タコの仕業…。アタリメと3号はタコの監視に出てしまっており、残されたホタルは街へ繰り出す。

最先端が集う街、ハイカラスクエア。ここでアツい存在なのは、DJとラップで若者の心をつかむヒメ＆イイダの音楽ユニット。…イカたちは誰も気づいていないが、イイダの姿は…どう見てもタコでは!? 彼女らのニュースでも、アオリの行方不明事件にざわつきを見せる。そんなハイカラスクエアへやってきたひとりの若者は、ホタルから見込まれ「4号」としてスカウトされる。タコツボキャニオンから、タコ退治へ！ やはりDJタコワサ将軍は、シオカラーズの音楽的才能をタコ戦闘員の強化に利用しようとしていたようだ。4号たちは無事アオリも救出。…しかしこのときいくつかの謎は、まだ残されたままであった。

DJタコワサ将軍、再三討伐される



⬆3年前の戦いで、シオカラ節のグルーヴを宿したタコがいるらしい。これは…イイダ!?



⬅タコツボキャニオン。ホタルがタコを監視している

⬅タコ軍団に立ち向かう、ホタルと4号。背後の影は…アオリー!?

しかし地下世界の全貌は、これがすべてではなかった——



1年前〜現在 タコが切り拓いた新しい選択

地上には、だんだんとタコらしき姿が目撃されるようになっていた。敵オクタリアンではない。シオカラ節のグルーヴを宿した、友好的なタコ…。おそらくそれぞれがイカ世界に憧れ、苦労しながらも何らかの方法で地下世界を抜け出し、やってきたのである。

…とあるタコの場合。目覚めると記憶がなく、自分の名前すら忘れていた。目の前に現れたのは、アタリメという名のイカの老人。どうやら彼と3号に襲撃されたようだが、タコながら「シオカラ節」を口ずさんでおり、「悪いやつではない」と判断されたらしい。…そう、うっすらと蘇るシオカラ節。心揺さぶる音楽と、地上への憧れ。いっぽうこの不思議な場所は、「深海メトロ」。深海生物が暮らしており、施設と施設を地下鉄で移動する。タコは「約束の地」を目指して「4つのアレ」を集めるよう謎のデンワから言いつかり、深海メトロのチャレンジに挑む「No.10008」の挑戦者として出発。アタリメから「8号」と呼ばれ、ともに地上を目指すことになる。

各地にはタコ戦闘員の姿もあるが、なにやら様子がおかしく、タコたちの生活圏とも違うようである。…実は深海メトロとは、巨大な実験場。タコも実験体、もしくは実験のために利用されている存在にすぎないようだ。そうとは知らずミッションを進める8号。地上のヒメ、イイダからアドバイスをもらうなかで、タコについて、イイダの秘密についてが暴かれている。地上にとって、タコの存在とは…？

そんな思いがめぐるタコの脱出劇だが、思いがけない運命が待つ。果たして、この深海メトロを牛耳る「ネル社」とは？ その目的は!?



⬅イカとタコ、両者が再び地上でナワバリバトルを繰り広げる時代がきた！

そう、それが『オクト・エキスパンション』！

『スプラトゥーン2』の有料追加コンテンツ、「オクト・エキスパンション」。主人公は、なんとタコ！ イカの宿敵として描かれてきたタコの戦闘員、オクタリアンのガールorボーイを操作する。「避ける」「運ぶ」といったステージごとに決められたミッションをクリアしながら、ストーリーを進めていく。購入すればすぐに遊ぶことができるが、本編の「ヒーローモード」よりも難しいので、それなりの腕が必要。しかしストーリーを楽しみたい人のために、クリアできなくても先へ進める救済策も用意されている。



タコたちのamiiboも発売予定！



⬅トリプルセット(3888円/込)のほか、単品のタコガール、タコ、タコボーイ(各1296円/込)が11月9日に発売予定

オクト・エキスパンション　読者アンケート結果

読者アンケートハガキの8月号で実施したアンケート結果を発表！『オクト・エキスパンション』をすでに遊んだかどうか、どんなところが面白いか、興味があるかを聞きました。

『スプラトゥーン2』を
持っている人のみの集計結果

1.すでに遊んでいる	42%
2.今後遊ぶ予定	41%
3.遊ぶ予定はない	17%

全体の集計結果

1.すでに遊んでいる	18%
2.今後遊ぶ予定	17%
3.遊ぶ予定はない	7%
4.ソフトを持ってない	28%
5.本体を持ってない	30%

ソフトを持っている人の8割(全体の中でも約4割)が、「遊んでいる・これから遊ぶ」の回答。発売から1年近くあとに配信された有料追加コンテンツにもかかわらず、多くの人が興味を示している結果に。また、配信から間もないタイミングでのアンケートなので、実際にプレイした人の数はさらに多くなっていそうですね。

回答者のコメント：

1.すでに遊んでいる

「全体的に難易度が高く歯ごたえがあって楽しかった！」「ギアやタコでプレイできることに意味があったし、自分のテクニックが良くなったと思う」「一つ一つのステージがヒリヒリするほどの絶妙な難易度で楽しんでいます。80年代風のクールでダークなビジュアルもGOOD！ タコちゃんがネリメモリーをゲットする時の表情が好きです」「ボリュームの割には安価で凄い。オクトガールがカワイイ。次にまた追加コンテンツがくるならタコワサの出番増やして！」「ヒーローモードに比べて難易度が高い！ NAMACOポイントが少ないモノからチャレンジしていくと上達してる感じを実感できます！ 面白かった」と満足のコメントが多くありました！

「主人公のタコもかわいいし深海メトロの雰囲気がふしぎだけどファンタジーできれい。全部ステージクリアできなかったけど満足です。」「テンタクルズの掘り下げやアタリメの考えの変化等が最高」「凄く楽しかったです!! ストーリー最高でした!! ヒメちゃんとイイダちゃんの出会いが知られて良かったです。イイダちゃんの過去に驚きました!!」「タコガール／ボーイの容姿がカッコ良くて、私服姿のテンタクルズがかわいい！」など、ストーリーやキャラクターへの熱いコメントも。

「むずかしかったです。ひとまず死闘を繰り広げてクリアしましたが、グソクさんにネリメモリーを見せたいので、これからじっくりプレイします。」「スタッフには申し訳ないですが、早くタコで遊びたかったので、後半ではステージプレイを省きまくりでした(笑)」「難易度が高すぎるのではないかと感じました。グラフィック、アイデアはすばらしかったです」と、難易度にヤラレタ声も。救済はあるので、合う範囲でじっくり遊んでいきましょう。

2.今後遊ぶ予定

「魅力的な海産キャラがいっぱい。お金と時間に余裕ができたら早くやりたい!!」「今月ヒーローモードをクリアしたばかりで…(アオリちゃんごめん)」。こちらは時間がない、他のゲームを遊んでいるから、というコメントが多かったです。

3.遊ぶ予定はない

「最近はスプラトゥーンで遊んでいないので」というコメントもあれば、「スプラトゥーンだけでじゅうぶんです」と追加コンテンツまでは不要とするコメントが。「興味が出てこない」「課金までしようとは思わなかったため」というコメントもありますが、特集はこれまでより深くつっこんでいってしまいますので、そんな方でも楽しんだり興味をもったりしてもらえたらと思います！

ぶらり海底路線の旅―深海メトロに揺られて

深海メトロ。その名の通り、イカやタコたちが暮らす地上世界とは異なり、ほの暗い海底を走る鉄道である。昼も夜もない深海では、メトロは常に運行中だ。約束の地を目指して「4つのアレ」を求めるタコたちは、この深海メトロに揺られて、各駅の実験施設で「チャレンジ」を行うことになる。

個性的な各駅のチャレンジの内容に目が向きがちだが、メトロや駅自体も見どころは多い。ハイカラスクエアに想いを馳せるのも、NAMACO端末でチャットにいそしむのもいいが、たまには車窓から外を眺めるなどして、のんびりと旅を楽しんでみるのもいいだろう。





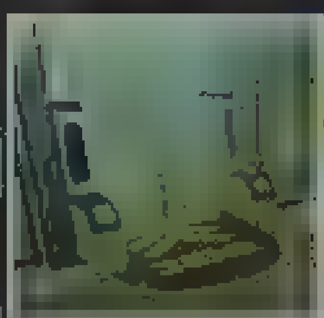
⬅流れる車窓から見える光景は、路線ごとに違う。鉄橋、背の高い海藻、すれ違う他の車両など…。地上に近いところを走っているのか、見上げれば海面が見える路線も。

車両（3両編成）



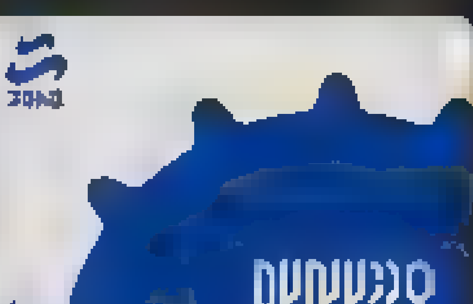
⬅基本的に深海メトロは3両編成。外にも中にもグラフィティが目立つ。

無人改札



⬅チャレンジをせずに車内に戻ればNAMACOポイントは支払わなくてもOK

NAMACOカード



⬅NAMACOポイントがチャージされるカード。チャレンジクリアでポイントが加算

21駅クリアでOK

忙しいアナタのための最短ルート



⬆「4つのアレ」目的で回るならば、上のルートが最短。とは言えどの駅（チャレンジ）も見どころたっぷりなので、すべてを訪れてほしいものだ

深海メトロ路線図

路線B 路線H 路線G 路線D 路線A 路線I 路線J 路線F 路線C 路線E

10の路線と85の駅

メトロの路線ごとに、チャレンジで支払うNAMACOポイントが変わる。基本的にポイントが高い路線ほど、チャレンジの内容もやや高度なものになるようだ。

路線A 深海メトロ中央駅に直結している路線。比較的シンプルなチャレンジが多め。

路線B ぐるりと周る、深海メトロ唯一の環状線。4つの他の路線へ乗り継ぐことができる。

路線C 「エイトボール」に関連するチャレンジが多め。この路線が苦手な人も多いかも…。

路線D 正確な照準、的確な回避などの細かい操作が要求されるチャレンジが目立つ。

路線E チャレンジ料は300と比較的安め。「タベテミ荘駅」にはここを経由するのがお手軽かも。

路線F 「キテミ荘駅」を目指すタコにとって壁になりかねない曲者チャレンジも少なくない。

路線G 路線Aと直結しているが、疾走感あふれる「ワケワ駅」など、難易度は段違い。

路線H もっとも短い路線。チャレンジ料も安めだがここに行くまでが意外と大変。

路線I 深海メトロ中央駅に近い割には、一筋縄ではいかないチャレンジが揃っている。

路線J チャレンジ料2000～3000とお高め。「ジョシリョ区駅」で立ち往生するタコも多いとか。

深海メトロコラム レトロと最新鋭が同居する唯一無二の光景

深海メトロはおもに住人たちの通勤・通学の足となる路線で、観光目的で乗る人は少ないかもしれない。とは言え、決して見どころが無いわけではない。例えば、それぞれの駅で周りを見渡せば、不思議と懐かしい感覚を覚えるはずだ。それがどことなく「いにしえ」の語感を持つ駅名から来るものか、宙に浮かぶ、今ではあまり見かけないアレに似た「何か」から来るものかはわからないが…。メトロを利用する乗客たちも、地上のイキモノを見慣れた我々にとってはミステリアスな雰囲気すら漂わせている。とはいえ、むやみに話しかけて彼らの生活を邪魔しないようにしたい。



➡風光明媚な景色を眺めるだけでなく、車内の変化や訪れた地の「雰囲気」を味わうのも旅の醍醐味だ

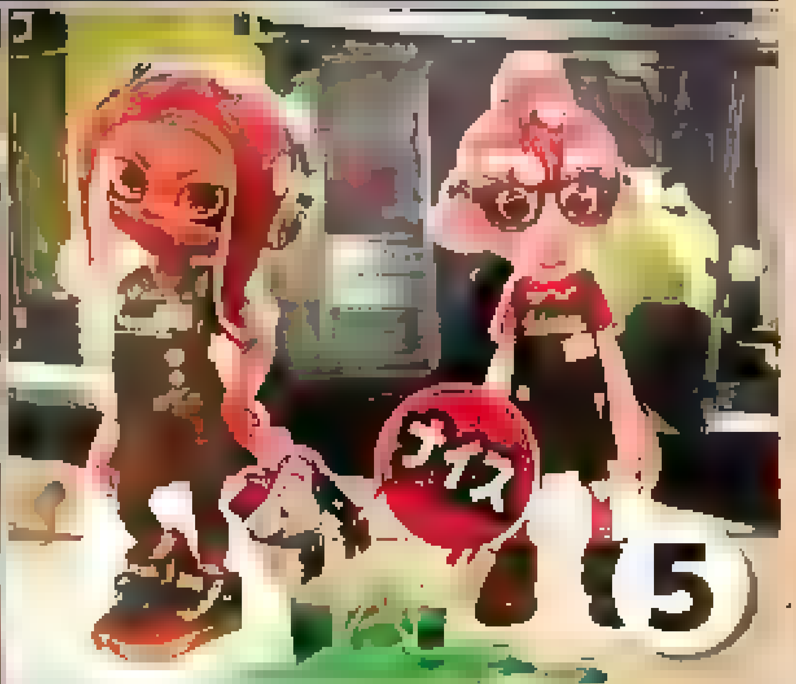
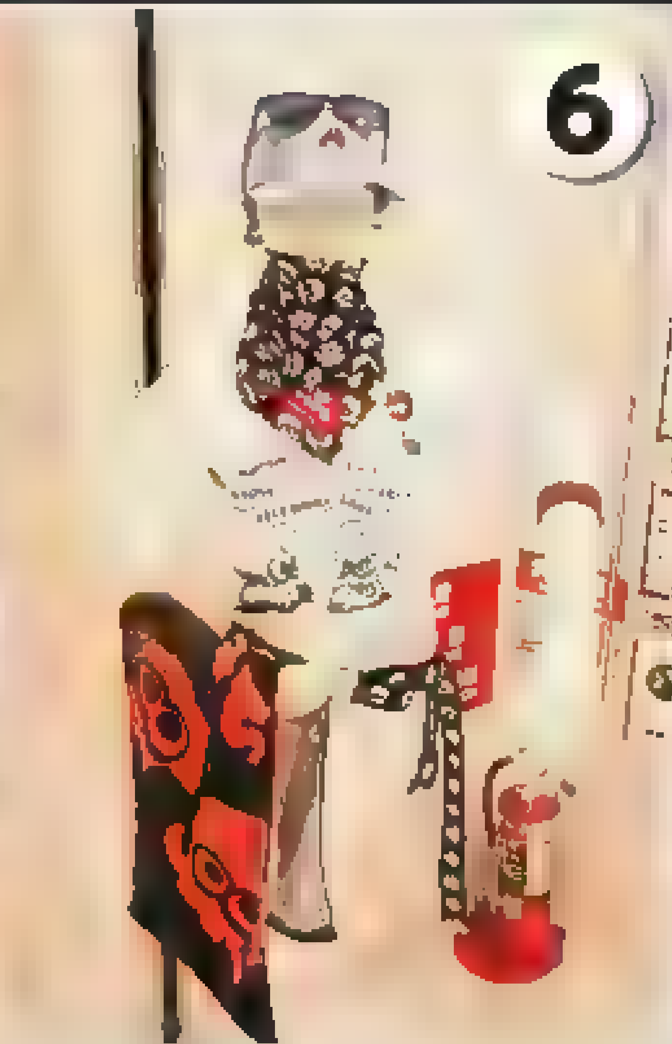
2018年7月13日(金)〜2018年8月5日(日) Splatoon展 at TOWER RECORDS レポート

タワレコで明かされたタコ真実も!

タワーレコード渋谷店で開催されていた「Splatoon展at TOWER RECORDS」。シリーズの歴史を振り返るビッグな年表「スプラトゥーン イカす歴史展タクル」を始め、貴重なイラストや設定画を見ることができるファン垂涎の内容だったのだ。ここではレポートと共に、新たに判明した知られざる情報もチェックしていこう。ただ、一部はあくまで「設定画」時点の情報であることを気に留めておいていただきたい。ここで紹介している以外の写真は本誌情報サイトndwのレポート記事も参照してほしい。


レポート記事QRコード



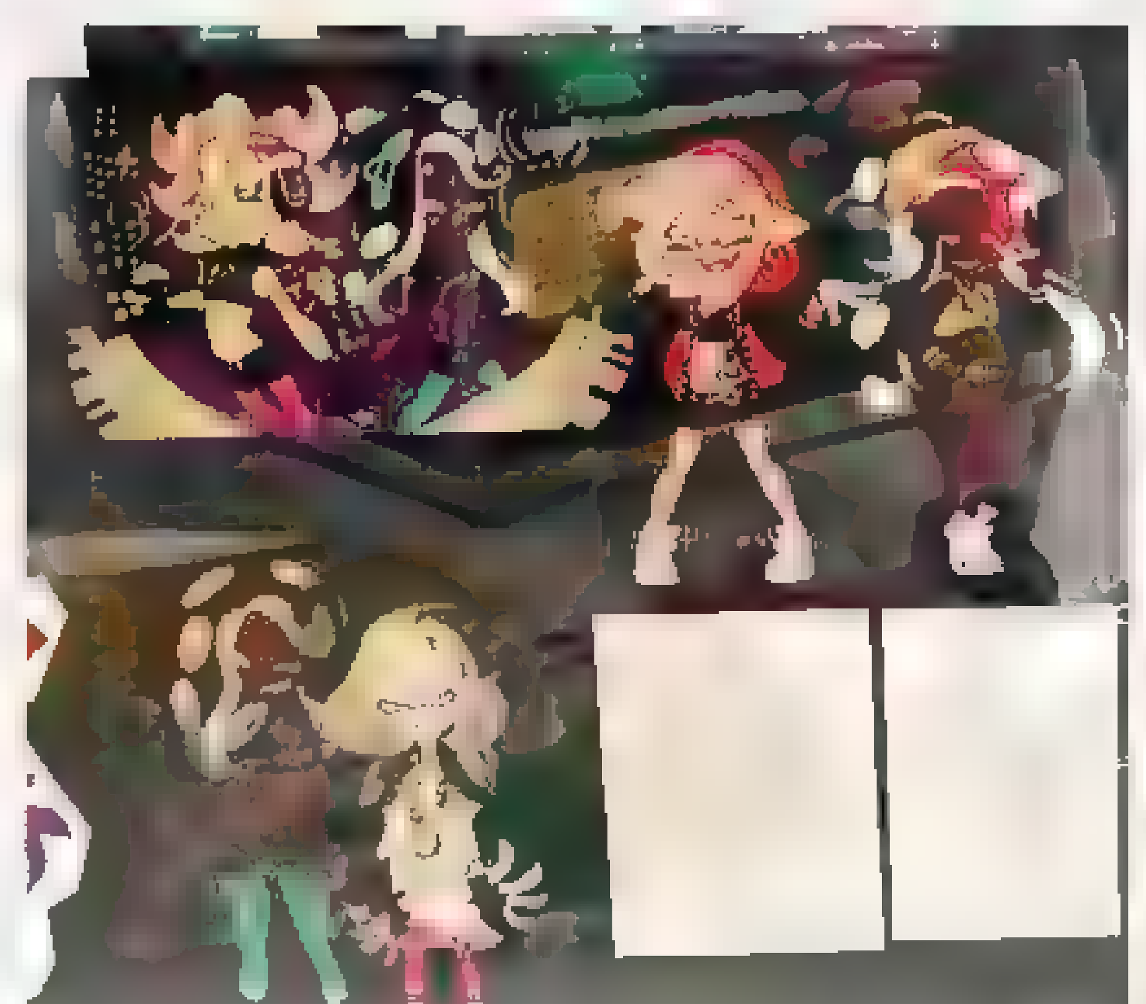
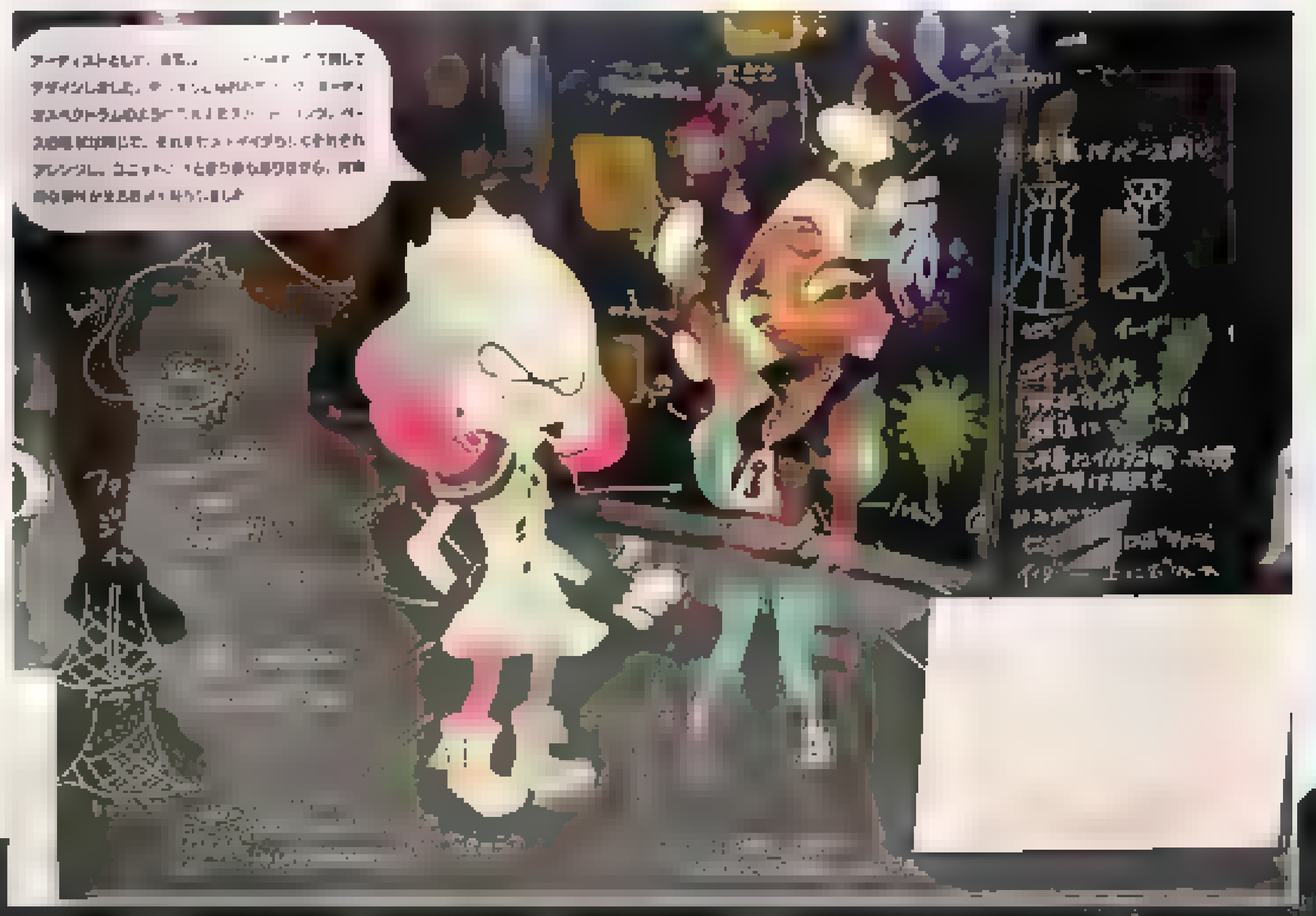





↑❶「スプラトゥーン」から「スプラトゥーン2」、「オクト・エキスパンション」までの流れがわかる「イカす歴史展タクル」年表。なんと横幅15メートル!! ❷コラボグッズをはじめとした関連商品も盛りだくさん ❸「開発こぼれ話」では、各キャラクターやブキ、ギア、ステージ、ブランドなどについての秘話が掲載されていた ❹我々が知るものとはチョット違うイカたち。『スプラトゥーン』開発初期の資料もたくさん展示されていた ❺会場にはさまざまなキャラクターのポップが立ち並び、一緒に撮影することもできた。タコガール&ボーイの他、シオカラーズにテンタクルズ、ジャッジくんたちの姿も ❻コラボグッズの数々。全身コーディネートすれば気分はイカ&タコそのもの ❼今回の展示会の描き下ろしイメージイラスト。仲良さげなタコガール&イカガール

ヒメも最初はタコだった? テンタクルズの変遷

ここからは展示内容の気になる部分をピックアップ。まずは「イカす歴史展タクル」年表のテンタクルズ。初期段階では、どうやらタコ2人組のユニットだったようだ。イイダに関しては初期からかなり今のイメージに近いものの、ヒメは背も高めな印象。「開発こぼれ話」によると、今のヒメになってからは「多少の顔芸やヘンな動きくらい余裕でいける自由なユニット」になれたとのこと。

また、現在のテンタクルズ2人の、衣装イメージについても説明されていた。キラキラと揺れるチャック、オーディオスペクトラムのように発光するスカート・パンツ。ベースの形状は同じで、それをヒメ・イイダらしくそれぞれアレンジ」したものが今の衣装になっているようだ。

←↓左がテンタクルズの原型らしきイラスト。衣装をシオカラーズと比べてみると新たな発見がある

イカ・タコたちの世界も前作から2年経過していた

前作から2年後に発売された「スプラトゥーン2」だが、作中でも2年の月日が経過していたようだ。ハイカラスクエアに集まるイカたちのトレンドも移り変わっている様子が表現されている。



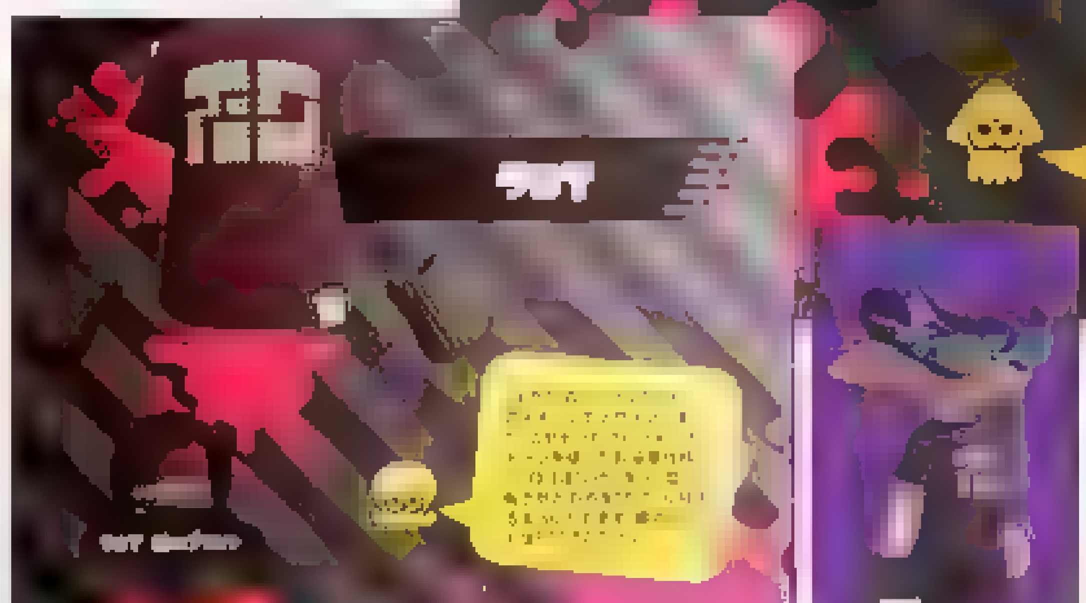
⬅街にいるイキモノたちを描いた初期のスケッチ。すでにタコの姿が見える。「せっかく出すなら物語も一緒に」ということで「オクト・エキスパンション」につながった



⬆「スタンダードなストリートファッションから発展し、素材やシルエットがアレンジされたモデル」がイメージされている

ギアのデザインからうかがえるイカ・タコ共存の流れ

「開発こぼれ話」では1つ1つのギアのデザインについても語られていた。「タコT」はイカTのパロディっぽくデザインされており、「ロゴは「いか」を90度回転させたものを「たこ」に見えるように」なっている。「ヤキフグビスケットバンダナ」はあちこちに「イカのクチバシ」「タコ足」の両方がイメージされた図形が取り入れられている。タコとイカ、両者が共存していく新たな時代を象徴しているギア…と言えるのかもしれない。



➡バンダナはガールとボーイで結び方が異なるのもポイント

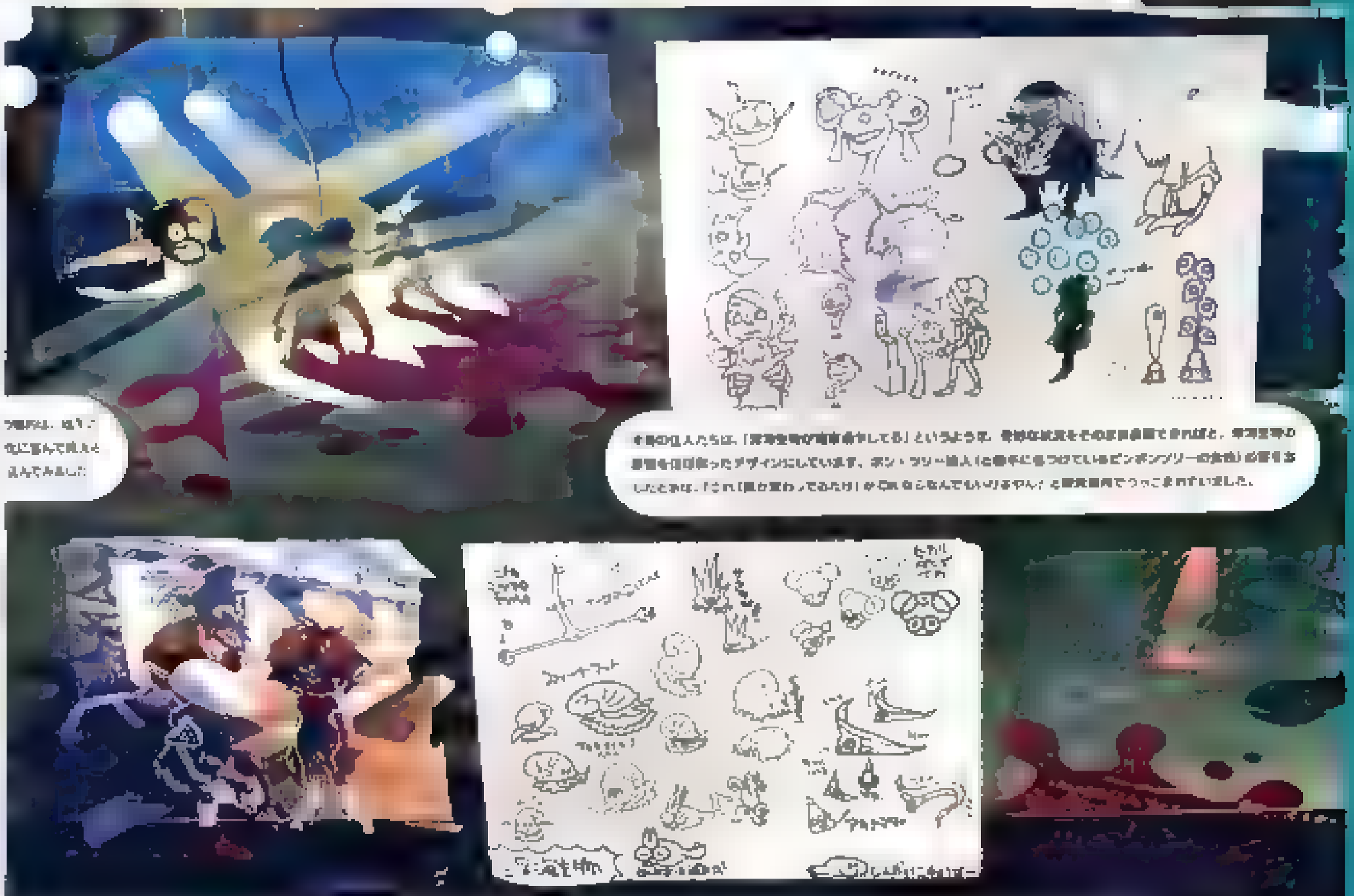
⬅前作ではランク45でようやく入手できたタコT。今作はフク屋で買える

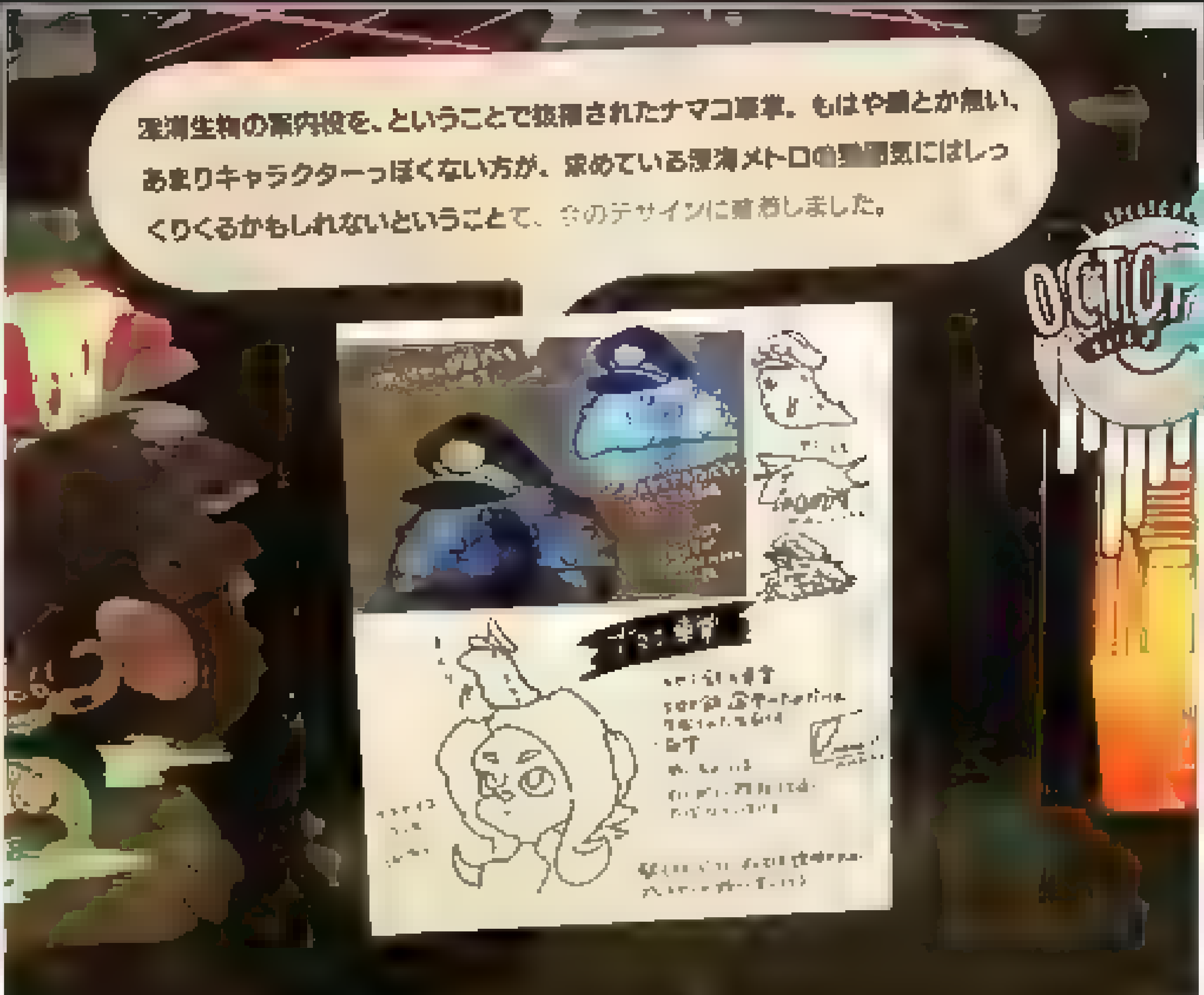
深海の住人たちの知られざる生態

深海メトロで見かけられる深海の住人たちは「「深海生物が電車通学してる」というような、奇妙な状況をそのまま表現できればと、深海生物の原型をほぼ保ったデザイン」にしているとのこと。設定画には基になった生物の名前も書かれている。ゲーム中で見ることができるオオグチボヤやマルス・オルトカンナの住人の他、ヒカリダンゴイカやスケーリーフットといった名も。



⬅ちなみにピンポンツリーの住人は「ポン・ツリー婦人」と名付けられていたらしい





ナマコ車掌は人工生命体!? しかも1匹じゃない!?

ナマコ車掌についての設定画。「もはや顔とか無い、あまりキャラクターっぽくない方が、求めている深海メトロの雰囲気にはしっくりくるかもしれない」という理由で、ミステリアスな雰囲気漂うデザインになったとのこと。ちなみに設定画には「地下鉄運営のためだけに生成された生命体」との記述もある。さらに「無害」「めっちゃいる」との文字も見える。タコガールの頭の上にちょこんと乗っているカワイイ図も。

8号(ガール)のイメージは「エイリアン」!?

8号の初期イメージは、「表情にとぼしく、つかみどころのない」、エイリアンぽいイメージだったという。現在の雰囲気とはまた違う？



➡イカとの対比で、やや無表情なイメージだったとか

ネタバレ注意！

イカ研究所スタッフが答える「オクト・エキスパンション」の謎

さあ、だいぶ深いところまでやってきてしまった。ここからは「オクト・エキスパンション」で繰り広げられた物語や語られた設定を中心に、ゲーム内では語られなかった様々なヒミツについて検証していこう。かなりのネタバレが含まれるため、ここから先はできれば「オクト・エキスパンション」のストーリーをすべて把握してからお読みいただきたい。みごと深海メトロでのチャレンジを終えて、地上に脱出することができたタコの皆さんであれば大丈夫だろう。

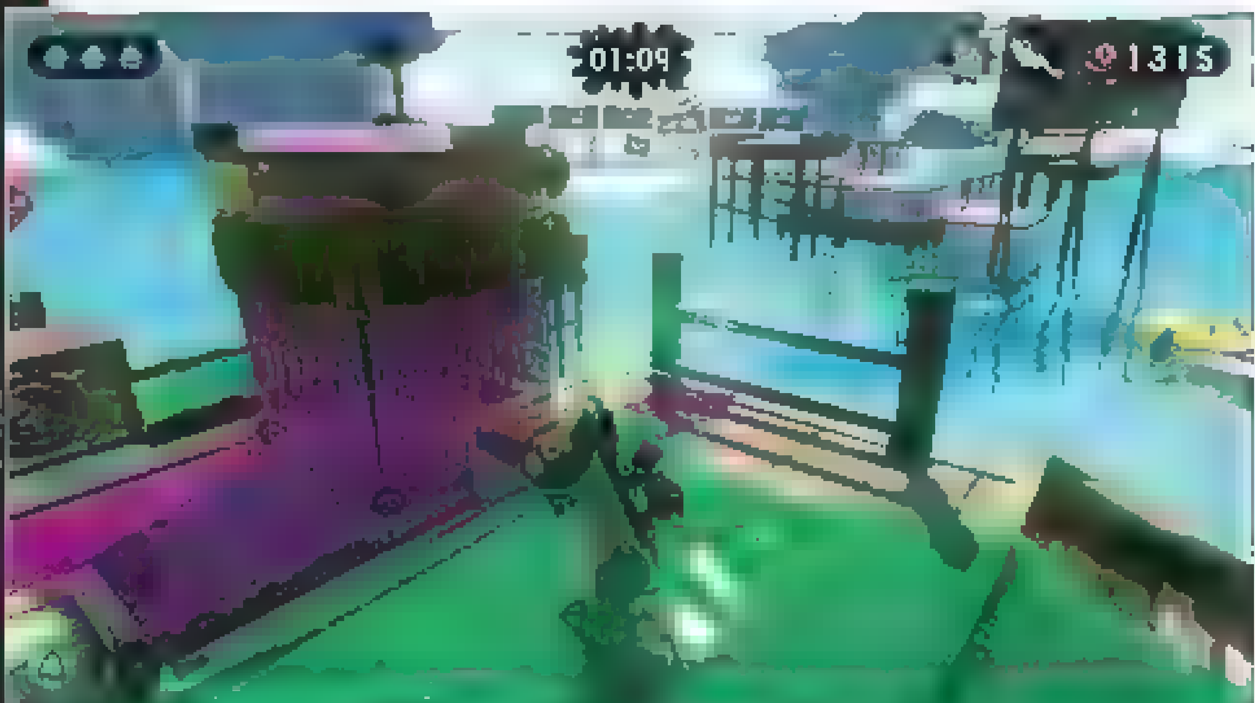
イイダの過去についてのさらなる詳細、深海メトロに大きく関わるネル社の真実、ナマコ車掌の秘密、謎多き深海の住人たちなどなど……。今回は未だ残る謎・疑問について、イカ研究所のスタッフが最新の考察・検証結果を交えて答えてくれた。イカとタコの未来、そして[illegible]の過去に思いを馳せつつ読みすすめてほしい。

Q イイダの経歴「ツケネ研究所の戦略タコツボ兵器改造に着手」から「DJタコワサ将軍のワサビ補給部隊に配属転換」というのはかなり分野の異なる部署に思えるのですが、これは左遷なのでしょうか、栄転なのでしょうか？

イイダ＝マリネ　・第83期 タコゾネス工兵

経歴
- ・6才　ツケネ訓練所初等科課程 入学
- ・9才　飛び級をくり返し高等科を卒業
- ・10才　全自動おそうじ兵器.タコドーザーの設計に携わる
- ・13才　ツケネ研究所に所属、戦略タコツボ兵器の改造に着手
- ・16才　DJタコワサ将軍のワサビ補給部隊に配属転換
- ・同年、New！カラストンビ部隊のシオカラ節をきき「ワタシの魂にイカのグルーヴが宿りました」という言葉を残し、以後消息不明

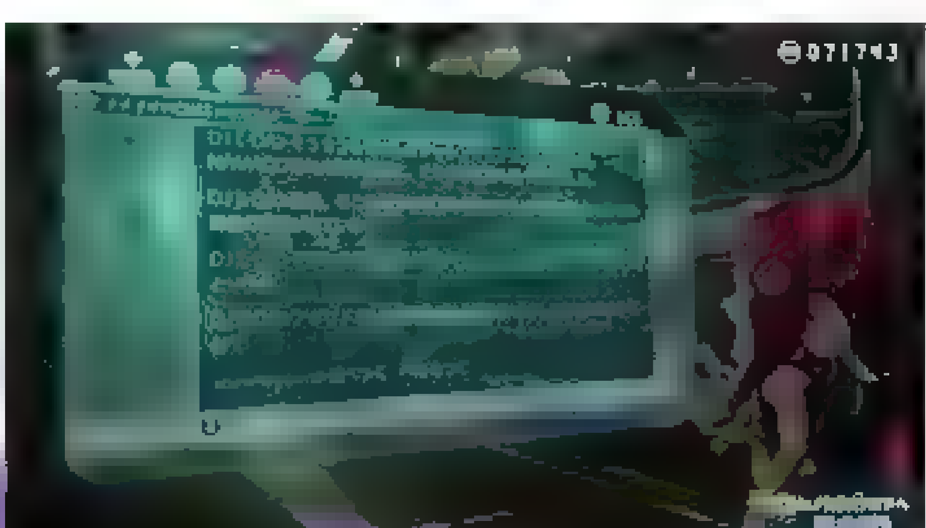
A 補給部隊という名前ではありますが、タコワサ将軍のDJプレイを間近で見ながら支援する直属部隊ということで、エリートしかなれないポジションです。



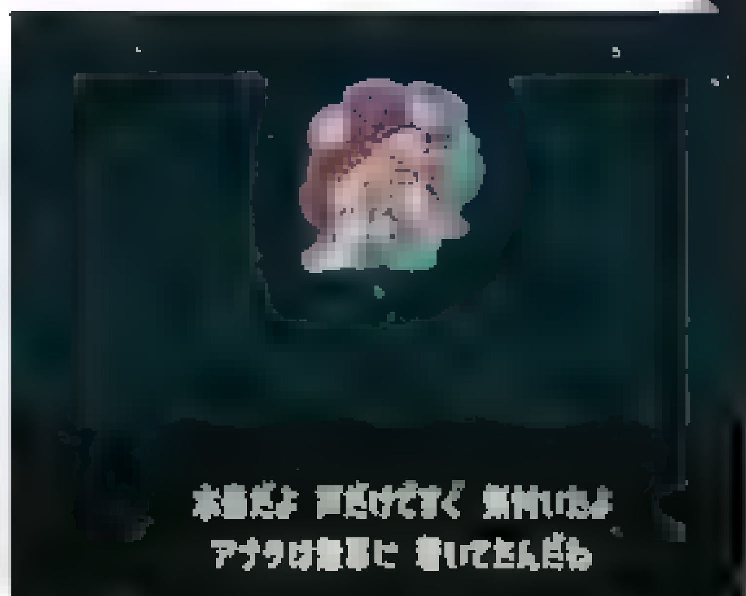
⬆タコゾネス時代のイイダが設計に関わったという、タコドーザー。目標を自動的に追跡し、インクで塗りつぶす恐るべき兵器。頑丈さも特筆モノ

Q ネリメモリー「イイダ編」を見ると、8号はイイダのことを昔から知っていたようですが、2人は顔見知りだったのでしょうか。

A イイダはタコの世界では天才として有名で、多くのタコの期待と尊敬を集めていました。顔見知りではなく、8号が一方的に知っていただけです。8号は見習いですので。



⬅会話やチャットからは、少なくともイイダは8号のことを知らなかった様子がうかがえる



⬆8号にしてみれば、イイダは「声だけですぐ気付く」くらい身近な存在だったようだ

Q 「ネリメモリー」は8号の記憶が練り上げられたものらしいのですが、具体的にはどんなものなんでしょう？

A ネリメモリーはネル社の実験施設で実験体が各ステージをクリアすることで、クリアした証としてもらえるご褒美です。実験体の記憶を抽出し、形のあるものとして練り上げられたもので、コレクションすることが出来ます。アレを4つ集めた後にはその実験体がこの世界に存在した証として、大切に保管されます。実験体は最終的に練り上げられてしまい、元の姿や意識を失った存在になってしまいます。


⬆ネリメモリーは全80種類。すべてを完璧な形で取り戻せればバトルの腕も一人前

Q [illegible]住人たちがメトロを利用しているのを見ると、深海メトロの駅はチャレンジを行うだけでなく、普通に駅として[illegible]ているのでしょうか？

A はい。深海メトロはネル社の巨大施設を中心とした企業都市のような場所です。ネル社に通う住人だけでなく、その地域一帯で暮らしている住人たちの足となっています。


⬅普段は通勤や通学などに使われているのだろう。むしろ8号たちがイレギュラーな乗客のようだ

Q ゲソクさんは普段はどういう活動をしているのでしょうか。ただものではない雰囲気があるのですが――。

A ゲソクさんは深海メトロに乗って、終わらない旅を続けています。どこかに行きたいという思いがあり電車に乗りましたが、旅そのものが目的だったのか、どこかに降りる駅があるのか、まだわからず探している最中です。その中で、地上を目指すという明確な目的を持った8号とアタリメに今まで見たことのない光を感じ、それに惹かれています。

A ゲソクさんには、ゲソクさん自身の目的があるのではないかと考えています。そのため、8号たちと一緒には地上に出ませんでした。憧れと目的が一致したとき、ゴールにたどり着いた後は何が残るんだろう。そう考えているゲソクさんは、今日もメトロに乗って目的を探し続けます。

Q 8号たちが外に出た後、ゲソクさんも出ようと思えば憧れの地上に出られるのでは…と思いますが、そうしている様子が見られないのはなぜでしょうか。



[illegible]道者と[illegible]ゲソクさん。最近はラップにも興味を持ち始めた様子

Q ナマコ車掌は設定画（P.11）によると「造られた生命体」とのことで、複数いるようですが、深海メトロの車掌はすべてナマコなのですか？

A 車掌には深海メトロの運行に必要な、さまざまな事を柔軟にこなす能力が求められます。そのため、柔軟性に富んだナマコが適任だったのです。各駅にいるナマコは同じに見えますが、違う存在です。待機中は比較的リラックスしている様子が見られますので、ぜひ各駅の入場直後の車掌さんの姿を見てみてください。

Q 「消毒」とは単なる殺菌以上のことが行われているようですが、具体的に消毒されたタコはどうなっているのでしょうか。

A 消毒とは生命のエネルギーを浄化することで、余計な迷いや心の不安定さが無くなり、忠実なネル社の一部として活動するようになります。善や悪などの概念を失い、より効率的に職務を実行するようになります。Dedf1shは制作に対する迷いや葛藤を捨て、音楽に全てを捧げるため、半ば自分から消毒を望んだらしいです。


⬆消毒後もDJ活動したというDedf1sh

Q [illegible]


⬆「約束の地」行きをエサに優秀なタコを集めていたようだ

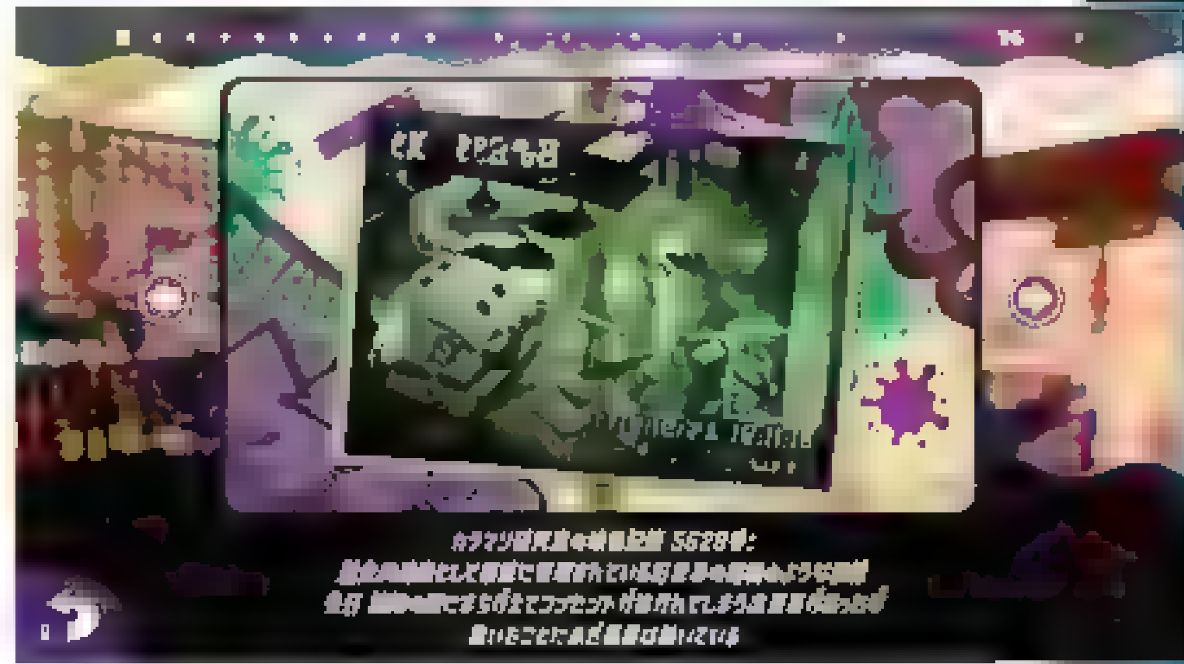
A ネル社はジンルイが滅亡した理由を分析し、他者と争う気持ちがその原因だと特定しました。実験を通して各個体のデータを分析し、優秀な個体をすべて一緒くたに練ることで、個人と言う概念をなくし、そこから練り上げられた新しいジンルイを生み出すことで、調和された世界が誕生すると考えているのです。



Q [illegible]

A 博士はジンルイが己の過ちによって滅んだことを憂いており、後に現れる知的生命体がジンルイと同じ過ちを犯さないように、自分の研究成果である人工知能を残すことで役に立ちたいと考えていました。彼はジャッジ君を残した「博士」と同じ人物です。生命の温もりを持つジャッジ君と、論理的で正しい考えが出来る人工知能を同時に未来に託しました。同じ不死の命を持つジャッジ君とテンワ、どちらも長い間ナワバリバトルを見てきた2人です。

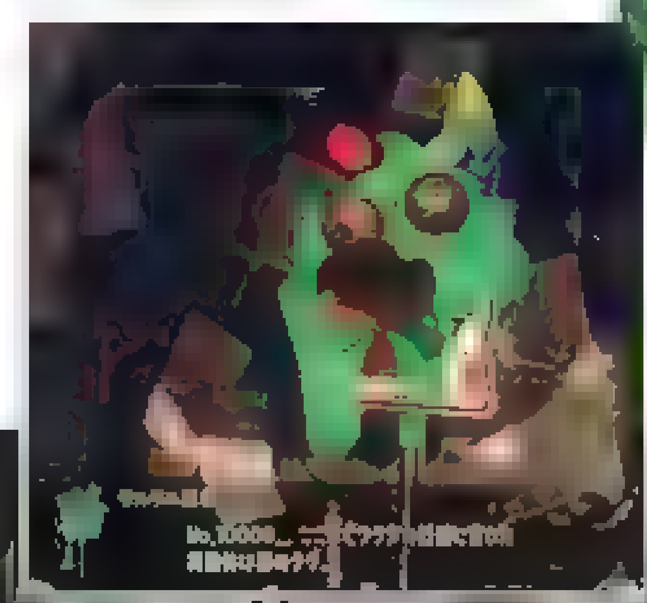
⬇ジャッジくんとコジャッジくん、「博士」についてはミステリーファイルで語られる

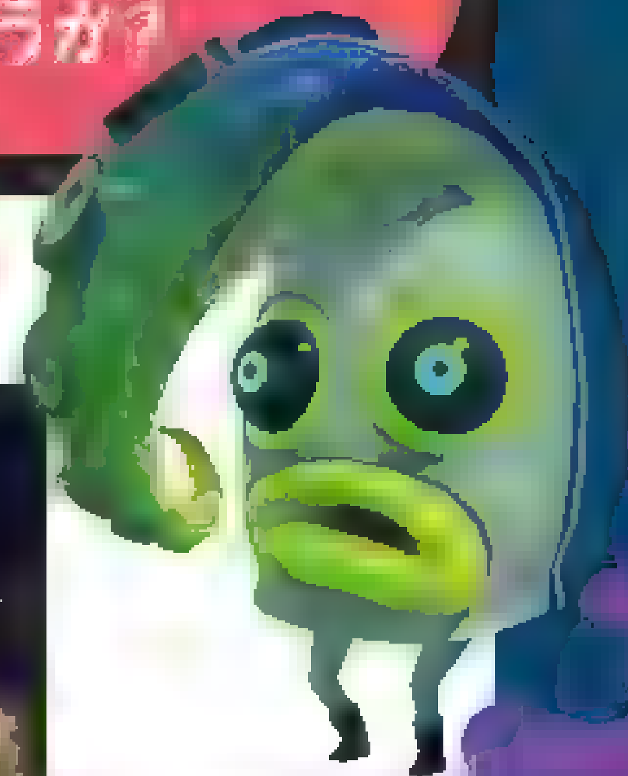


Q 洗脳された3号、消毒されたタコたち、タルタル総帥に共通する蛍光グリーンの物質は何か特別なものなのでしょうか？

A ねりものインクですね。マーブル模様になっているかと思います。あのインクを長時間浴びると、ネル社の思想に頭が塗り替えられます。

⬇タルタル総帥は全身がネル社の思想に染まっている様子





Q タルタル総帥がテンワの姿をしているのはなぜでしょうか？

A 真面目なタコは、自分と見た目が似ている存在を仲間だと認識します。そのため、タコと顔が似ている古いテンワの姿をとっています。ちなみに前作、アタリメ司令が長年単身でタコ軍団を調査できていたのは、タコに味方だと勘違いされていたからだとか…。

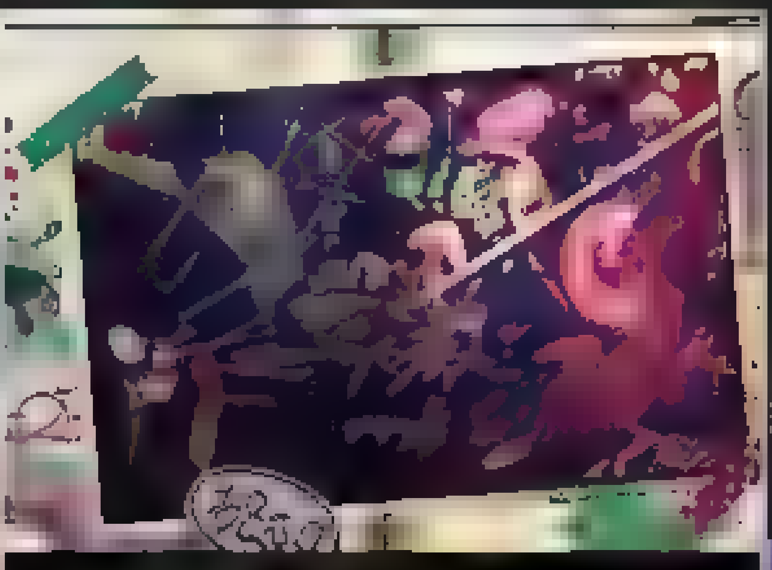
最深部なネタ、拾い尽くし！イカタコ最終解答！？

深く、深く潜ってここまでたどり着いたアナタ（前ページに引き続きネタバレ考察が続くのでご注意ください）。ここまでに語りつくせなかった、いくつかのネタを最後にご紹介。海は地上よりも数倍は広大と言われるが、地上は地上でもちろん広い。イカとタコ、そしてあらゆるイキモノたちが、これからもディープな世界を見せてくれるに違いない。

テンタクルズの結成秘話と知られざるあれこれ

テンタクルズの結成についての経緯、また2人の新たな一面もいろいろと明らかになった。「魂にイカのグルーヴが宿った」イイダはヒメの才能を知り、ボイストレーニング中のヒメの元を訪れてユニットを組むことを提案。イカの世界に来たばかりで言葉も満足にしゃべれないイイダだったが、この時に持参したイイダの自作曲「フルスロットル・テンタクル」（のデモ版）がヒメの琴線に触れたようだ。ちなみに、ヒメはイイダのことをずっとイカだと思っていたらしい。





↑「ミステリーファイル」では、すでに「ヒメがすさまじい衝撃波を発すること」「2年前に行われたライブで、イイダがシオカラ節に触れていた」ことは判明していたが、それを裏付ける形になっている



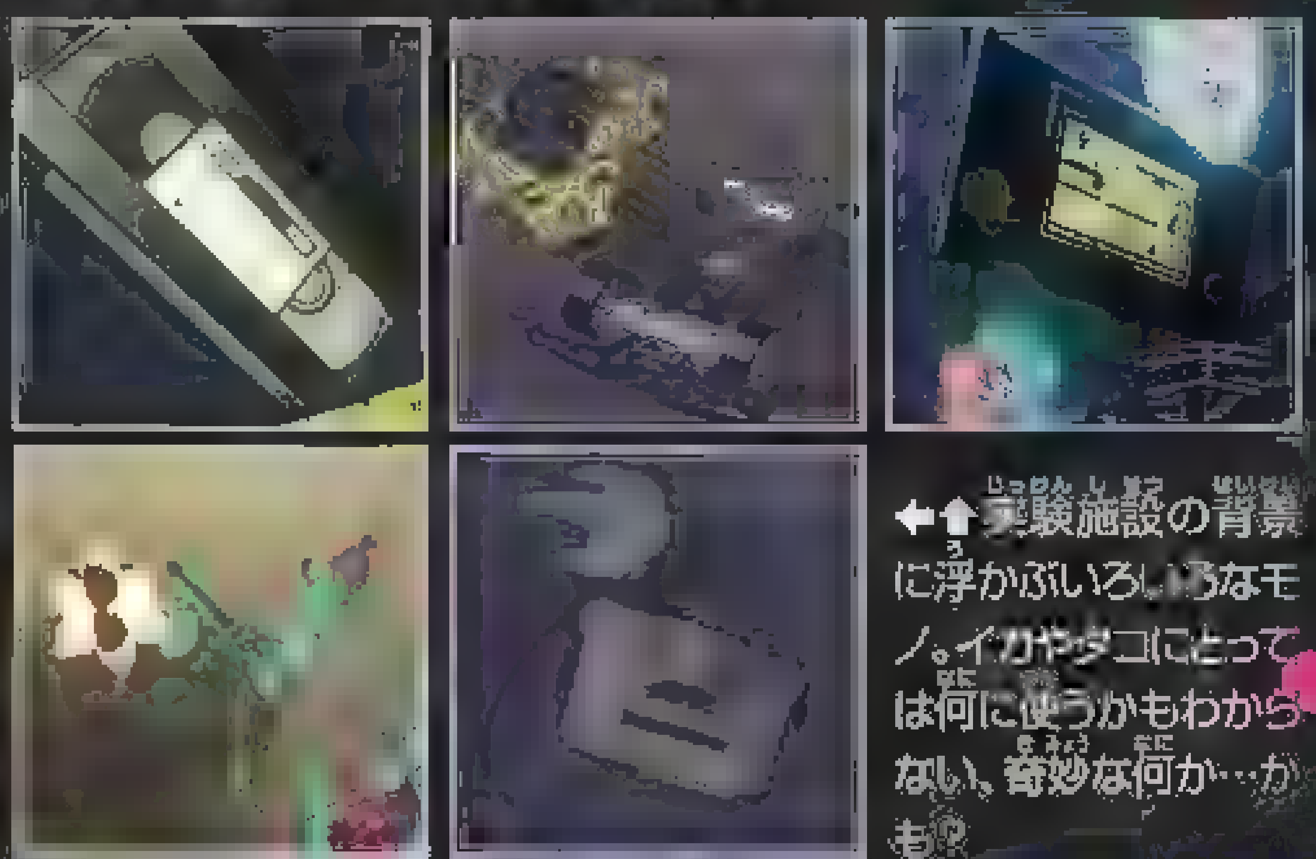
↑何度か語られてきた「ヒメの歌う衝撃波」だが、そのすさまじさが明らかになる。もはや威力についてはぜひ、実際に目で見て確かめてほしい



↑「少女漫画好き」とのプロフィールが明かされていたイイダだが、本人の描いたイラストが見られる場面も。大変独特…というか個性的です

ジンルイの文明の残滓とイカ・タコの文化への影響

深海メトロの実験施設では、宙にいろいろなオブジェが浮かんでいる。ビデオテープ、自動車プラモデル、ゲーム機などなど…これら我々の世界でも「懐かしい」感じがする、ちょっとレトロなものに酷似しているのだ。ハイカラスクエアで見られるブキやギアなどにも、我々の世界のモノのデザインの影響が感じられるものはあるが、これらのオブジェはそれと一線を画している。NAMACO端末で読めるチャットのセッション2では、イイダが地下世界について「強度の磁場によって時間の進みが遅くなっている」可能性を示している。「ワケワ亀」「亜東和・ヨロピ区」「バイ奈良」など、イイダ曰く「聞いてて、こちらがはずかしくなりそうな感じ」の語感の駅名も、この時空の歪みと関係しているのかもしれない。



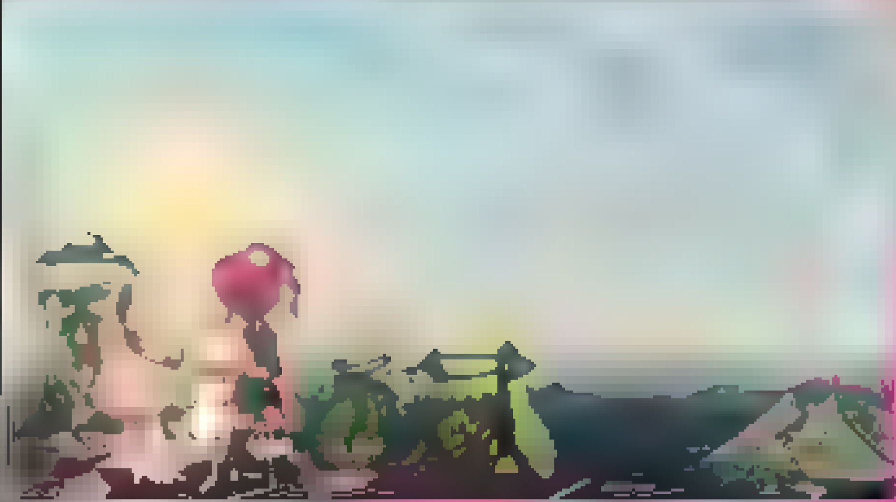
↑↓実験施設の背景に浮かぶいろいろなモノ。イカやタコにとっては何に使うかもわからない、奇妙な何か…かも？

タルタル総帥の大いなる使命とネル社の野望の崩壊

タルタル総帥が最終的に取った手段は巨大破壊兵器・ネルス像の起動だった。おそらくは「博士」が望まない非情な手段と思われるが、総帥がこのような決断を下したのは、生命の温かみを知る「ジャッジ君」が側にいなかったからではないだろうか？ 同情すべき人物（？）かもしれない。



→最後は「博士」に会えることを喜びつつ、ネルス像と運命を共にした



←ネルス像崩壊後もネル社自体は残っているが、もうタコたちが「消毒」されることはない…と願いたい

さあ、地上に戻ろう！
（本の向きを元に戻してね）

ナワバリバトルが、バイトが、フェスが8号を待っている！

特別企画



ニンドリチョイス! Nintendo OCTOPUS? CHARACTERS

オクタリアンだけじゃない!



多くのタコキャラクターが登場し、注目を集めた『スプラトゥーン2 オクト・エキスパンション』。でもでも任天堂ゲームの原点であるゲーム＆ウオッチから現在のNintendo Switchまでのゲームの歴史、約38年間を振り返ってみると、ユニークなタコ(っぽい)キャラクターがたくさんいましたよね。そこで今回のタコ特集とあわせて、新旧いろんな任天堂のタコ(っぽい)キャラクターを集めてみました！

任天堂でタコといえば外せないキャラたち!!

任天堂のタコと言えば…ゲーム名もそのまんまなゲーム＆ウオッチ『オクトパス』でしょう。海に眠る宝物を狙う潜水夫を邪魔する悪役！ スミに置けない彼らの勇姿をとくとご覧あれ！

任天堂のタコキャラと言えば…コイツ!

➡大ダコ(ゲーム&ウオッチ『オクトパス』 ゲームボーイギャラリー4)



1981年に発売されたゲーム＆ウオッチ版が元祖



[illegible]

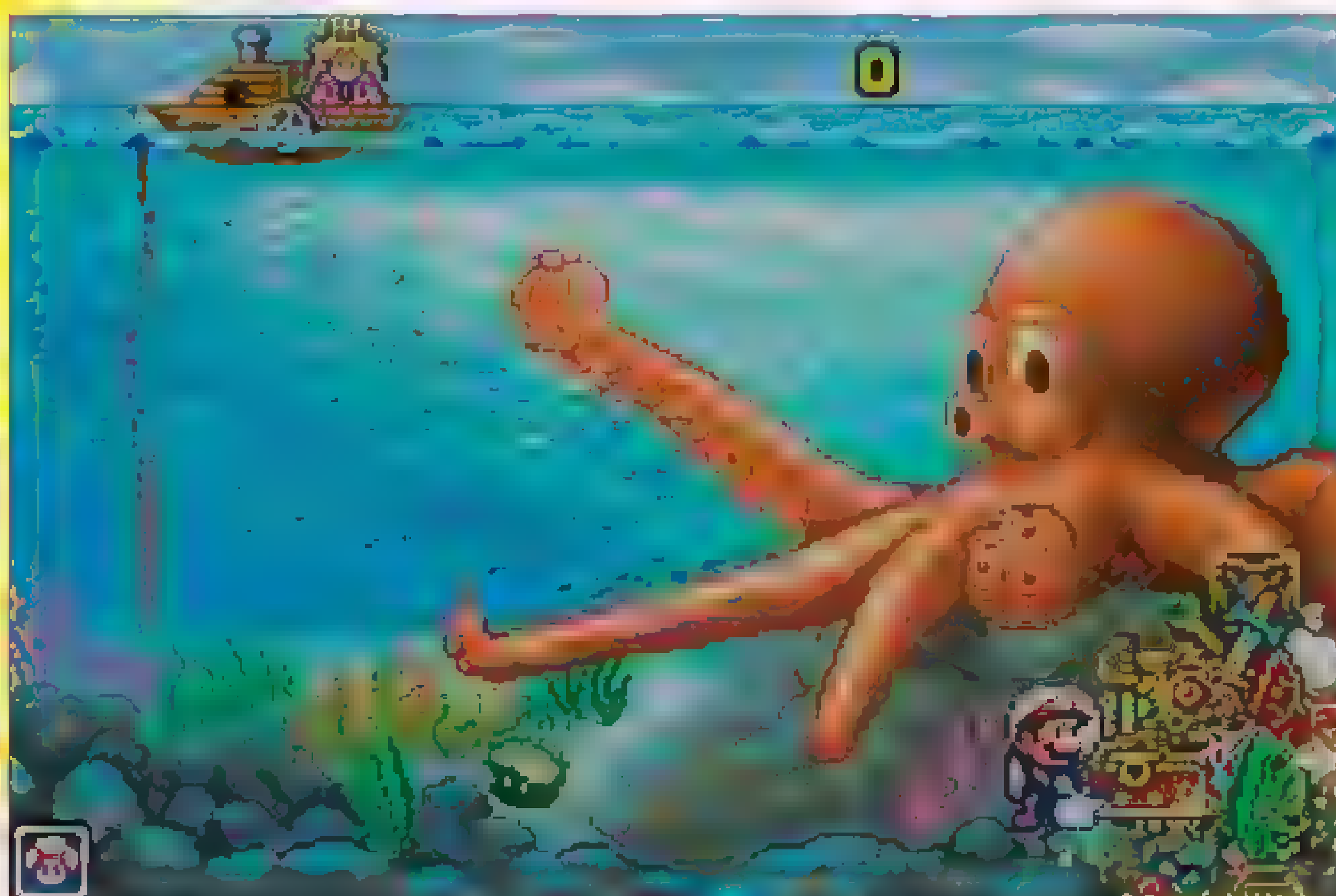
『スターフォックス コマンド』に同姓同名のタコキャラが!

2006年8月3日発売のDS『スターフォックス コマンド』には海の生き物をモチーフにした敵が登場しますが、その中にオクトマンの姿が！『F-ZERO』に同姓同名のキャラがいますが、これはデザインを担当した人が同じ任天堂の今村孝矢さんだからなのかも!?



スミを吐いてよりタコらしくなった!

➡大ダコ(ゲームボーイギャラリー4)



⬅⬆現在はバーチャルコンソール『ゲームボーイギャラリー』(3DS)や『ゲームボーイギャラリー4』(Wii U)で遊べます。大ダコは足を伸ばして、海底に眠る財宝を狙う潜水夫(マリオ)のジャマをします

人型のタコキャラクター!?

母星と家族の未来を背負い立つタコラ星人!

➡オクトマン (『F-ZERO』シリーズ)

NINTENDO 64『F-ZERO X』以降に登場する選手の1人、F-ZEROパイロットのオクトマン！ 優勝賞金は子供たちの教育費に充てたり、政府に寄付する…いい人(タコ)！『F-ZERO GX』では、将来の夢を「全宇宙で食べられているタコを救うのダ〜コ！」と語っている。



➡現時点の最新作はGBA『F-ZERO クライマックス』。ちょっとかわいくなった!?



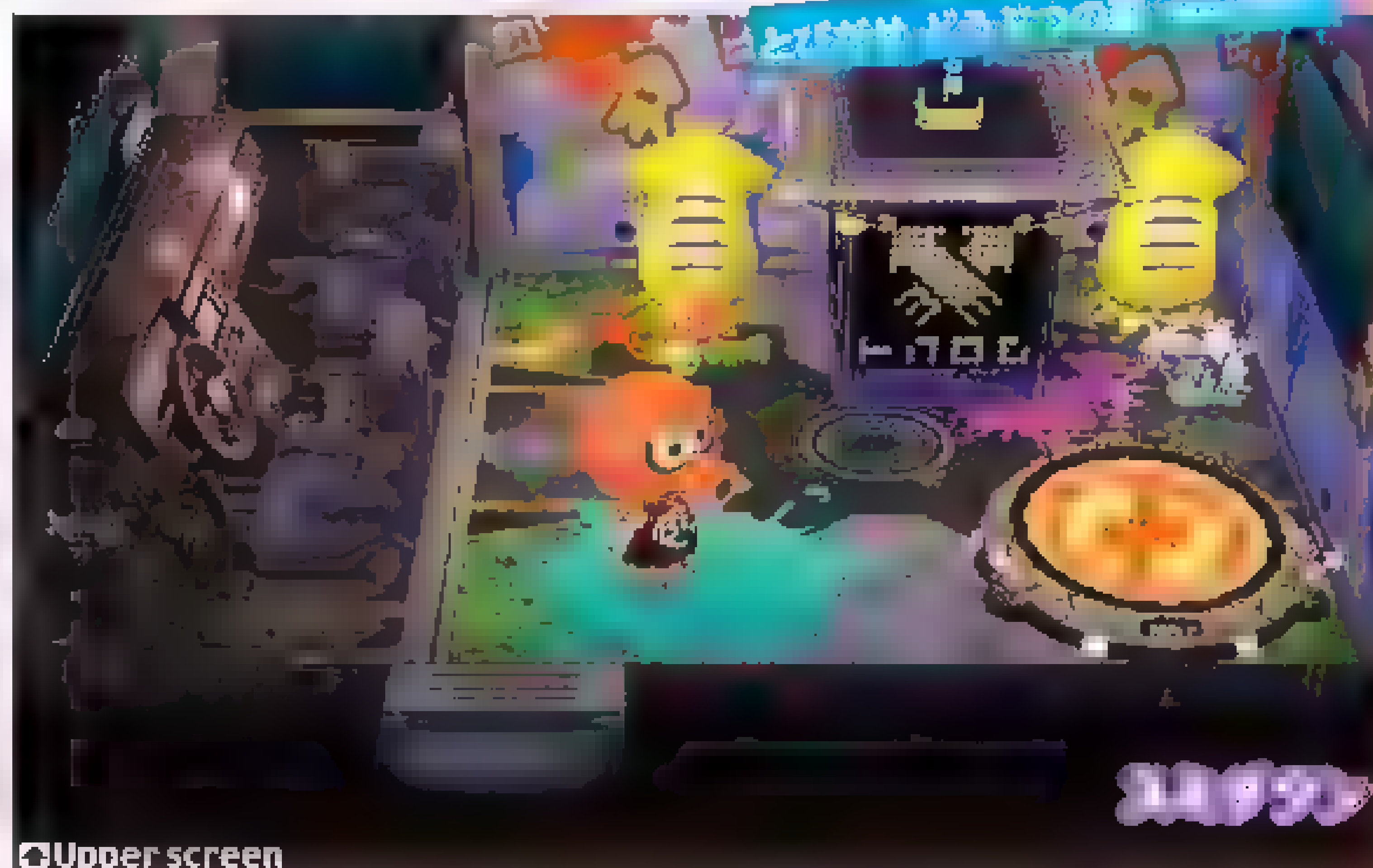
『どうぶつの森』シリーズにおけるレアキャラ!?
タコ住民



⬅⬆初代『どうぶつの森』では唯一のタコ住民でした(左が初登場時の姿)

⬅⬆タコリーナはGC『どうぶつの森e+』、タコヤは3DS『とびだせ どうぶつの森』から登場

タコと言えばどうぶつ。どうぶつと言えば…『どうぶつの森』！　村に住む住民でもあるので、任天堂のタコキャラクターの中では身近なタコかも!?　ただし、登場するどうぶつの住民数は『とびだせ どうぶつの森 amiibo＋』で397人。そのうち、タコ住民はたったの4人なので、普通にプレイしているだけだとなかなか姿を見る機会がないかもしれませんね。もしもタコの住民があなたの村に引っ越して来たら、とても珍しいキャラクターなのでたくさん愛でてあげてください！



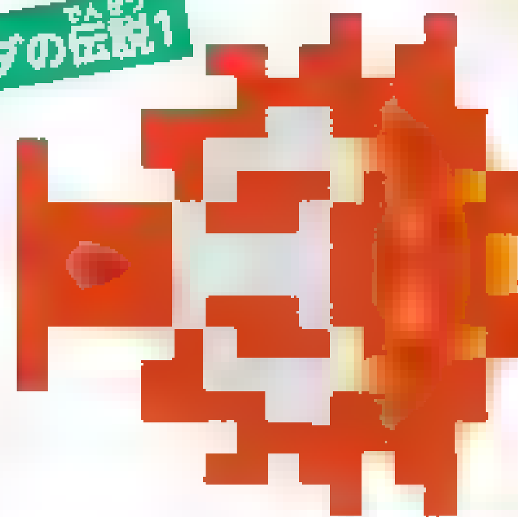
➡スミダクンは3DS『とびだせ どうぶつの森 amiibo＋』で「amiiboイカ」をタッチするとキャンプ場にやってくる、4人目のタコ住民なのです！

ザコからボスまで多種多様!
タコな敵キャラクターたち

最後は古今東西、任天堂のゲームで登場するタコっぽい敵キャラたち。その中から、メジャーなタコ風キャラクターをピックアップしてみました。こうして見てみると…いろんなタコっぽい敵がいますね。

フロッツォ(『星のカービィ』シリーズ)

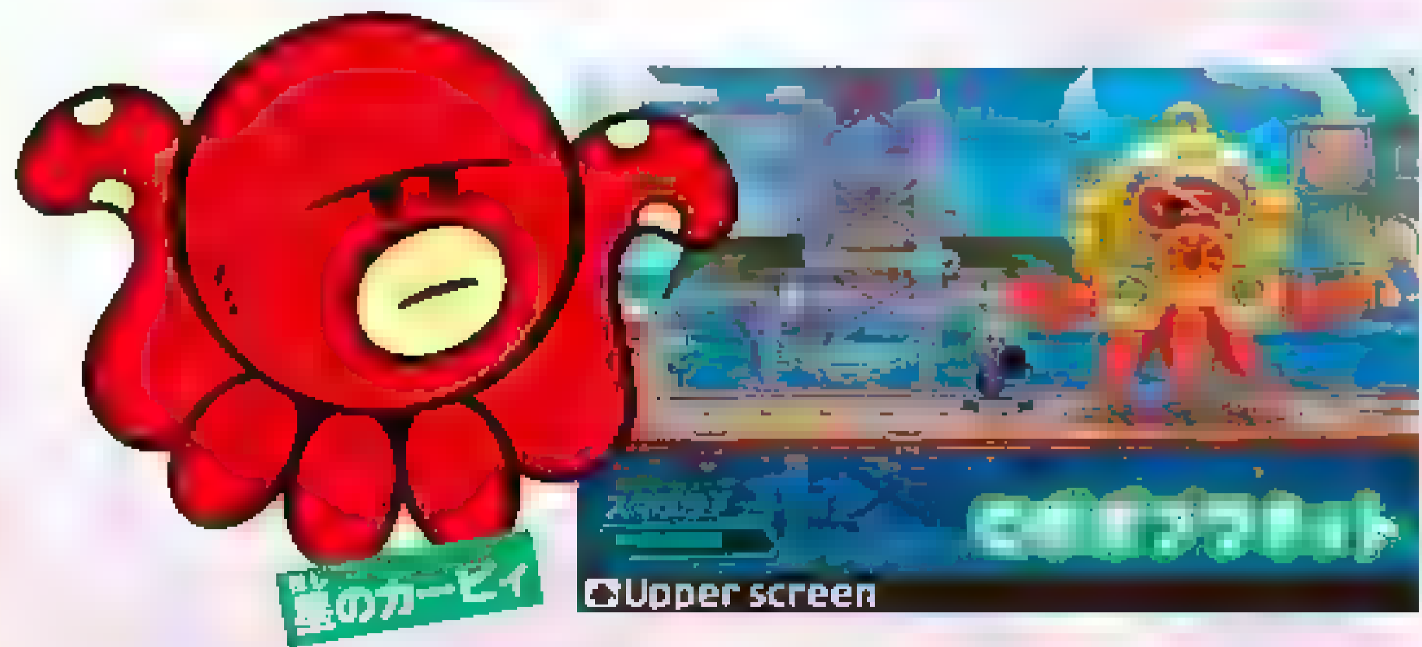
初代『星のカービィ』やGBC『コロコロカービィ』、DS『星のカービィ　ウルトラスーパーデラックス』の「大王の逆襲」などに登場する敵キャラ。3DS『星のカービィ　ロボボプラネット』ではキカイの姿になって久々に登場しました。



オクタロック(『ゼルダの伝説』シリーズ)



⬅⬆➡『ゼルダの伝説』シリーズにおけるザコキャラと言えば…オクタロック。見た目はいろいろ変わってますが、岩を吐いて攻撃するのはずっと変わりませんね





ホーダン伯爵(『スーパーマリオ オデッセイ』)

記憶に新しいNintendo Switch『スーパーマリオ オデッセイ』の、シュワシュワーナに登場するタコの伯爵。マリオはタコのような見た目の敵キャラ「ホースイ」をキャプチャーして戦っていくのでした！

マル・デ・タコ(『MOTHER2 ギーグの逆襲』)



SFC『MOTHER2 ギーグの逆襲』に登場する敵マル・デ・タコ。道具「タコけしマシーン」などもありました。



⬅こちらが色違い。左がタコ・ソ・ノモノ、右がミタ・メ・タコ

オクタン(『ポケットモンスター』シリーズ)



GB『ポケットモンスター 金・銀』で初登場した、ふんしゃポケモン。全国図鑑No.224で代表的なわざは「オクタンほう」。テレビ番組でも人気でした！



『お料理ナビ』にタコ料理がいろいろあったよ!





設定画も公開!

キャラクターたちの誕生のひみつ 和田康宏さんに聞く!

リトルドラゴンズカフェ -ひみつの竜とふしぎな島-

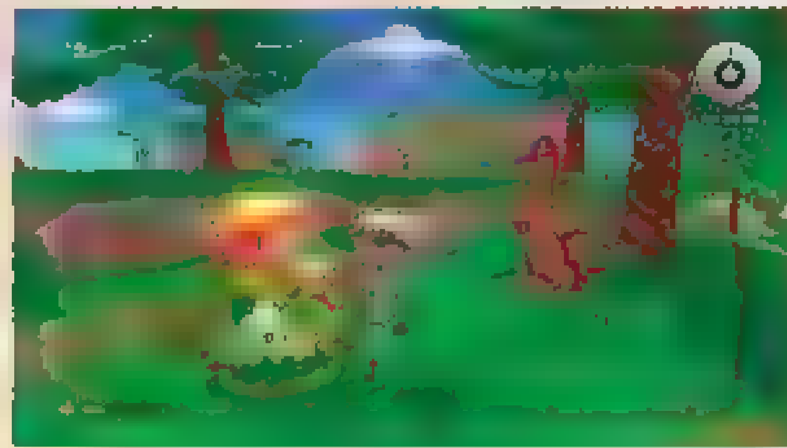
Nintendo Switch 『リトルドラゴンズカフェ -ひみつの竜とふしぎな島-』 発売直前 COMING SOON

■マーベラス ■8月30日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに6264円(込) ※ダウンロード版は9月13日まで5637円(込) ■アクションアドベンチャー ■ドラマチック冒険生活ゲーム ■CERO全年齢 ■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

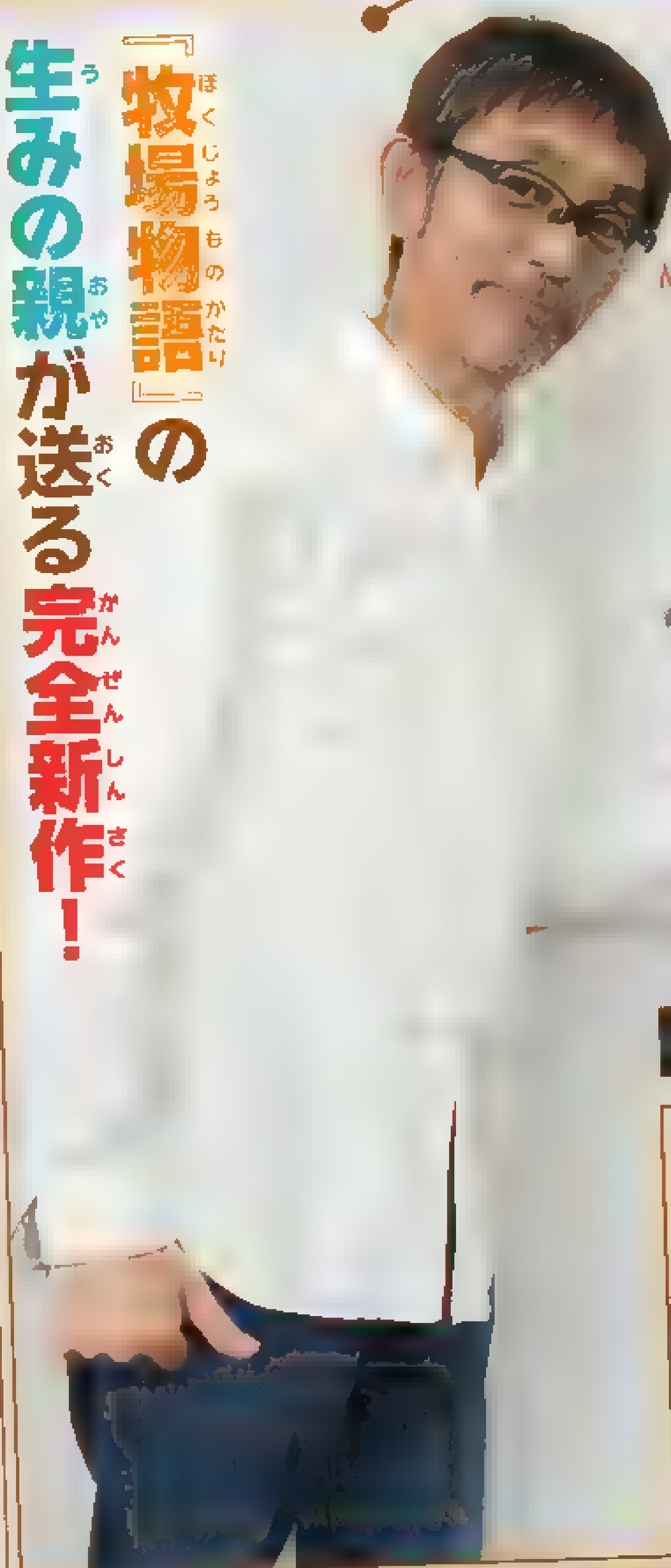
発売を目前に控えた本作。製作のきっかけやキャラクターたちの誕生のひみつを、和田さんにたっぷり語っていただきました!

ドラゴンと協力してカフェを経営しよう

物語の舞台は自然豊かな島にある一軒のカフェ。双子の主人公から男女どちらかを選び、相棒のドラゴンや個性的なスタッフと、カフェを繁盛させよう。料理作りはもちろん、食材を探す冒険も楽しめる。



←ドラゴンと一緒に島を探索し、野菜や肉などの食材を採集しよう



『牧場物語』の生みの親が送る完全新作!

プロデューサー 和田康宏さん

トイボックス株式会社CEO。代表作の『牧場物語』シリーズでは、プロデュースのほか原案も手がけた。近年ではNintendo Switch専用ソフト『ハッピーバースデイズ』にてプロデューサーを担当。

きっかけは絵本とゲームの融合

── まずは『リトルドラゴンズカフェ -ひみつの竜とふしぎな島-』(以下『リトドラ』)制作の経緯をお聞かせください。

和田 キャラクターデザインのまつやまいぐささんとは『牧場物語』シリーズを立ち上げた頃から一緒に仕事をしていて、僕が『牧場物語』シリーズから離れても、また一緒にいちから新しいものを作りましょうよ、という話はしていたんです。それで、新しいものというのがゲームに限らず、デジタルアートブックとか、触る絵本だとか、そういったアイデアをいろいろと話し合っていまして。そのうち、「じゃあ絵本でもやりましょうか」という方向に動き始めたんですが、そんな中で僕はゲームの企画もずっと練っていて、それが宿屋を舞台にしたものだったんです。

── それが最初だったんですね。

和田 経営が傾いたホテルやレストランを、みんなが力を合わせて再建していく内容にしたいと話していたんですよ。でも、そのとき僕は『バースデイズ』というゲームも作っていて忙しくて…。だったら、その宿屋のゲームと絵本の企画を合体させちゃおうよ、という流れになったのがきっかけです。僕は、昔からゲームでも映画でもドラゴンが好きなんですが、だいたい敵じゃないですか。ですので、どうせなら相棒としてゲームの中で楽しめるものを作りたいなと思って、ドラゴンを中心に据えたんです。

── では、ドラゴンを相棒にするというアイデアから、成長させていくという要素に繋がったのでしょうか。

和田 そうですね、敵としてドーンと出てくるようなドラゴンではなく、共に歩んでいく感じですね。『リトドラ』は登場人物がとにかくみんなダメな奴ばかりなので(笑)。タマゴから一緒に育っていけたらいいなと思って、この形になりました。



↑➡最初は生まれたばかりで小さいドラゴン。手料理を食べさせて育てよう



キャラクターデザイン まつやまいぐささん

イラストレーター、漫画家。『牧場物語』シリーズではキャラクターデザインを務める。本作でもキャラクター原案・デザインを担当したほか、世界観設計にも携わる。

"まつやまワールド"全開のグラフィック

―― まつやまさんが最初から企画に関わられたということで、アイデアも提供されたとお伺いしたのですが…。

和田　そうですね。「できないよそれ」というものまで含めて、非常に多くのアイデアを提供していただきました。例えば、実はカフェの中にはネズミの家族が住んでいて、ネズミが駆け回ることで部屋の電気がついているとか…。結局、ほとんど採用されなかったですけど(笑)。本作を作るにあたって、いろいろなものを切り捨てながら完成させましたので、まつやまさんの案は真っ先に削られるんです(笑)。でも、最後まで残ったのはゲームにとって重要なもので、敵や生き物はほとんど、まつやまさんのアイデアです。ニワトリのような生き物とズッキドンという敵は、もともと出したかったんですけれども、ニワトリのような生き物がタマゴドリになったり、ズッキドンの姿になったりしたのは、まつやまさんの力ですね。

―― では登場人物たちも含めて、この世界にいる生き物は、すべてまつやまさんが生み出したということですね。

和田　はい。ゲームを作るうえで必要な機能というか、素材として必要なものはあるんですけれども、それとは関係ないところで…。例えば止まっているタケトンボーに近寄ると飛び立つというのは、ゲーム的にあまり意味は無いんですよね。でも、あると嬉しいじゃないですか。この世界に命が息づいている感じがして。生き物の案はもっとたくさんありましたが、わかりやすい、感じ取りやすいものを残しました。

―― グラフィックも手書き風の色合いでとても印象的でした。

和田　絵本の企画からスタートしているので、グラフィックはそういった成り立ちを意識しました。つまり、絵本をそのままゲームの中で再現してみよう、と。それならまつやまさんの絵も生きるし、開発としても挑戦しがいがありますから。カフェの内装などは、フリーハンドで描いた絵のタッチをそのまま生かすことができていると思いますね。ああいったグラフィックは、あまり見かけないと思います。

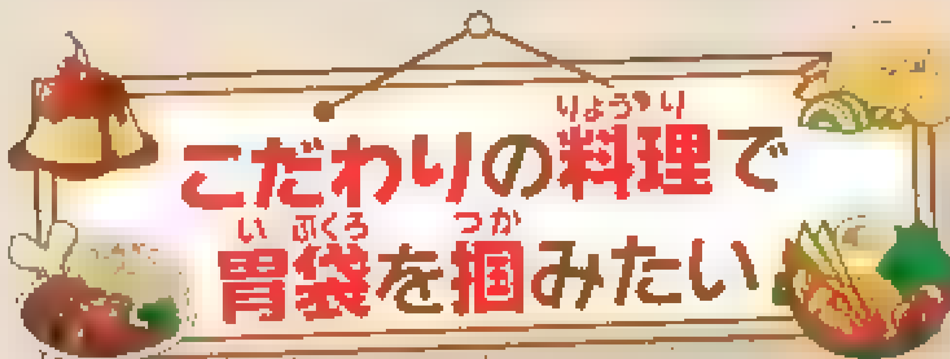

⬆手描き風で、温かく味がある店内に注目

―― 確かに、絵本の中の世界を体験しているような感覚でした。

和田　実は、開発的にはすごい苦労をしていて、グラフィックだけに半年以上かかっています。ですが、海外のイベントでさまざまな取材を受けたときに、ほぼすべての人がアートスタイルがいいと評価をしてくれましたので、頑張ってよかったなあと思いますね。まあ、実際に頑張ったのはプログラマーなんですけど(笑)。

―― フィールドに2Dの雰囲気があるのも、絵本を意識されたんですね。

和田　本当は、完璧に手描きっぽくしたかったんですよ。木はまつやまさんのデザインを、ほぼそのまま生かせているのですが、地面などはどうしても手で描いた感じそのままとはいかなくて。次の課題ですね。でも、雰囲気というか、空気感みたいなものは手描きの感じを生かせていると思います。



―― 100種類以上も登場する料理は、どうやって決められたのですか？

和田　なるべく片寄らないようにチョイスしました。あとは皆さんが普通に想像できる、わかりやすいものもありますし、実際にある料理をベースにした『リトドラ』の世界ならではの料理もあります。料理って、「食べることで生きてる」みたいなことと繋がっている感じで、「胃袋を掴まれる」とかいう表現もあるじゃないですか。変な話ですけれども、歳を取ってきて何が楽しいんだろうと考えると、やっぱり食べることかなと。そこをゲームを進めるうえでの軸にして、お話を作っていこうと思いました。


⬅レシピのかけらを集めていろんな料理を作ろう

―― 調理はリズムゲーム風ですよね。いろんなジャンルの曲があるようですが…。



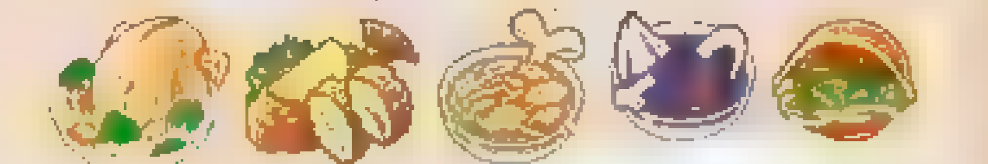
和田　一応、曲のジャンルは「煮る」とか「焼く」とか「炒める」とか、調理の系統で分けています。

―― リズムゲームでこだわったところはありますか？

和田　ダメでも失敗にならないゲームにしたかったんです。それって、ゲームを作るうえでは結構バランスが難しいことなのですが。ダメでも「ダメ」と言わないということは、うまくいったときには、褒められるだけなんですね。つまり、プレイヤー的なメリットはあまり無くて、気持ちとしてちょっと嬉しい、みたいな。最初はメリットとデメリットがあって、デメリットがあるとお客さんが全然来なかったんです。そうすると面白くないんですよ。やっぱり、お客さんは少しでも来てくれた方が楽しいなと思いまして、やさしい方向に調整しました。そこは賛否両論分かれるんじゃないかなという気もするんですけれども、今回はそういう作品になってます。

―― 料理がプルン！と動くのが美味しそうで…すごくお腹が空いてきます(笑)。

和田　マーベラスの『朧村正』というゲームがありますが、めちゃくちゃ料理がいいんですよ。あれに勝ちたいというか、あれに張り合いたくて(笑)。うどんから湯気が出ていたりとか、そういった表現に密かに対抗心を燃やしていて、絶対湯気を出そうと思っていました。隠れたこだわりですね。



『リトドラ』ならではのキャラクターたちについて直撃！



―― 主人公の双子ですが、海外の絵本のような雰囲気の洋服ですよね。

和田　絵本の企画の名残で、こういったデザインになっています。このデザインに決定するまで、リテイクを10回以上しています。着替えもたくさん作ったのですが、時間が無くて。次回作に出せたらいいですね。

―― イメージ的には北欧をモチーフにしていらっしゃるんでしょうか。

和田　これは『牧場物語』を作るときもそうだったんですが、なるべくモチーフとなった国を特定できないようにしました。無国籍というか…もちろん、モチーフとしてヨーロッパっぽいところもあれば和風なところもあるし、アメリカンなところもあるんですけれども、そういった要素が渾然一体となった世界を目指していましたので。開発が始まる半年くらい前から『リトドラ』の世界やキャラクターを作る作業をしていましたね。最終的に主人公がこういった雰囲気に決まったので、この方向性なら大丈夫だろうとほかのキャラクターたちも作っていったんですよ。



和田　最初はまつやまさんが「恐竜の祖先は鳥だから」と、鳥っぽいデザインをあげてきてくれたんです。実際、有力な説なのですが、結局はボツにしました(笑)。ちょっとマニアックすぎるんですよね。僕も嫌いではないですけれど…。それと、ドラゴンは実は最初、2足歩行だったんです。でも、2足歩行は作るうえでの問題がちょっとあったので、最終的に4足歩行にしました。

―― 小さいときはかわいいんですが、青年期はかっこよくなりますよね。

和田　一応、意図してそうしています。幼年期はものすごくかわいくして、最終形は怖いぐらいに力強くさせました。

―― じいじは癒し系のキャラですよね。

和田　じいじは初期に作ったキャラクターで、シェフ役を兼ねていたり、モーリスのポジションだったりしたこともありましたが、最終的には語り部というか導き手のような役割になりました。

―― お酒を持っていますが、お酒を飲むのでしょうか。

和田　これは、まつやまさんが僕に対する当てつけでじいじに持たせてるんです。僕が70歳になったら、こうなるんだろうなっていう…。指示してないのですが、じいじは僕をモデルにしているんです。

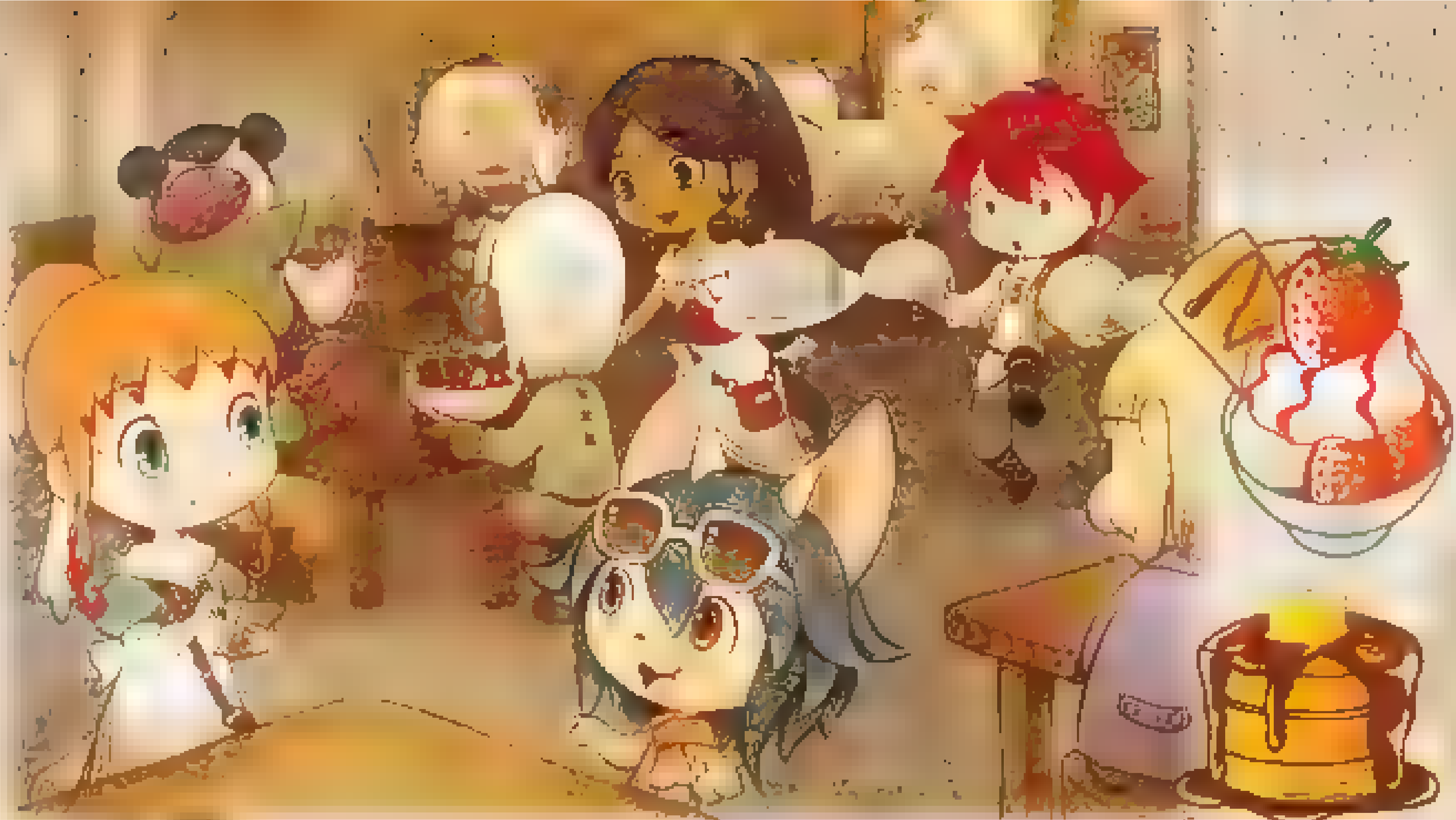


⬆ドラゴンの卵を持ってきた謎の老人。主人公たちを見守ってくれる



── お母さんが人間とドラゴンのハーフで、驚きました。
和田　宿やレストランといった舞台と、自然な形でドラゴンが関われるように、人間とドラゴンのハーフという設定にしています。お母さんは物語の中心となる人物ですが、最初は前面に出てこない予定でした。でも、プレイヤーは見たこともないお母さんのために頑張れるのか？と、疑問に思ったんですね。開発の初期は、じいじが現れるところから物語が始まっていましたが、開発の中盤くらいで、お母さんが最初に教えてくれるように変更したんですよ。


➡ある日突然、眠ったままになったお母さん。こうなる運命を知っていたようだが…？



スタッフはポンコツにしたかった!?

── カフェのスタッフはどのように制作されていったのですか？
和田　とにかく必要な人たちとして、ウエイター・ウェイトレス・シェフの3人は最初に欲しい、というところからスタートしました。そして、その3人は、どうしてもポンコツにしたかったんです(笑)。最初から何でもできるスーパーマンでは絶対に面白くないので、ポンコツにしたいと。最初は本当にダメなんです。しかも、主人公の双子はカフェのことをなにもできない。そんな弱点だらけの彼らですが、最後にはみんなハグしたくなるような感じにしたいなと。そういう気持ちがベースにありますね。



和田　ビリーを最初に決めて、次はウェイトレスをどうしようかと考えた時に、ビリーは基本的にボケ役なので、イパネマをツッコミ役にしました。でも、ツッコミ役って、しっかりしている人ですよね。そこで、一度怒ると手がつけられない性格にしたんです(笑)。


➡カフェで働いた経験もあって頼れるが、怒ると手がつけられない！



和田　最初にスタッフをポンコツにするにあたり、どんなふうにポンコツにするかと考えた時に、音楽を目指して何もやってないという…まあ、自分がそうなんですけどね、音楽大好きなので(笑)。そんなポンコツミュージシャンで、とぼけたところがある奴というコンセプトからビリーは生まれました。


⬅ミュージシャンに憧れる青年。カフェで食い逃げして働くことに



和田　シェフ役はもともと、じいじが担うことになっていましたが、お話を作っていく中で、まつやまさんからシェフをナルシストにしようという提案があったんです。たぶん、嫌いなんだと思います、ナルシストが(笑)。そこから、ルッコラというキャラが生まれました。


⬆独学で料理を学び、カフェのシェフになる。意外にも面倒見はいい

お客さんもクセ者ばかり

── カフェを訪れるお客さんは、どのように制作されたのですか？
和田　お客さんは、多種多様なキャラクターを登場させたかったんですよ。ドラゴンといえばファンタジーな世界ですが、そこに『リトドラ』ならではのスパイスとしてロボットを出しました。あとは、誰もが知っているようなキャラクターをベースにしながら、『リトドラ』ならではの幽霊やアイドルやヴァンパイアを作っていったんです。最初、僕とまつやまさんとシナリオライターさんで10人ずつキャラクターを出し合って、最終的に10人まで絞りましたね。
── ボツになったキャラクターというのはどんなキャラですか？
和田　陶芸家とか、コスプレイヤーとか、いろいろいました。
── お話はキャラクターごとに章立てで進んでいきますが、以前に来訪したお客さんがカフェに再訪することはあるのでしょうか。
和田　はい、出てきます。あとからふらっとお店に来ることもありますし、シナリオで来ることもあります。誰しも弱いところやダメなところや悩みがあって、それを食べ物だったり、みんなとの交流や関係性によって少しだけ変わっていくことを積み重ねて、最後に力を合わせて何か達成するというようにしたかったんですよ。

和田　ファンタジーの世界で、ドラゴンといえば勇者。そういう発想からです。ポンチョは最初から小さい男の子という設定でした。本当の勇者だと正統派すぎて面白くないので、自称勇者なんです。名前が決まる前は、ずっと「自称勇者」と呼ばれていましたね。




⬆勇者を自称しているが、本当はとても気が弱い。真の勇者になりたいと願っている



➡元気で豪快な性格の青年。自分の正体に悩む

ヒューイ

和田　狼男は人を襲うものですよね。でも、襲っているときって本人の気持ちはどうなんだろう？と考えまして…。「自分探しの旅」という言葉がありますが、ヒューイは「自分隠しの旅」のお話をやりたかったんです。彼は結構、鬱陶しいですよ(笑)。でも、実はいい奴なんですよね。



シュシュ

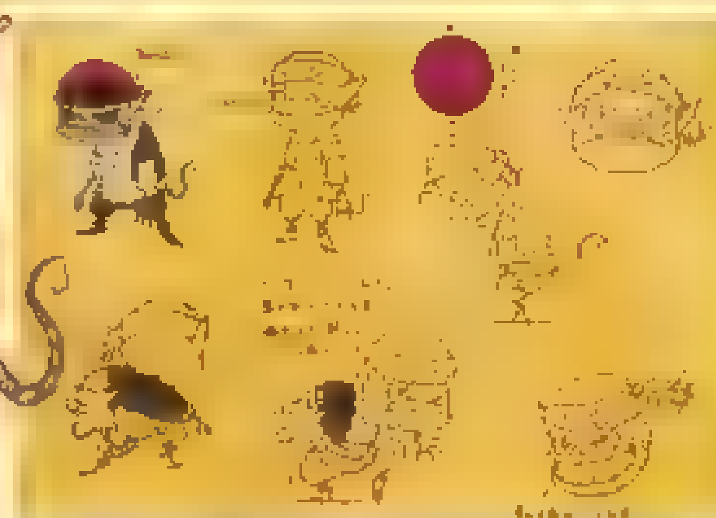


和田　シュシュは、僕がネコを出したかったというのが一番ですね。そこに、ロゼッタを提案したライターさんがアイドルの話をやりたいということで合体させたのが、成り立ちです。アイドルの苦悩を描く反面、暗くなりすぎないようにしようと思いました。ユニットの中で孤立して苦悩していますが、本当に迫害されている訳ではなく、本人がくよくよして孤立しているだけなんですよ。

⬆アイドルグループのセンターを務める人気者だが、それゆえの悩みが…!?

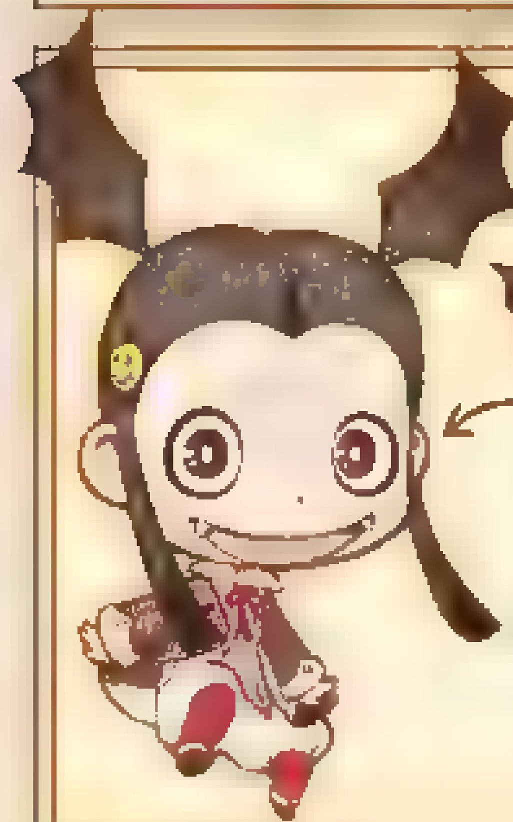


ギンジ



和田　まつやまさんにさまざまなデザインを出していただいて、この姿に落ち着きました。テーブルをトントンと指で突くのも最初は貧乏揺すりのようなわかりにくいものだったんですが、シナリオライターさんの苦肉の策で、落ち着かない感じを表現する方法としてトントントン…と。結果的にはデザインも含めて良くなったんじゃないかなと思っています。

⬆自称、大泥棒。心配事があるらしく、いつも落ち着かない



⬅実は800歳の吸血鬼。ある人物を捜している

ランシエ



和田　みんなが知ってるドラキュラのような吸血鬼ではない姿ということで、小さな女の子なんです。何パターンかデザインしていただきましたが、小さい女の子という点は変わっていませんね。



⬅母親の死がきっかけで父親を嫌う少女。後ろ向きな考えになっている

ロゼッタ



和田　ロゼッタは、シナリオライターさんがぜひやりたいと言っていた家出少女です。ライターさんが描きたかった、ロゼッタの心情の変化がこだわりですね。



モーリス

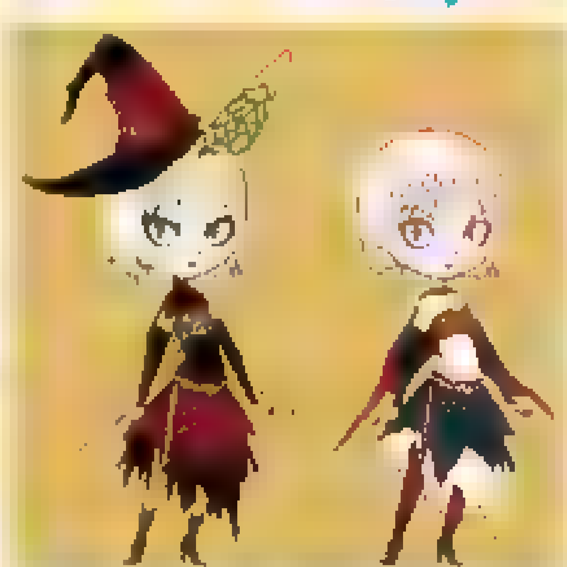


⬆イタズラ好きのユーレイ。怖いというより、うるさいお調子者

和田　モーリスはまぬけな幽霊ですね。そして、本当に鬱陶しい。でも、その鬱陶しいモーリスがかいま見せる優しさとか人間味とかが、逆にいいなと思って、とことん鬱陶しくしました。開発中の呼び名は、うざい幽霊です(笑)。



セリス



⬆カフェの前に倒れているところを助けられたが、魔法が使えなくなってしまった魔女

和田　魔女狩りの逆というか、セリスはとにかく人間が大嫌いなんです。人間嫌いの魔女ですね。わかりやすくイヤ～な感じで登場するんですけれど、最後は抱き締めたくなると思いますよ。そして、セリスは演出的に苦労したキャラクターでもあります。ぱたんと倒れるシーンがあるのですが、倒れるモーションを使うのは彼女だけなんです。



⬅当たらないことで有名な占い師。世界の終わりを予見して大騒ぎに

ミエル



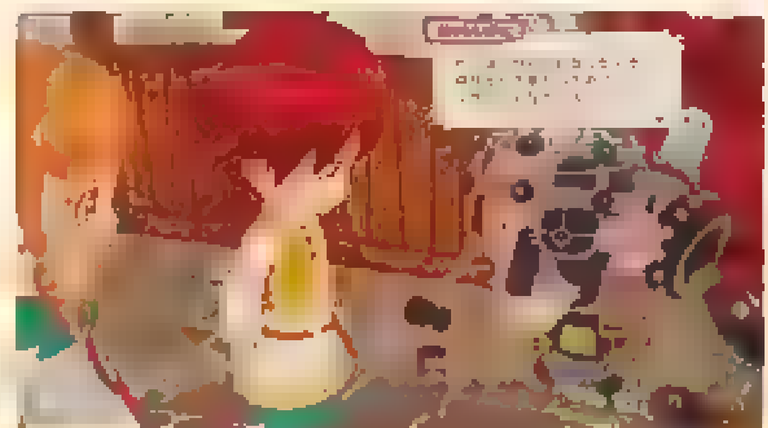
和田　ミエルは、シナリオライターさんの強い意向から生まれたキャラクターです。女性キャラには、シナリオライターさんの思いが詰まっているんですよ。

Dr.ゼフ

和田　Dr.ゼフとチッタはもとからコンビとして設定していました。Dr.ゼフからできそこないと言われているチッタが、Dr.ゼフを助ける話をやりたかったんです。チッタは実はポンコツではなく、本当のポンコツはDr.ゼフなんですね。Dr.ゼフは、とにかく世間嫌いで、本物のバカです(笑)。半分生身、半分機械というキャラクターはいろいろな物語に登場しますけれども、誰かに改造されている場合が多いじゃないですか。ところが、Dr.ゼフは自分でドンドン改造しているという。そういった発想から生まれました。



チッタ



⬅助手のチッタから逃げ出したDr.ゼフ。その理由とは!?

ニンドリ読者へメッセージ!

和田　最後まで遊んでいただいたら、忘れられないゲームになると思いますので、ぜひ遊んでみてほしいですね。どんなゲームとも違う思い出が残るのではないかと思います。普通のゲームではないので(笑)、楽しんでいただきたいですね。僕としては、誰でも最後まで進めるように作ったつもりです。スタッフロールまで見ていただけたら嬉しいですね。



大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL™

特別企画 みんなで綴る スマブラSP会報 #2

『大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL』(以下『スマブラSP』)は、全員参戦! なのでニンドリ編集部も全員で記事を展開していきます!! それぞれの視点で見た『スマブラSP』の気になるところや、キャラクターについて原作を含めて紹介! **最新情報**もあるよ!

Nintendo Switch 大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL

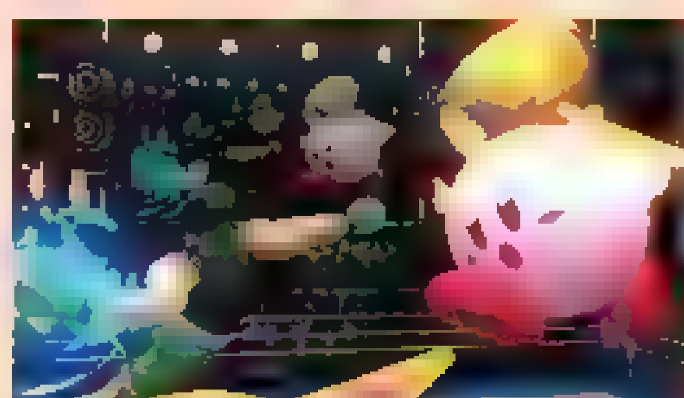
■任天堂 ■12月7日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに7776円(込) ■アクション ■CERO審査予定 ■プレイ人数:TVモード(最大8人) テーブルモード(最大8人) 携帯モード(1人) ■通信:インターネットプレイ、ローカルプレイ ■amiibo対応

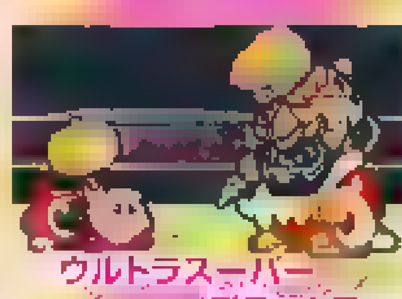


edited by 編集部 こあら

ぽよんと可愛い! そんでもって強い!

マリオと同じくシリーズ皆勤賞のカービィ! ホバリングによる復帰力の高さがウリの1つで、初心者でも使いやすいファイター。私も初代から愛用してました…とまぁ性能面はさておき、私が主張したいカービィの魅力は…その"ぽよぽよ感"! 私、このぽよ感のファンでして…カービィで乱闘したあかつきには、必ず下方向を連打し、ぽよ感を堪能していました。「スマブラ」シリーズのカービィのぽよ感はやみつき級のシロモノなので、共感できる人もできない人も「スマブラSP」が発売されたらぜひお試しあれ。みんなでレッツぽよぽよ!





ウルトラスーパーデラックス



ロボボプラネット

←↓「コピー」以外の必殺ワザは、原作で登場したコピー能力がモチーフになっています。ハンマーの溜め攻撃はふっとばし力もバツグン!



色替え

スマブラSPではカービィも 全・員・再・現!!

対戦相手を吸い込み、必殺ワザをコピーするカービィ。今作ではこれまでに登場したファイターが全員参戦…ってことはもちろんカービィのコピーも史上最多! Nintendo Switchはスクショが気軽に撮れるので、せっかくならコンプを目指してみる!?





↑コピーしたワザによってマルチに活躍できるのも強みなんだけど、ファンとしては他のファイターをコピーした姿が可愛いのが1番の魅力。あと、声を出して放つ必殺ワザだとカービィも喋ってたんですが、その声もまたキュートで…一聞の価値アリです

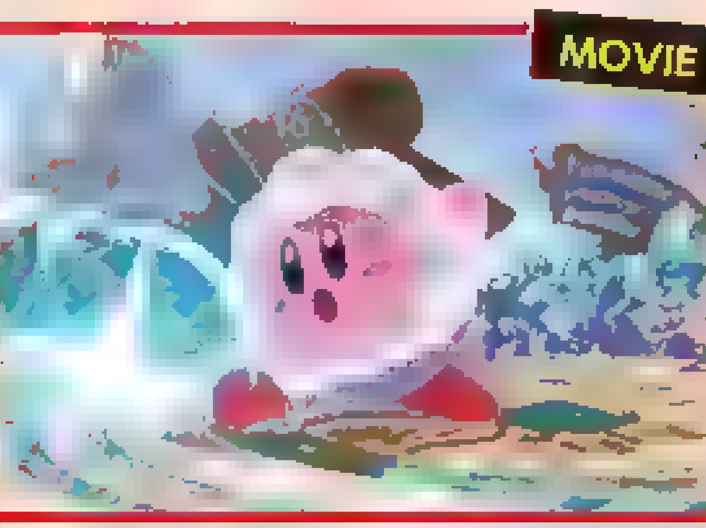
MOVIE



MOVIE



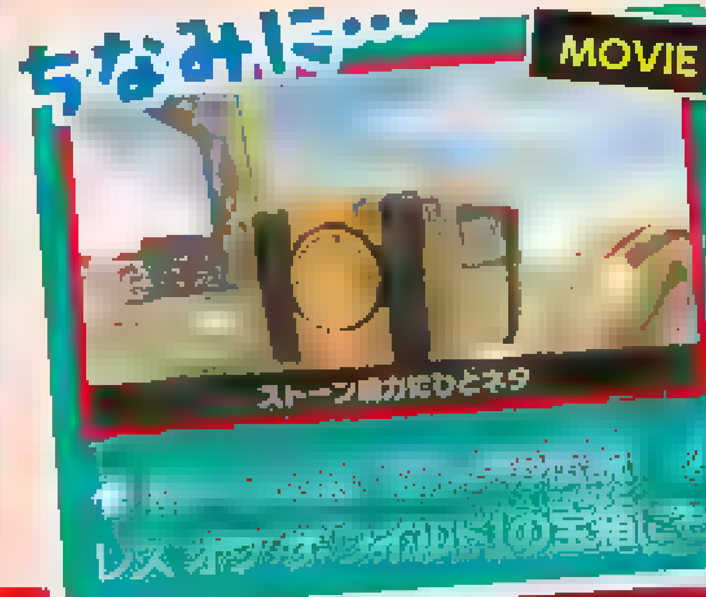
MOVIE



←↑「E3 2018」で配信された動画では、いろんな姿のカービィが一気に映し出されるシーンも。どれがどのファイターのコピーか分かるかな?

ちなみに…

MOVIE





edited by
編集部 げろたん

伝説の英雄が新たなミッションへ挑む

たった一人で敵地に潜入。味方との無線連絡を頼りに現地で武器を調達しながら任務を遂行する伝説の男、スネークが10年ぶりに「スマブラ」シリーズに参戦です！

スネークは元特殊部隊「FOX HOUND」所属の歴戦の勇士。特殊部隊と聞くだけでココロがわくわくしませんか？　そして、単身敵地に潜入するだけあって、武器だけでなく素手での戦いも得意のもの。今回はそんな彼の魅力に迫ります。



⬆兵士たるもの、戦場にあわせて敵に見つかりにくい色合いの装備にするのは基本中の基本。青系統のスニーキングスーツ以外に、砂地などにあわせた色も。ホフクすればより目立たない!?







⬅⬉⬆素手での戦いはキックなどの打撃技だけでなく、相手を掴んで絞めつける攻撃があるのが、潜入作戦の達人の証拠。スネークという名前にとても似合う攻撃かも

⬆スネークが着ているのは潜入任務用のスニーキングスーツ。デザインは「メタルギアソリッド」のものになっています

スネークおなじみの要素も色々

C4爆弾



⬆クッパクラウンの口の上にくっついている、赤い鼻のように見えるのがC4爆弾。対象に貼り付けることができ、スネークが手に持つリモコンで起爆できる

リモコンミサイル



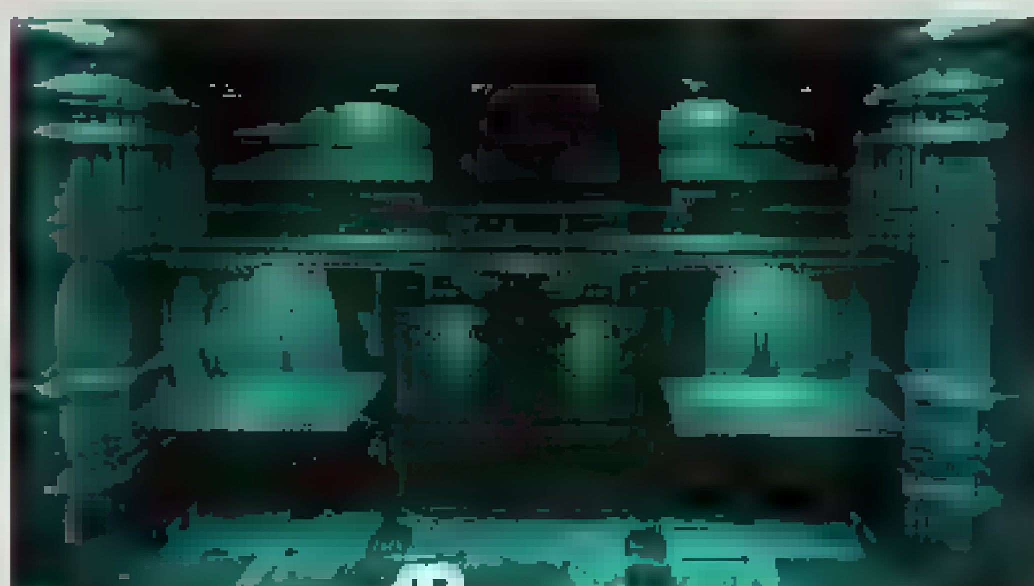
⬆飛び道具として「スマブラX」でも活躍したミサイルが登場。構える様も格好良い！　今回はどんな威力を発揮するのか楽しみです

ダンボール



⬆原作である「メタルギア」シリーズで、敵から隠れたり中に入って荷物に偽装することで別の場所に運ばれるなど大活躍のダンボール。今回も中に隠れます

⬇「スマブラX」に登場した、「メタルギアソリッド」の舞台、シャドーモセス島にあったヘリポート。今回もステージとして遊べます



シャドーモセス島ステージ

原作紹介

数多の戦場で戦う男

スネークのデビューは1987年にKONAMIから発売された「メタルギア」(MSX2版)。この時は「FOX HOUND」の新兵だったが、それ以降さまざまな任務をクリアして、伝説の英雄と呼ばれる頼れる男に。



⬆「メタルギアソリッド ツインスネークス」の画面。どの作品でもダンボールはかかせない相棒

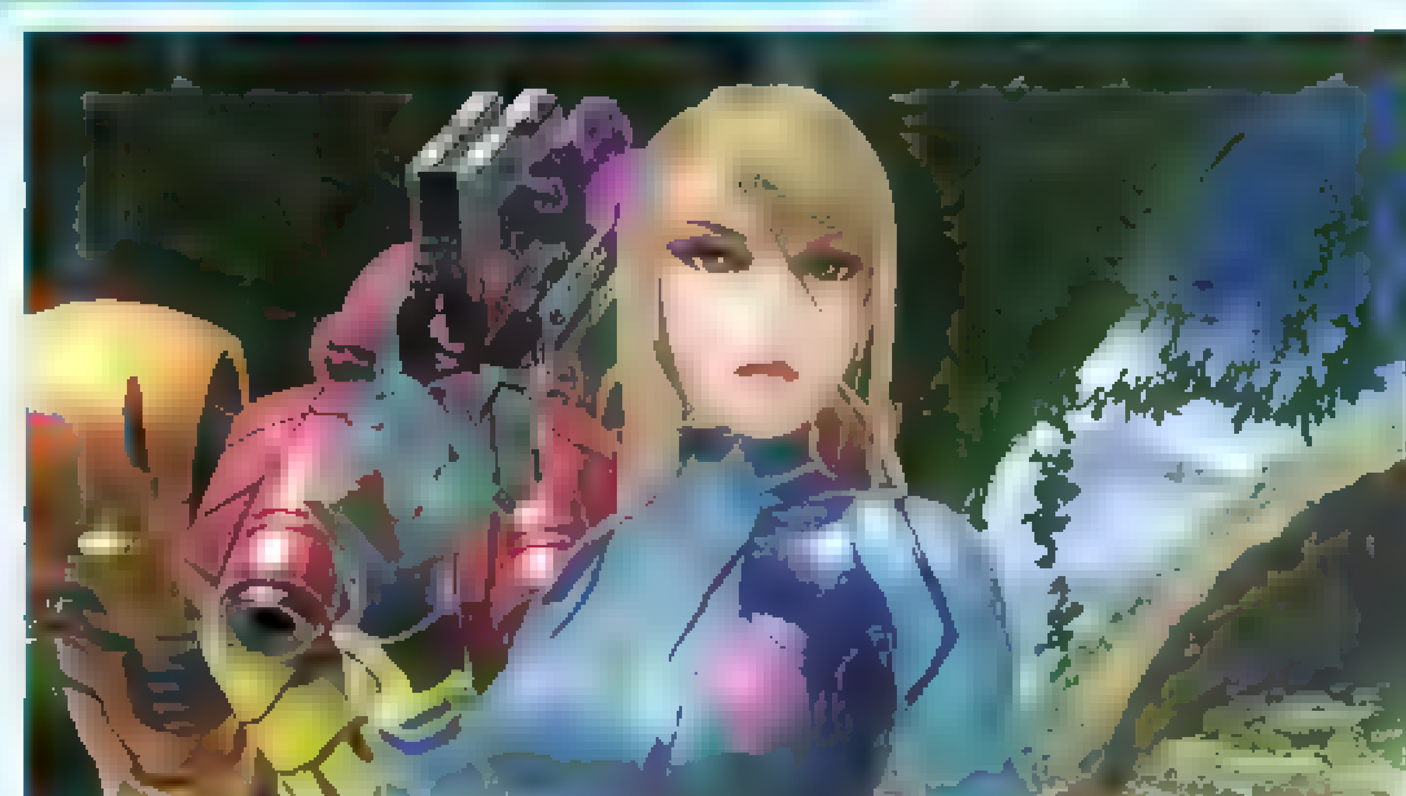
主な登場作品

「メタルギア」(MSX2)
「メタルギア2 ソリッドスネーク」(MSX2)
「メタルギアソリッド」(PS)
「メタルギアソリッド2 サンズ・オブ・リバティ」(PS2)
「メタルギアソリッド ツインスネークス」(GC)
「メタルギアソリッド3 スネークイーター」(PS2/3DS)
「メタルギアソリッド4 ガンズ・オブ・ザ・パトリオット」(PS3)
「メタルギアソリッド ピースウォーカー」(PSP)
「メタルギアソリッドV グラウンド・ゼロズ」(PS4/Xbox Oneなど)
「メタルギアソリッドV ファントムペイン」(PS4/Xbox Oneなど)



編集部 ヨロヒ

美しき賞金稼ぎの素顔に密着！



↑チャージビームやミサイルなど遠距離攻撃が得意なサムスに対し、ゼロスーツサムスはスピードとパワーを活かした接近戦が得意です

『メトロイド』シリーズの主人公サムスが、パワードスーツを脱いだ姿が「ゼロスーツサムス」です。名前は前々作『スマブラX』で初登場の際、便宜上の理由で名付けられたものが定着しました。前作『スマブラ for』からはジェットブーツを新たに装備し、素早さと強烈な体術で戦うファイターとなりました。『スマブラSP』ではゲーム機の性能向上で、容姿がさらに美しくなりました。

金髪ポニテが素敵なお姉さん、ぜひ注目ください！





↑武器は護身用のパラライザー。当たった相手を数秒間しびれさせて動けなくする効果があります。次にどう攻撃するかがポイントですね



←空中戦も蹴りで応じます。揺れるポニテも素敵です！（笑）



→いわゆるほふく前進。スネークなど、一部のファイターはしゃがみ歩きが出来ます

原作紹介

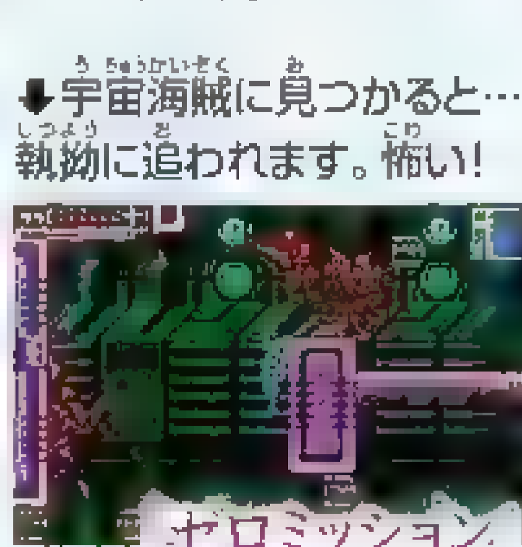
初代『メトロイド』のリメイク作『メトロイド ゼロミッション』。パワードスーツを失った生身のサムスが、惑星から脱出を試みる第2部で初登場。敵をひるませる程度の威力しかない護身用の銃だけを頼りに、宇宙海賊に見つからないよう、敵の宇宙船内へ潜入していきます。『METROID Other M』ではサムスの心理描写を強く描いた、ストーリー性の高いゲームでした。





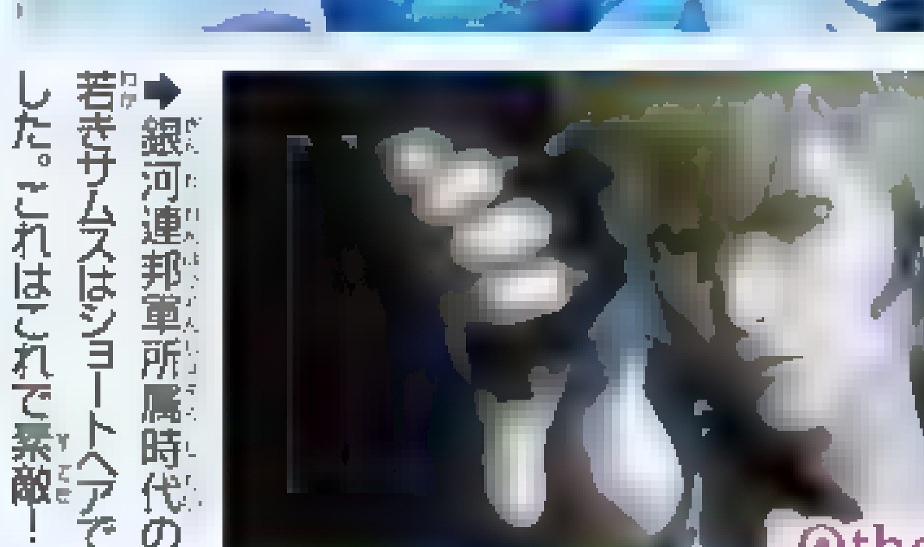
↑ゼロスーツサムス初登場シーン。絶望感が半端ない

↓宇宙海賊に見つかると…執拗に追われます。怖い！





←本作から口の左下にホクロが描写されるように！



→銀河連邦軍所属時代の若きサムスはショートヘアでした。これはこれで素敵！



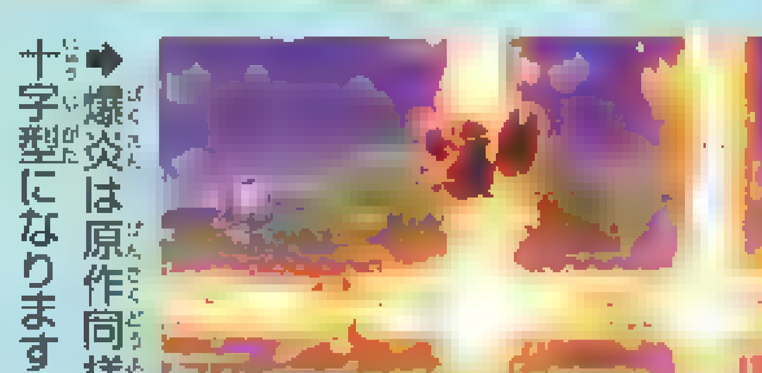
↑32年の歴史ある『メトロイド』シリーズ。サムスの成長の物語でもあります

知る人ぞ知る ボンバーマンがジャンプできる理由

「ボンバーマン」大好き、編集部まさとです。主人公の白ボンがアシストフィギュアで参戦してビックリしました。『スマブラSP』では走り回りながら爆弾を置いて攻撃していくみたいですね。でも「ボンバーマン」ってキックやパンチはあったけど…ジャンプはないんじゃないって思った人って結構いるのでは？ 実はそんなことはないんですよ。



←登場すると次々に爆弾を置きます

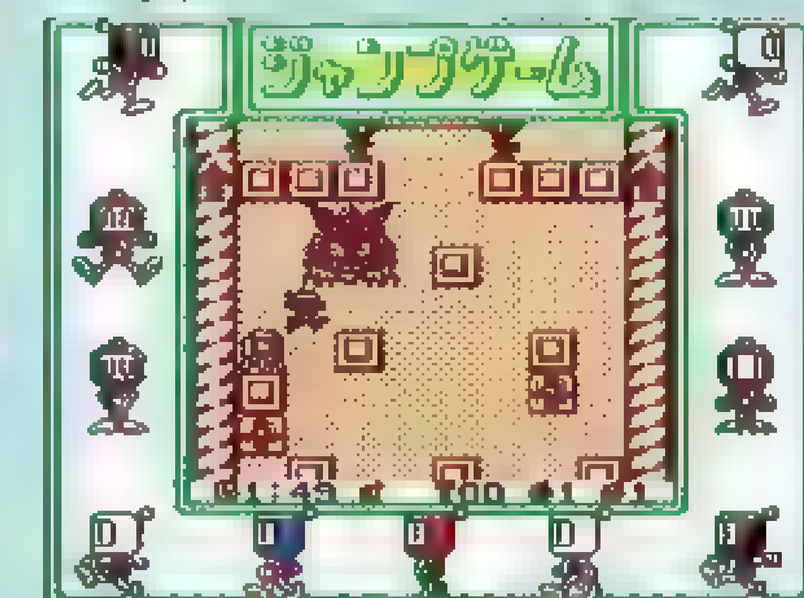


→爆炎は原作同様十字型になります



↑初の3D化となったNINTENDO 64『爆ボンバーマン』。爆弾の上に飛び降りた勢いでジャンプするという…通称ボムジャンプがありました

↓GB『ポケットボンバーマン』では普通にジャンプしていました。なので白ボンが『スマブラSP』でジャンプしても問題ないですね！

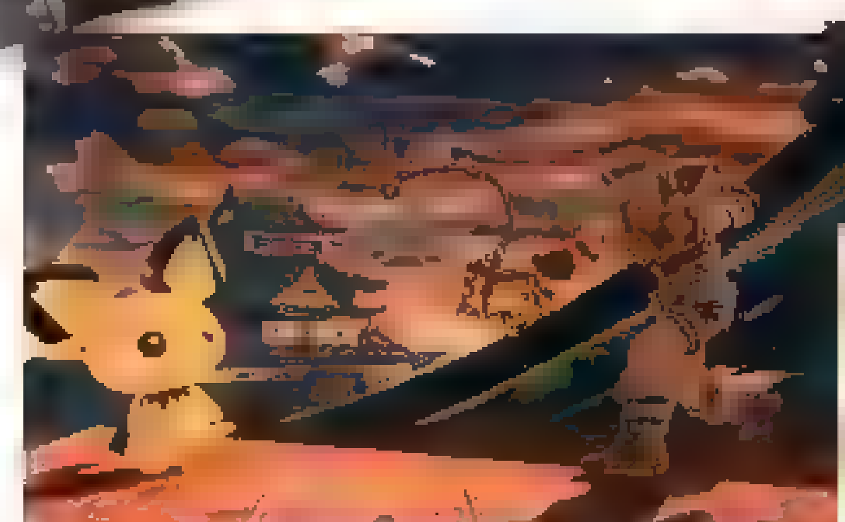


ポケットボンバーマン



新参戦ファイター シモン

ファミコンディスクシステムから現在まで、不動の人気を誇るKONAMIの人気アクション「悪魔城 ドラキュラ」シリーズより、伝説のヴァンパイアハンター「シモン・ベルモンド」が参戦！ 聖なるムチによる、全ファイターの中でも特出したリーチの長さと、シンプルかつ強力な必殺ワザで戦場を駆ける！



⬆ムチは長距離攻撃だけでなく、原作のスーパーファミコン版と同じように、立ち止まって細かく動かしたりなど自在に操れる

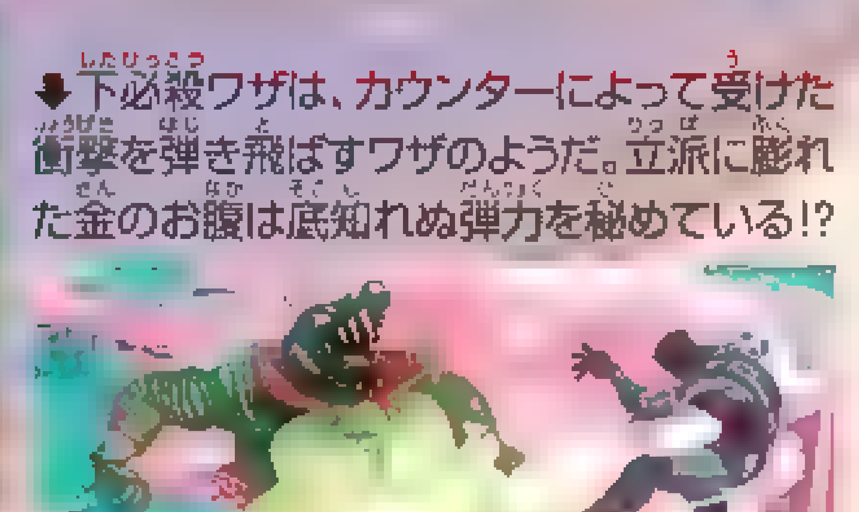
⬇必殺ワザでは放物線を描いて飛ぶ「斧」や、まっすぐに飛ばす「クロス」、当たった相手を炎で包む「聖水」など、さまざまな道具が登場





⬆原作では海賊「キャプテンクルール」が使用したラッパ銃も登場。砲弾を放つだけでなく、弾や対戦相手まで吸い込んで撃ち放つ！

⬇下必殺ワザは、カウンターによって受けた衝撃を弾き飛ばすワザのようだ。立派に膨れた金のお腹は底知れぬ弾力を秘めている!?



映像の最後に電撃発表されたのは、『ドンキーコング』シリーズよりドンキーコングの宿敵、キングクルール！ クレムリン軍団を率いて盗みから世界征服までさまざまな悪事を働く、悪の総帥だ。乱闘では巨体を生かしたパワープレイのほか、王冠や大砲を使ったトリ[illegible]ッキーな戦いをみせる。



新参戦ファイター キングクルール

どどんと公開 最新情報!!

大乱闘スマッシュブラザーズ ディレクター
桜井 政博

去る8月8日23時、任天堂公式サイトにて「大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL Direct 2018.8.8」が配信された。今回の発表で総ファイターは総勢71体に。しかも、発売前までにもうちょっとだけ増えるらしい!? さらに総ステージ数は103、ステージ曲とSEを含めた実装曲数はおよそ900曲と、まさにモンスター級のボリュームになることが発表された。

ダッシュファイター ぞくぞく参戦決定!!

既存のファイターとほぼ同じ体術を使う「ダッシュファイター」として、さらに3人の参戦が発表された。強さは同じだが、声やしぐさなどキャラクター性はそれぞれの個性が際立ったものになっている。なお、ダッシュファイターは、セレクト画面に置いて個別に表示したり、元のファイターと一括りにして切り替えたりなど、選択方法の変更が可能だ。



クロム

⬆『ファイアーエムブレム 覚醒』の主人公がロイのダッシュファイターとして参戦！ 同タイトルのルキナ、ルフレとの共演を果たす。最後の切りふだでは「天空！」の掛け声も!!

リヒター

⬆➡新参戦のシモンのダッシュファイターとして、リヒター・ベルモンドも参戦！ 続編となる『悪魔城ドラキュラX 血の輪廻』の主人公。シモンのアクションの一部は、原作ではリヒターが使っていたアクションが採用されている

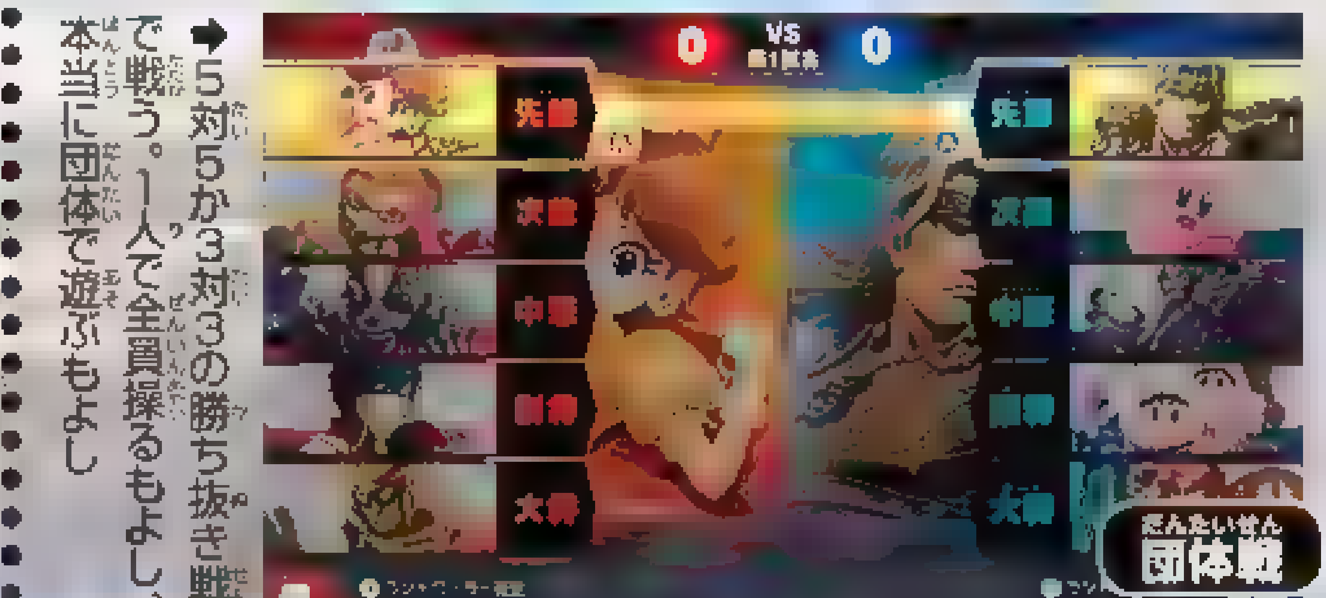
ダークサムス

⬆「メトロイド プライム」シリーズより、サムスのダッシュファイターとして参戦。メトロイドプライムがサムスの遺伝子情報から形質や装備をコピーし蘇った生命体で、浮遊能力を有する

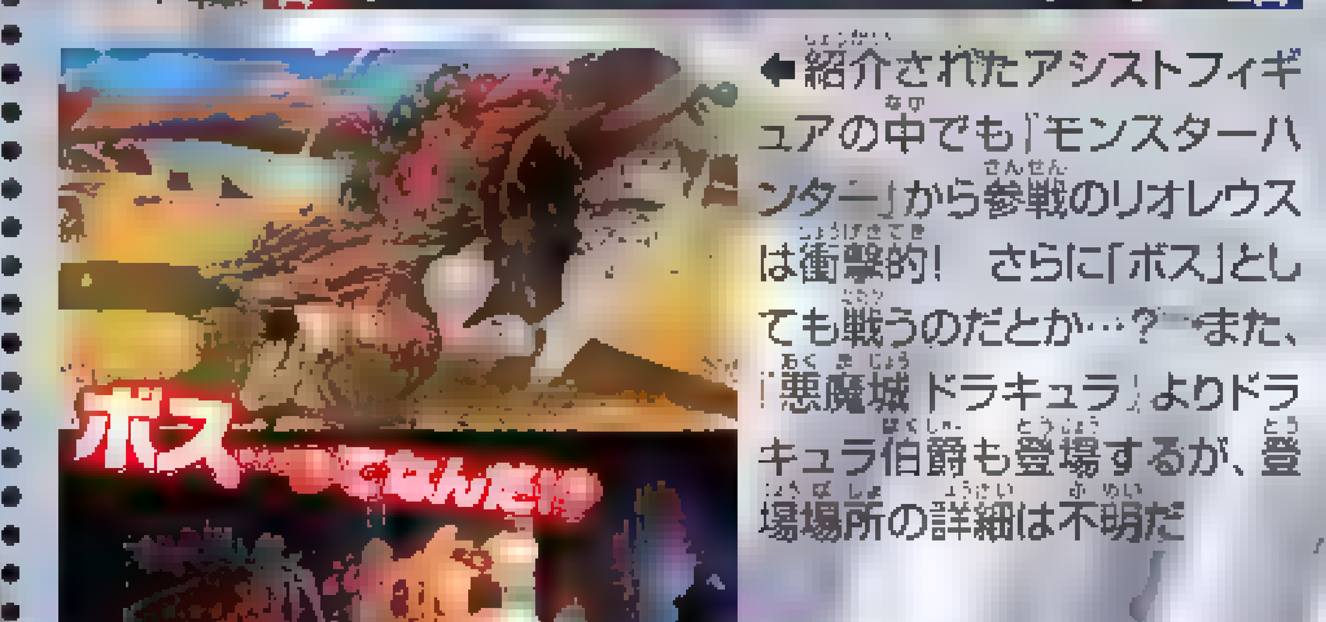
新ルールや対戦モードも！



⬅オプションを加えることで、乱闘中にステージが遷移。組み合わせも自由に選べる



➡5対5か3対3の勝ち抜き戦で戦う。1人で全員操るもよし、本当に団体で遊ぶもよし



⬅紹介されたアシストフィギュアの中でも『モンスターハンター』から参戦のリオレウスは衝撃的！ さらに「ボス」としても戦うのだとか…？ また、『悪魔城 ドラキュラ』よりドラキュラ伯爵も登場するが、登場場所の詳細は不明だ

https://www.nintendo.co.jp/nintendo_direct/20180808/index.html



BLACK BIRD

開発スタッフが語るインディーゲームに込めた思い

『moon』や『チュウリップ』、『玉繭物語』など印象的なゲームを手掛けてきたスタッフたちが設立したソフトハウス「Onion Games」。家庭用ゲーム初参戦となるSwitch版のシューティングについて、その魅力と物づくりについてたっぷりと聞いてきました。

Nintendo Switch DL soft BLACK BIRD

■Onion Games ■2018年夏配信予定 ■価格未定 ■シューティング ■循環型シューティング ■CERO12歳以上 ■対応モードとプレイ人数：TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

ゲーム作りへのこだわり

── まずは「Onion Games」さんがどのような会社なのか紹介いただけないでしょうか。

木村 「Onion Games」はインディーゲームを作っている会社なので、わりと規模が小さい集団なんです。インディーゲームというと若い人たちが集まって作っていることが多いんですけど、僕らの場合、かなり長い間コンシューマーゲームを作っていた、ベテランのツワモノたちがなぜか集まって発足したんです。

── いままでに2タイトル開発されていますよね。

木村 はい、アクションパズルの『Million Onion Hotel』やヒトフデ書きダンジョンRPGの『勇者ヤマダくん』というスマホアプリを開発しています。

── それらのゲームに、共通したテーマなどはあるんでしょうか？

木村 コンシューマーゲームを作っていたころからそうなんですけど、ちゃんと遊んだらクリアできて、エンディングを見て面白かったと思えるゲームにするということを意識して開発しています。

── スマホアプリだと終わりが無くずっと遊べる作品も多いですよね。

木村 はい。それがいいっていう人もいるんですけど、小説を読み終えたり映画を観終えたときのように、クリア後に体験を思い出して「ここが良かった」というような振り返りができる作品がいいなと思っています。

── 3タイトル目でSwitch版のゲームを手掛けられたんですね。

木村 実は、コンシューマーゲームがいったん下火になったころ、アメリカでインディーゲームの存在に気づいて、「僕らもやれるんじゃないか」って思ったのが『Million Onion Hotel』を作り始めたきっかけだったんです。まさか会社が6年間も続くとは思ってもみなかったので、本当にめでたいことです。そして、ついに『BLACK BIRD』をSwitchで作ることができました！ この前、Switchの実機で『BLACK BIRD』を動かしたんですよ。そのときは「感触がぜんぜん違う!! ゲーム専用機でもこんなに楽しいことが！」とか、大きいテレビ画面に出した瞬間に「いいなあ、画面綺麗だなあ」って感じました。また、コントローラーがあるのとないのとでも大きく違いましたね。

── 作り手として感じたことはありますか？

木村 コンシューマーゲームを作り続けてきたので、「帰ってきた感」があります。僕らの時代ってファミコンやスーパーファミコンを遊んできているんで、任天堂ハードというところも感慨深かったです。

倉島 ずっとスマホアプリを作っていたので新鮮でしたね。

── 家庭用ゲーム機のタイトルを発表したことで反響はありましたか？

木村 『Million Onion Hotel』も『勇者ヤマダくん』も頑張って海外にアピールしてたんですけど、今回は日本でいいじゃん、日本人に売ろうと思って、海外にはリリースを出さなかったんです。でも、海外のマニアックなサイトが勝手に日本のリリースを翻訳してニュースにしてくれたんですね。これはすごい嬉しい、ありがたいお話でした。このまま海外でもどんどん売れればもっといいですね。



木村祥朗

「Onion Games」代表取締役・ゲームデザイナー。今までに『moon』のゲームデザインや『チュウリップ (Chu♥lip)』のディレクターなど多数のゲームを手掛ける。「連歌」と「マンガ」を組み合わせた即興漫画遊び『れんまん』の考案者でもあり、アラスカやウガンダを歩き回った旅人でもある。

倉島一幸



グラフィックデザイナー。これまで『スーパーマリオRPG』のモンスターデザインやキャラクター監修、『moon』のキャラクターデザイン、『もぎたてチンクルのばら色ルッピーランド』の作画やチンクルの声出演など、ゲーム以外でも、ウルトラかいじゅう絵本『3びきのかいじゅう』など幅広く活躍。



谷口博史

フリーランスの作曲家。『朧朧戦記MADARA2』や『幻想水滸伝』のほか、『moon』や『チュウリップ (Chu♥lip)』、『ちびロボ!』など数多くの楽曲を手掛ける。作編曲などの楽曲制作に加え、効果音なども手掛ける。現在はインストファンクバンド「Zubola Funk Laboratory」で活動中。

物語の舞台ができるまで

―― この作品の舞台はどんな世界なんでしょうか？

木村　マッチ売りの少女のように、1人の少女が街角にいるんですけど行き倒れちゃうんですよ。その少女が通りがかった不思議な紳士につつかれると、卵になってそこから黒い鳥「BLACK BIRD」が生まれるんです。この鳥はそれが復讐なのか何なのか、街の人や世界をとにかく滅ぼそうとするんです。

―― 街の人はそれに対抗してくるわけですね。

木村　そうなんですが、基本的に街の人たちは、「BLACK BIRD」のことを台風や津波、地震のようにたまに発生する強烈な自然現象だと思っているんですよ。だから「BLACK BIRD」に対抗しようと準備しているんですけど、割と壮絶なまでにボロボロにやられるんです(笑)。

―― 街が中世風に見えるのですが、実在の国が舞台なんでしょうか。

木村　いいえ。パラレルワールドと言うか、地球ではない人間のような生き物が暮らしている別の世界です。なので、登場する人も顔はヒゲのおっさんなんですけど、姿はその世界にあわせてデザインしていますし、曲もその世界で流れている音楽という前提なので、英語でもなく日本語でもない不思議な言葉で歌っているものになってるんです。

―― あの世界観はどういう風に決まっていったんでしょう。

木村　それは「Onion Games」が3人しかいなかった創業の年までさかのぼるんです。『Million Onion Hotel』を作ってる途中に、少女が「BLACK BIRD」になって世界を滅ぼすっていうコンセプトのA4ペラ1枚の企画書を書いているんですが、そこには今のゲームの1画面みたいな絵があるんですよ。

倉島　そこには、中世のモロッコあたりを意識してほしいと書いてあったんです。いろんなキャラクターが生活しているところに災害がきて、みんなびっくりしてる絵なんですよ。

木村　キャラクターにみんな髭が生えているじゃないですか、これは地中海あたりの人をイメージしてるんです。中世の地中海文明、モロッコやらレバノンやらの街の風景やレンガ造りの場所とかが好きなんです。

倉島　さかのぼると、7、8年前からの企画ですね。

木村　2016年のビットサミットにプロトタイプを出すときに、結構本気で画面を作ったんですが、それでも中途半端というか、完成形じゃなかったんです。でも今のゲーム画面は企画を立ち上げたころには想像もつかない高いクオリティになっています。



倉島　スタッフのみんなの力ですね。

木村　そうそう、みんなで力を合わせて作ってます。今は僕を入れて全部で9人。発足当時は僕と倉島さんとトム(池田トム)さんだけだったので、本当に人が増えましたね。あとは、音楽をお願いしている谷口(博史)さんや杉山圭一さんといった人たちもいます。

倉島　それこそ、四畳半で窓が一つしかない部屋からのスタートだったんです。

木村　倉島さんとスタートして良かったと思うのは、僕の好きな絵柄と倉島さんが好きな絵柄が似てる所ですね。アイデアを言ったときにだいたいビンゴのものが上がってくるんで、最後に細かいところをちょっと相談するぐらいで済むのが楽と言うか、適材適所感がバッチリなんです。

―― モロッコのときのイメージから変化したところはあったんでしょうか。

木村　確かにステージ1は中世のイメージなんですけど、ステージが進むと森の世界や野原の世界、電飾の世界とかも出てくるんです。パラレルワールドのような、現実にある世界なんだけどちょっと違う、ちょっと不思議っていう世界観が好きで、ステージ1にも紙風船みたいなものが頭に付いてる人間とかも出てきます。

倉島　ステージ2にはなんと風車が出てきます。

木村　そういった和のテイストを混ぜた状態で、不思議なファンタジー世界を作っています。そんなものは絶対に中世には無いんだけれども、僕ら的にはアリなんです。新しい世界を創造するときに、現実の中の僕の好きな要素をどういう方向にしたいか決まっているんで、ブレないんですよ。



⬆行倒れてしまった女の子を遠巻きに見る街の住人たち。少女は不思議な紳士に杖でつつかれ卵の姿になってしまう。そこから孵化したのは、真っ黒な姿をした災害だった

What's BLACK BIRD

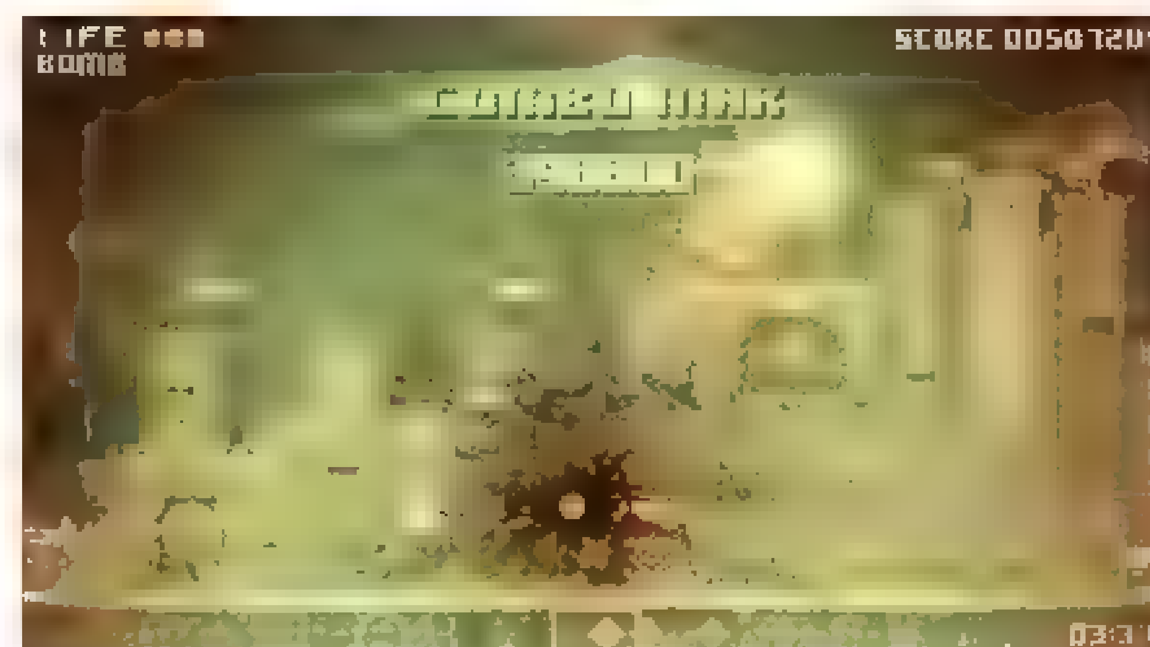
鳥の姿をした災厄が吹き荒れる

漆黒の鳥「BLACK BIRD」を操り、敵の攻撃を避けながら動くものすべてを滅ぼしていく。街に点在する拠点を全て破壊し、最後に登場するボスを撃破すればステージクリア。

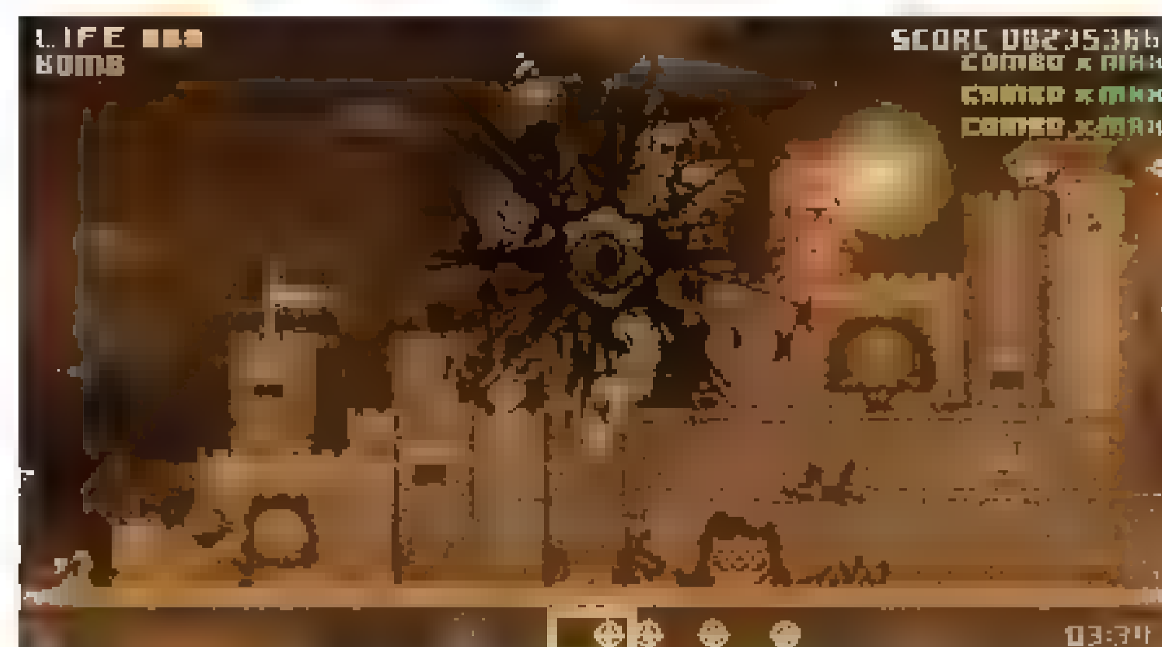
コマンダーがいる拠点を破壊すると出現する、「ビッグジェム」を獲得すれば「BLACK BIRD」は強くなっていく。「BLACK BIRD」はLife制で、敵の攻撃を受けてLifeが無くなるとゲームオーバー。ストック性のBOMBを使い、広範囲に強力な攻撃をすることができる。



⬆拠点からは頭が風船の敵が続々出撃してくる



⬆最大連続COMBO時にBOMBを放てば大ボーナス

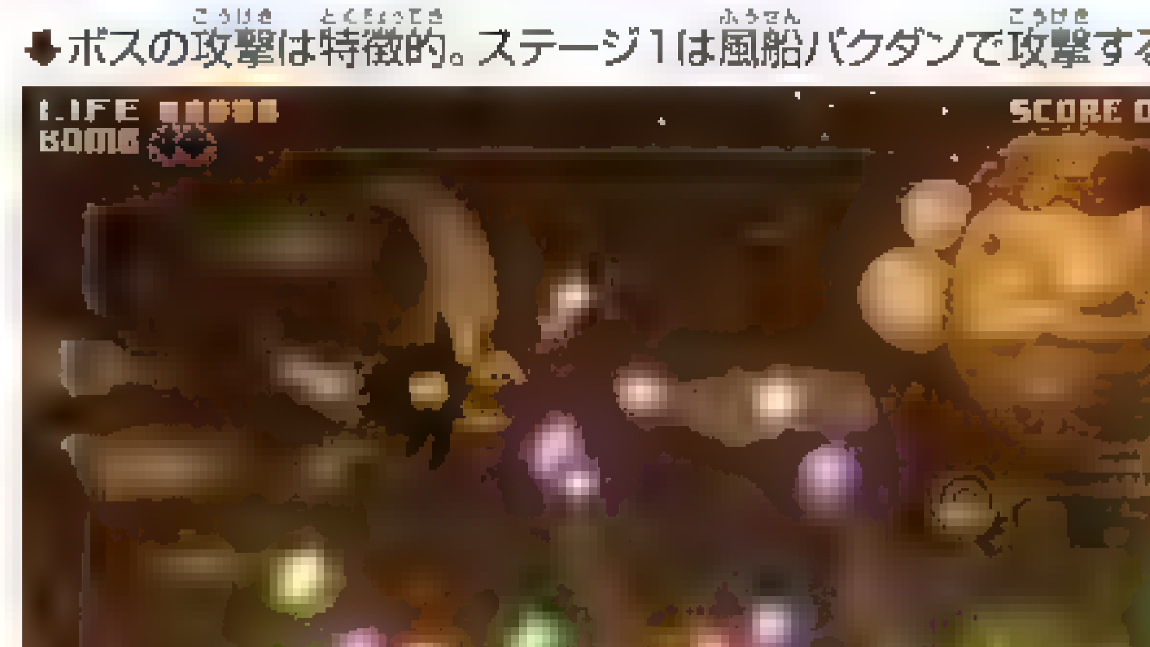


⬆BOMBを使えば周囲の敵を一気に攻撃することができる



⬆拠点を全て破壊するとボスとの一騎打ちがはじまる

⬇ボスの攻撃は特徴的。ステージ1は風船バクダンで攻撃する





輪になったジオラマのような世界

―― 世界を画面で表現するときにこだわっている所はどこでしょうか。

倉島 「Onion Games」にしか作れない絵のバランスっていうのがあって、例えば風景を描く場合でも、ただドットで描くんじゃなくて、色合いとかポストエフェクトとかの工夫を何重にも重ねています。そういう意味で言うと、ドットだからレトロな絵ということではなく、ドット絵だけど新しい感覚のある画面というのを狙って作っていますね。

木村 実は、このゲームって単純な横スクロールじゃないんですよ。世界が輪になって繋がってるんですね。世界としてちょっとしたジオラマみたいな感じがあるんですが、風景とか物体の質感や雰囲気がステージごとに全部違うんですよ。それって、グラフィックの担当者がどれだけちゃんと描けるかなんです。キャラクターを倉島さん、背景を由﨑さんが描いていますが、普通じゃできないと思うクオリティなので、ぜひ見てほしいです。

―― 木村さんの作品は独特なキャラクターが特徴的ですが、他の作品のキャラクターも出てきますよね？

木村 僕の頭の中の宇宙にあるパラレルワールドには生まれた順番があって、一応地続きなんですよ。なので、色んな作品のキャラクターが出てくるんです。

倉島 『Million Onion Hotel』のキャラクターなんかも登場します。他にも牛とネズミがいるんです。

木村 僕、牛とネズミはいつも出すんですよ。Wii版の『王様物語』（マーベラスエンターテイメント：現マーベラス）をつくったときも、ボスが牛とネズミでした。「ガンバの大冒険」が大好きなんで、そういうのが染みついてるんだと思います。

谷口 『Million Onion Hotel』でも牛とネズミは出てくるね。

木村 開発チームのみんなからは「なんで牛が出るんですか？」って言われました。ちなみに、それを訊かなかったのは倉島さんと谷口さんだけです。倉島さんは牛をお願いしたらすぐに描いてくれて、谷口さんは牛の表示を見て、牛の鳴き声を曲の冒頭に効果音で付けてくれました。普通はそこ、疑問に思うところなのに（笑）。

―― ツーカー感がすごいですね。

倉島 ちなみに「なんで牛が出るんですか」って訊かれたときはどう答えるんですか？

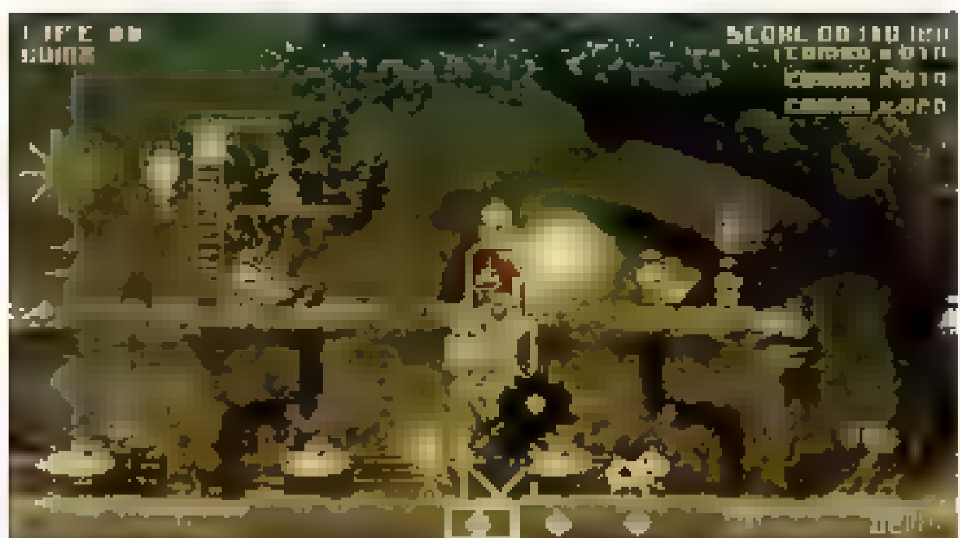
木村 牛がいっぱい出たら楽しいんだよ、って言うだけです。僕がゲーム作るときは理屈で考えないといけないところと、理屈じゃないところがあるんです。理屈で考えないといけないところは誰でも理屈を追えば理解してくれるんですけど、理屈じゃないところこそ、自分が思いついたものが正しいと思っています。だから作る前に「わからない」と言われても、「作っちゃえば、世の中全員の人がこの牛を見て喜ぶから」と言って作ってもらいます。

―― 牛も攻撃できるんですか？

木村 できます。なにしろ「BLACK BIRD」は世界を滅ぼそうとしているので、手加減は無いです。なんというか、相当レアなものを作ってる感があります。開発中にテレビ画面に出すじゃないですか。Switchのどのゲームを遊ぶよりワクワクします。現状この世の中にあるゲームと「なんか違う！」って感じるんですよ。

谷口 シューティングなんですが、定番感じゃないんですよ。

木村 逆に新鮮さがすごいある。これは僕らがインディーとしてどことも組まずに自分たちで作って自分たちで出すって決めたからこそ、こういうゲームになったんですね。これが売れたらますますヘンテコなゲームを出していきます。


⬆ステージ2。建物には風車が立ち、道では牛たちの姿を見ることができる

ゲームにシンクロする曲の作り方

―― 曲を聴きましたが、歌詞がわからない歌に不思議な感じを受けました。

木村 もともと、谷口さんが作る音楽の中に「でたらめな言葉で歌う」っていうジャンルがあったんですよ。それを使ってゲームの曲を作ってみたいってずっと思っていたんで、今回チャレンジしました。

谷口 イメージはオペラとミュージカルが混ざったような歌で、ちょっと演劇っぽい歌い方をしています。

―― 他にもチャレンジされたことはあるのでしょうか？

木村 普通は、ゲームがある程度完成して動いてる画面を見せて曲を作ってもらうんですけど、今回はステージ1の背景の絵だけがあって、「こんな風にキャラクターがいて」と説明した段階で、すでに曲を作り始めてもらいました。なので、ゲームのプロトタイプが動きだすころにはBGMができていました。

―― 曲が先行すると開発的にはどうなるんでしょう？

木村 音楽に合わせて敵キャラクターが飛んできたり、音楽に合わせて行動するように調整ができるんです。それを全てのステージでやっています。

谷口 曲に合わせてシンクロさせるようなことをやっているから、どうしてもトライアンドエラーが発生するんですよ。

木村 谷口さんは音楽を作るときにゲームの内容を考えて作曲してくれているけど、曲をゲームに組み込んでみないと最終的にはわからないんですよね。

谷口 キャラクターに動きが入った段階で、音が目立たないで聞き逃してしまうように感じる場合はアクションに合わせて音を強調するように、半分効果音化したような音色やフレーズを作って調整する場合もあったり。

木村 普通は音楽聴いて画面に合うかどうかで話は終わるのに、動きまでシンクロしているのでやりとりの回数が多くてしんどかった。もう二度としたくない（笑）。

―― 「この曲はこうしましょうよ」という打ち合わせは、開発現場で詰めていくんですか？

木村 いいえ。谷口さんは開発現場にいないので、動画を渡したりします。

谷口 最初はピアノだけで曲を作ってるんですよ。だからピアノで簡単な演奏をしたデータをまずは木村さんに渡します。最終的にどんなサウンド、オーケストレーションにしていくかは、その時点では何も考えてない。

木村 そうそう。昔、谷口さんがずっと隣にいる環境でゲームを作ってるときもあったんですけど、そのときは楽でした。見てもらえばわかるし、見ながら話をするのに意味があった。そういう時代を過ごしたから信用してやれるっていうのがあるんですけど、今回は直接話さないとわかってもらえないようなケースが何度もあったので、本当に隣にいてほしかった。

谷口 そうだよねえ。

木村 面白いって思ってたりとか、残念がっているのとか、スタッフ皆の印象なので、いきなり言葉で「これは違う」って説明しても「なにが違うの？」って話になって、そのニュアンスから説明しなきゃいけないじゃないですか。それがすごく大変なんですよ。

谷口 直接話をしていたら、その場で「ここをこうしたいなら、こんな方法はどう？」とかすぐに提案できるんだけど。

木村 実際はどうするかというと、僕がスカイプのテレビ電話で「音楽のここが合わないから」って話を延々と説明するんです。で、僕は「音楽に合わないから」の話を始めると説得できるまでずっと喋るんで、谷口さんはずっとディティールを訊き続けるんです。「なんで？　なんでな


⬆音楽に合わせて登場して、一糸乱れぬ行動をする敵は美しいが手ごわい

ん？」って言われるんです。

谷口　「違う」って言われたときに、初期段階から同じ歩調で一緒にいると「あ、そうだね」ってすぐに思い当たるんだけど、木村さんだけが開発現場にいて俺は状況がわからないので、ちょっと時間がかかっちゃうのね。最終的には「あ、なるほどね。言っている意味はわかった、見てる方向が違うんだ」ってなるんだけど、その「違う」のに対して、「こういう考えだからこういうところに行き着いた」とかまで聞いてからじゃないと、「じゃあここだよね、回答は」ってことは言えないじゃない。

木村　谷口さんの「なるほどね」には段階があって、まずはチャットでテキストベースでやり取りするんです。で、僕の腕がしびれてきて、もうこれ以上チャットでは説明できなくなったころに「通話していいすか？」って言って、テレビ電話が始まるんです。その頃には実はほとんど言葉の説明は終わってるんだけれども、なんかもう一回同じことを口頭で説明するんですよ。結局谷口さんは会話のほうが話が通じるんですよね。

谷口　ニュアンスが文面だと拾えないから。

木村　僕もテキストのチャットとかメールとか苦手で、本当は電話で喋る方がいいので。最近はいきなり問題点だけ伝えたあとに「通話していい？」って言うようにしてます。

倉島　大変だよねえ。

木村　あと、谷口さんと話すときに「何拍子、何拍目のなになに」みたいなことを言われても、僕は楽譜が読めないので困るわけですよ。仕方ないので、これは僕が歌を口ずさめるくらい覚えるべきだなと思って一生懸命やるんだけど、これがまた曲が難しくて記憶できないんです。

谷口　でも、伴奏ができた段階で自分で鼻歌で歌いながら「このメロディにしよう」ってやってるから、人力で歌える範囲でやってるつもりなんだけど。

木村　そう。難しいって言っても、聴くといい曲なんでなんか歌えそうな気がするんですよ。でも、いざ歌おうとすると歌えないんだ。

谷口　僕は作りながらしつこく何回も繰り返して聴くから、覚えるっていうのはあるかも。

木村　歌詞はでたらめで、コードはすごく変化して、長調なのか短調なのかもよくわからない状態で、なんか「ああ、いいなあ！」って思うでしょ。あれが何か不思議。

倉島　本当にいい曲なんですよ。でも、曲に合わせてエンディングのアニメーションを作るために何度も何度も聴いていたら、夢にまで出てきました。



谷口　実は作ってる当人がそれでうなされますからね。うなされるっていうか、寝てるんだけど自分の頭の中で曲の3、4小節ぐらいがずーっとリピートしている状態。朝起きても「わー、まだ頭で鳴ってる」ってなる。

木村　それ、うちのスタッフも全員そうだと思います。特にレベルデザイン担当のトムさんが一番大変だったと思います。

一同（笑）

――　そこまで音楽とシンクロした開発をしているんですね。

木村　僕たちは音楽を聴きながら遊ぶっていう文化を大事にしていています。ゲームを遊んでいる人が聴く甲斐のあるものをとにかく作ろうと思ってやってきました。音楽のためにゲーム作ってるのか、ゲームのために音楽があるのかわからないくらい情熱を込めています。今回は今まで以上にキャラクターデザインも凝っていますし、ボスデザインも『もぎたてチンクルのばら色ルッピーランド』などを一緒に作った仲間の勝田聡さんにお願いしています。また、いつもは効果音も谷口さんにお願いしているところを、『勇者ヤマダくん』のサウンドをやってもらってる杉山さんにお願いしたりと、「Onion Games」の全総力を使ってゲームと音楽を高いレベルでバランスを取っています。

木村さんが語る「Onion Games」の野望

僕はそもそも、いろんなジャンルの作品を作りたいんですよ。アドベンチャーだけじゃなく、パズルやRPG、シューティングなども作りたいと思っています。ただ今まではやりたいものを自分たちで決めて作れる世界じゃなかったので簡単にはいかなかったんですが、今はインディーズの僕らの決断でできたというのがシューティングをリリースした理由の一つです。

「Million Onion Hotel」でパズルを作ったので、次のステップとしては開発期間が中規模で済むぐらいのシューティングに挑戦しました。

これでもし「BLACK BIRD」が沢山売れたりしたら、次はちょっと小規模なアドベンチャーかRPGに挑戦して、さらにもしそれが売れたら、もっと大掛かりなものに挑戦するといったステップを踏みたいんです。

最近、「クラウドファンディング」がだいぶ浸透してきましたが、僕らは長いスパンでお客さんにゲームを見てもらって、僕らのことを「好き」って言う人が増えてみんながゲームを買ってくれるなら、これは「クラウドファンディング」と同じことじゃないかと思っています。だから「BLACK BIRD」がどんな売れ方をするかによって、次に作るゲームが決まります（笑）。すっごい売れなかったら、サバイバルするために、「アルバイトでも何でもやるわ！」っていう状態にならなきゃいけないし、期待していただけるって言えるぐらいの数売れたら、次も新しいゲームにチャレンジしても大丈夫ってなるんで、ぜひ遊んでみてほしいなと思います。

開発スタッフからのメッセージ

木村　ノーマルモードをクリアするとハードモードが遊べるようになります。このハードモードはネタ満載で、マルチエンディングですし、いろんなものが仕込まれています。プレイヤーのクリアの仕方でこのゲームに込められた裏の世界観みたいなものがいろいろわかります。なのでシューティングゲームに自信の無い人も、自信のある人も、このゲームに挑戦してもらえると楽しいかなと思います。

谷口　オペラの曲のような、ゲームではなかなか使わない音楽を使っていますが、自分の中で面白おかしく感じられるレベルでやっています。わかりやすいメロディだけで組み合わせた曲だったり、こんなメロディででたらめな歌詞で歌ってるんだ！　と思えるような、ある種バカバカしさみたいなところを、ちょっとニヤニヤしながら聴いてもらえればベストと思っています。

倉島　僕はキャラクターのビジュアルなどを主に担当しています。いろいろ凝って描いていてもプレイヤーにどんどん攻撃されてしまうと思いますが、たまには街の人とかを攻撃しないで見てると、コーヒーを飲んでいたり寝ていたりといろいろな生活をしてることがわかると思います。近づくとパーッと逃げてしまうので、なるべく遠巻きにして観察してみてください。

⬇「BLACK BIRD」開発スタッフの寄せ書きを1名様にプレゼント（詳しくはP47）





Nintendo SwitchとJoy-Conの特徴を活かして遊ぶ

新しく生まれ変わった『マリオパーティ』誕生!

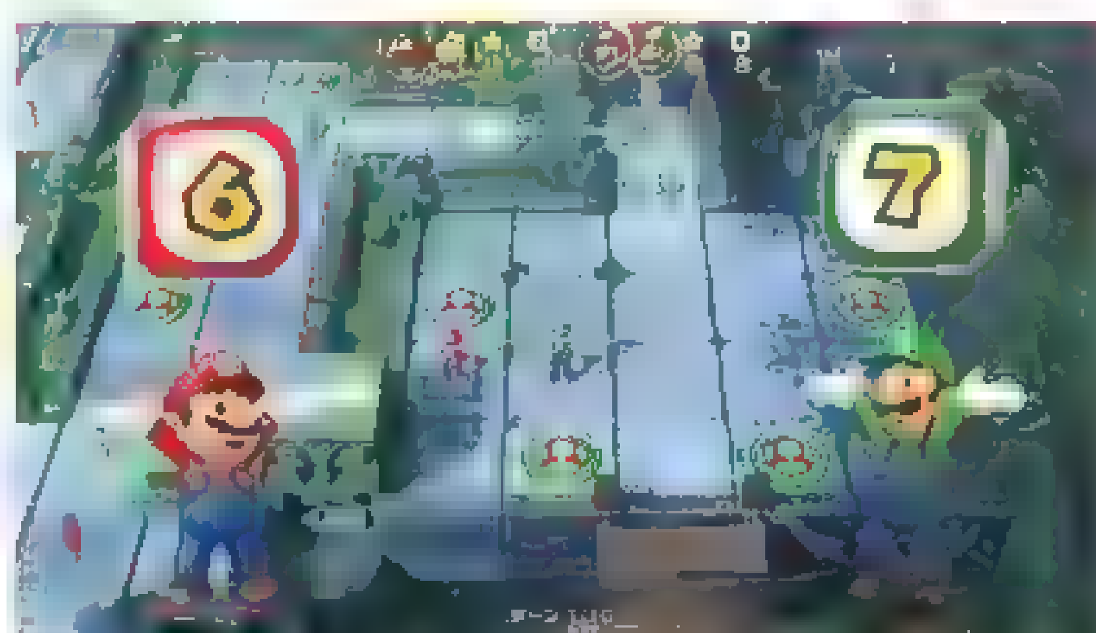
今年12月に20周年を迎える「マリオパーティ」シリーズ最新作がNintendo Switchに登場。今作の「マリオパーティ」モードは、スゴロク形式でスターの数を競い合うシリーズ初期のルールをベースに、新要素としてキャラクターごとに特有のサイコロが使用可能に。プレイアブルキャラクター数もシリーズ最多となりました!



⬆ミニゲームを遊んでコインを集め、スターをたくさん集めていきましょう!

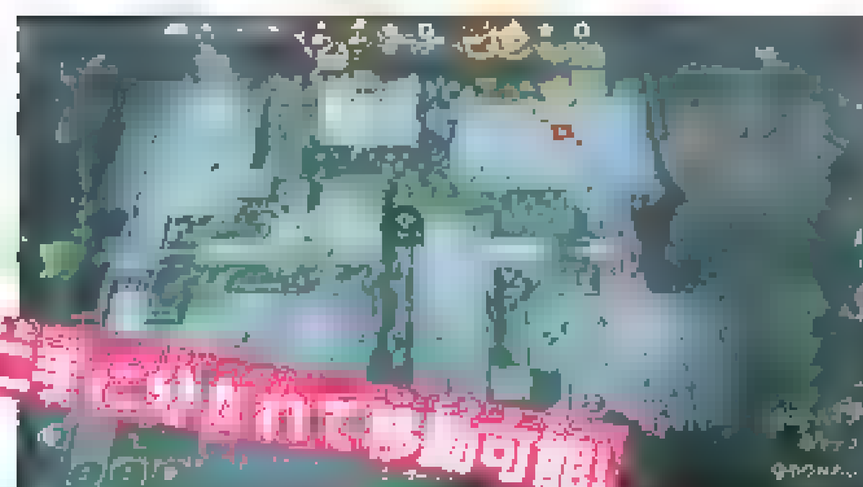
シリーズ初の2on2のチーム戦が可能に

チーム戦で遊ぶ「2on2」は、ボード上に決まったルートがありません。2人同時に振ったサイコロの合計数を、それぞれが自由に進んでいきます。ミニゲームは勝ったチームが多くのコインをゲットします!



⬆2人分の出目の数だけ移動できるので、チームの仲間とどうやって先に進むかが勝敗のポイントに!?

⬇マップ上でライバルチームを追い越すと…踏んづけてコインがゲットできます!



⬆チームの2人はそれぞれ好きなルートへ。二手に分かれて進む作戦も!?

ミニゲームは完全新作の80種類



今回のミニゲームは、Joy-Conの特徴を活かした新作ミニゲームが80種類登場。「4人対戦」「2vs2」「1vs3」などのタイプがあり、ほかのプレイヤーと協力して遊ぶミニゲームもあります。基本的にはJoy-Con横持ちでのプレイですが、ミニゲームによっては縦に持ってプレイするものもありますよ。1人につきJoy-Con1本があれば遊べるので、おすそわけプレイとも相性ばつぐんです。



▶三輪車レース



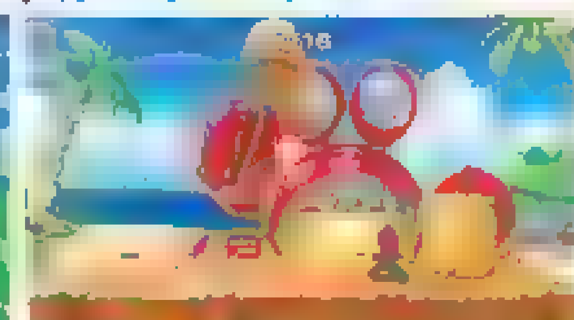
▶ワンワンマタドール



▶チョロボンをよけろ!



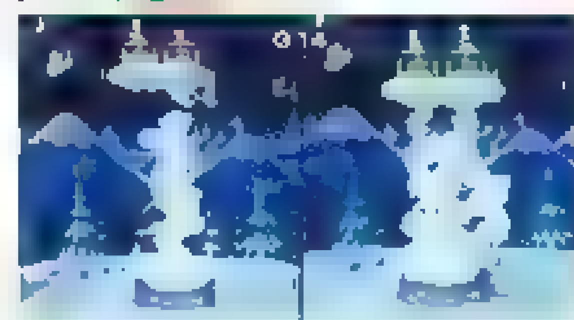
▶カニカニハンマー



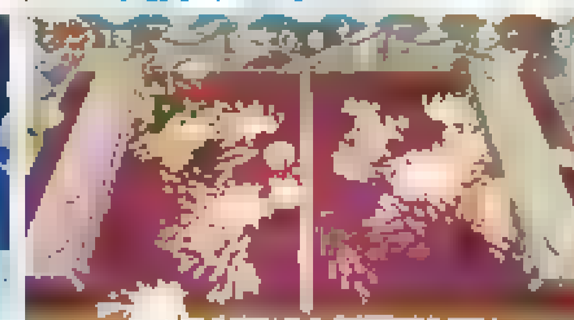
▶福笑いクレーン



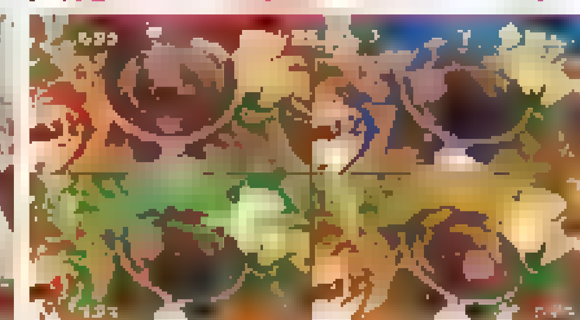
▶カキ氷タワー



▶パイ投げバトル



▶焼いてサイコロステーキ



スーパーに進化した『マリパ』驚きの新要素

ユニークなスタイルで楽しむ「トイパーティ」には、手軽に遊べる「パナならべ」、本体2台の画面を繋げて遊ぶ「ドッカン戦車 デラックス」、攻守で画面の表示が変わる「トイベースボール」、声を掛けあいながらブロックを組み合わせる「ブロックパズル」を収録。Joy-Conを使わない遊び方もありますよ！

↑トイパーティのひとつ「ドッカン戦車 デラックス」のプレイイメージ。まず2台のSwitchを指でなぞってシンクロさせ、1つのステージとして認識させます。プレイヤーは戦車に乗ったキャラクターを操作し、2つの画面を行き来しながらライバルたちと撃ち合います。複雑な操作は必要としないので、誰でも手軽に遊べるのも特徴です！

シリーズ初のオンライン対戦対応!

20年の歴史ある「マリオパーティ」シリーズですが、今回初めてインターネット対戦に対応しました。オンライン専用モード「オンラインアスロン」では、対応する10種類のミニゲームの中から決まった5つのミニゲームを連続でプレイして順位を競い合います。目指せ、ナンバーワン！



➡世界中の人と勝負するワールドマッチと、フレンド同士で遊ぶフレンドマッチの2種類が選べます

プレイヤーキャラクターはシリーズ最多の20人！



久々に登場するキャラもたくさん!

「スーパー マリオパーティ」にプレイアブルキャラクターとして登場するのはこの20人！　マリオやルイージなど定番のキャラクターはもちろん、ノコノコやヘイホーなど過去作で1度プレイアブルになって以来の再登場となるキャラクターもたくさん！　そして注目の初参戦キャラクターは…プンプンとチョロプーです！　キノピオとキノピコは今回プレイヤーキャラではなく、案内役としてさまざまな場面で登場しますよ。



『マリパ』初参戦!



不思議な映画世界でペルソナ使いたちの夢の競演再び！

PERSONA Q2 NEW CINEMA LABYRINTH

高校生活を楽しみながら不思議な世界や都市伝説などで冒険するジュブナイルRPG『ペルソナ』シリーズ。そのキャラクターたちが一堂に会して描かれる、全く新しい物語『ペルソナQ』シリーズ最新作！

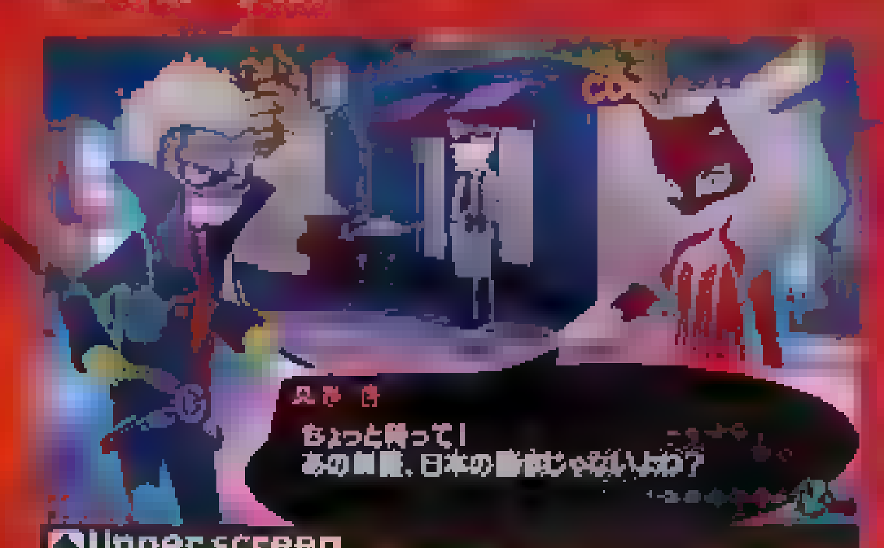
3DS ペルソナQ2 ニュー シネマ ラビリンス 初出し! NEW COMER

■アトラス ■11月29日予定
■パッケージ版、ダウンロード版ともに7538円(込) ■RPG
■3DダンジョンRPG ■1人プレイ用 ■CERO審査予定

己の欲望で歪んでしまった人の心(パレス)に潜入して、その歪んだ欲望を盗み出し改心させてきた『P5(ペルソナ5)』の主人公率いる"心の怪盗団"はある日、仲間とともに不思議な空間へ吸い込まれてしまう。そこは見知らぬ敵が闊歩する見知らぬ場所だった。

出口を探す怪盗団たち。彼らがたどり着いたのは出口が無い映画館。そこには、映画館に閉じ込められてしまった2人の女性と、その映写室で延々と映画を流し続ける奇妙な生き物、ドーの姿があった。

何かに導かれるように謎めいた映画世界に集ってくる「同じ力(ペルソナ)を持つ者たち」。新たな出会いが新たな物語の幕を開ける。



●見知らぬ街の一角には、見知らぬ制服を着た男が立っている



とらわれた映画の世界から 奪われた日常を取り戻せ

不思議な映画館で出会うのは、映画館の支配人のナギと、人とのコミュニケーションが苦手なうえいつもナギのそばを離れないひかりの2人。異変により映画館に閉じ込められてしまったという。

異変と同時に映画館のショップの品ぞろえが変化したり、映写室に奇妙な生き物が現れて映画を流し始めるようになっている。



←左手前の白い服の女性がナギ。奥のオレンジ色のリボンの少女がひかり。2人で異変に巻きこまれてしまった



←映画館のシアター内に、怪盗団たち、ナギとひかりによると映画の中から出てきたようだ



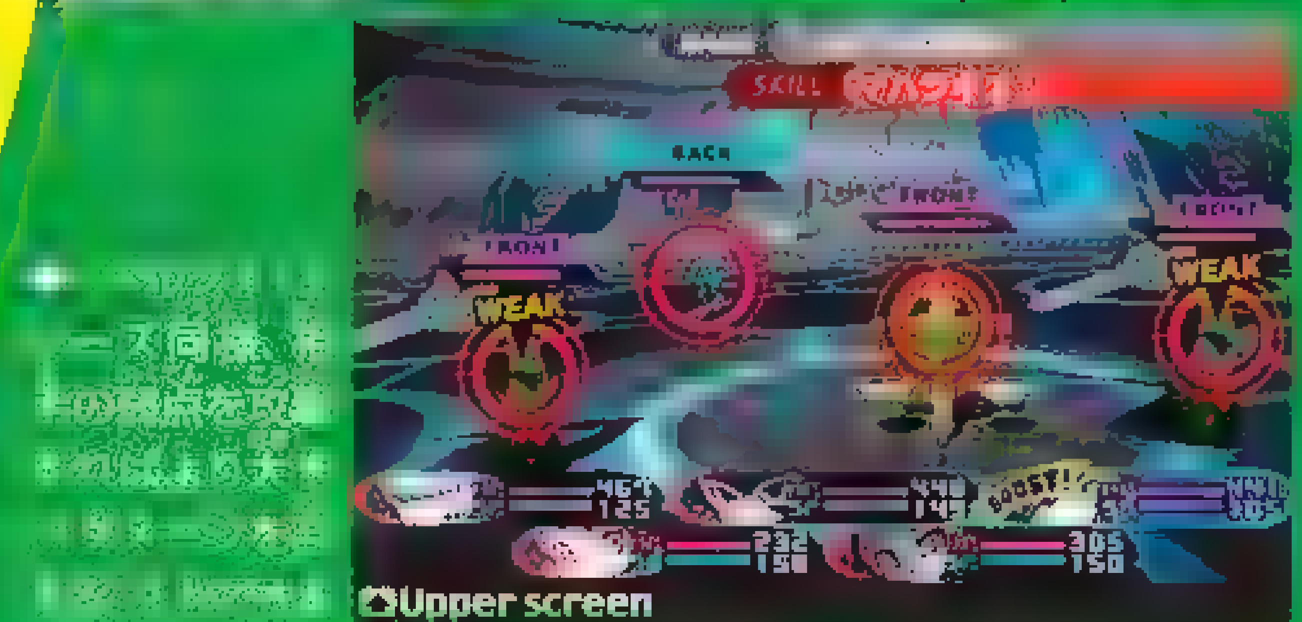
←映写室にいる奇妙な生き物。会話はできずひかりとナギにひたすら映画をみせようとする

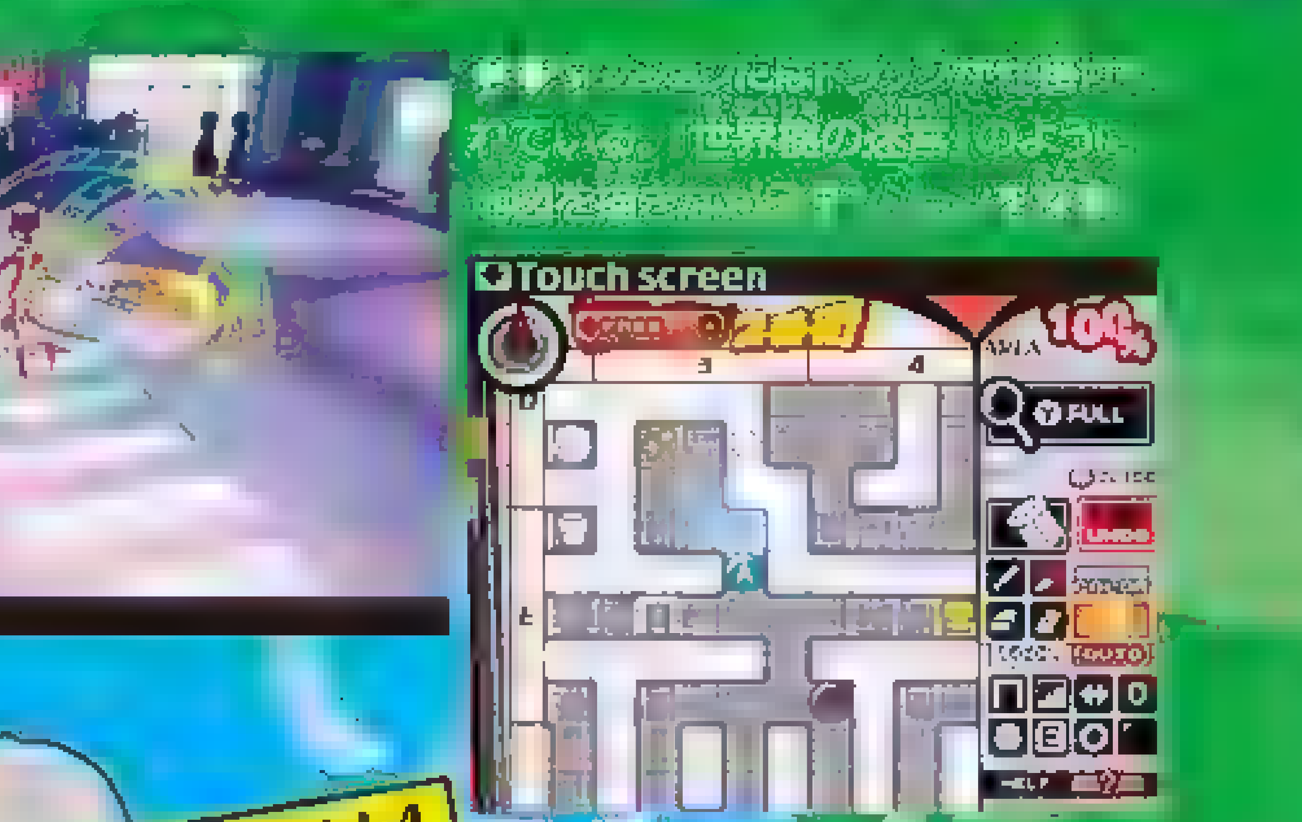


↖映画館を拠点に冒険を続けるうちに、同じような力(ペルソナ)を持つ仲間たちと出会い、共に冒険を続けていくことになる

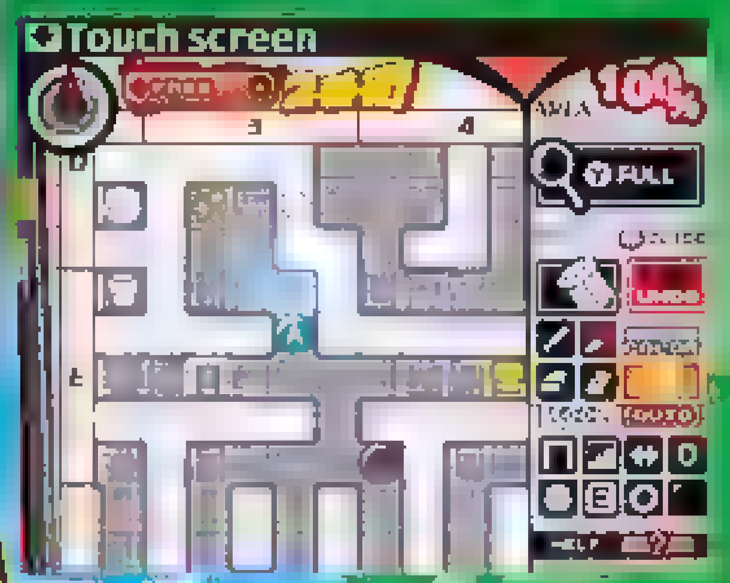
自分だけの配役で迷宮を攻略しよう











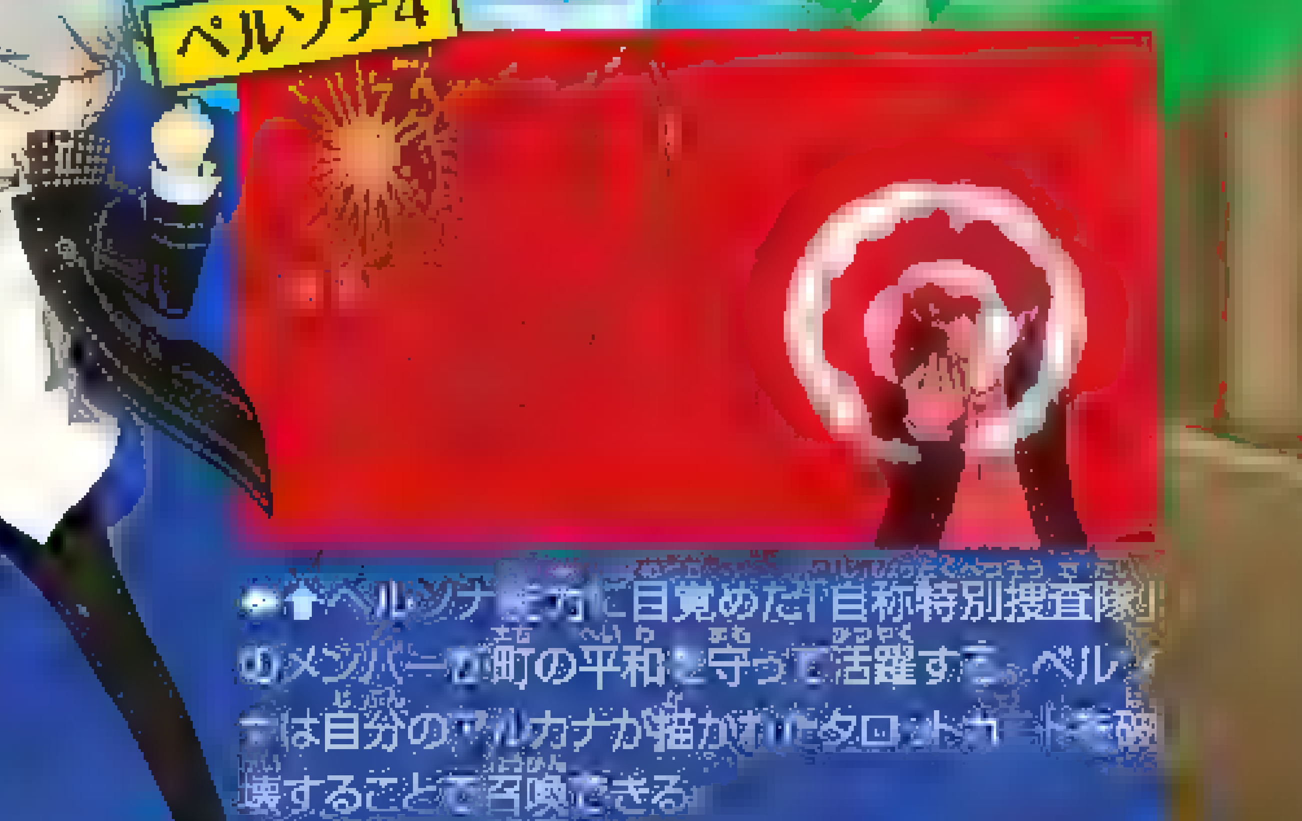
ペルソナ3、4、5から キャラクターが出演

本作はP5(ペルソナ5)に登場するキャラクターたちがメインの、全く新しいストーリーが展開する。

出演するキャラクターは、P5(ペルソナ5)から9人、P4(ペルソナ4)から8人、P3(ペルソナ3)の10人にくわえてP3P(ペルソナ3ポータブル)から初参戦の1人。総勢28人のキャラクターをパーティーメンバーにして戦うことができる。





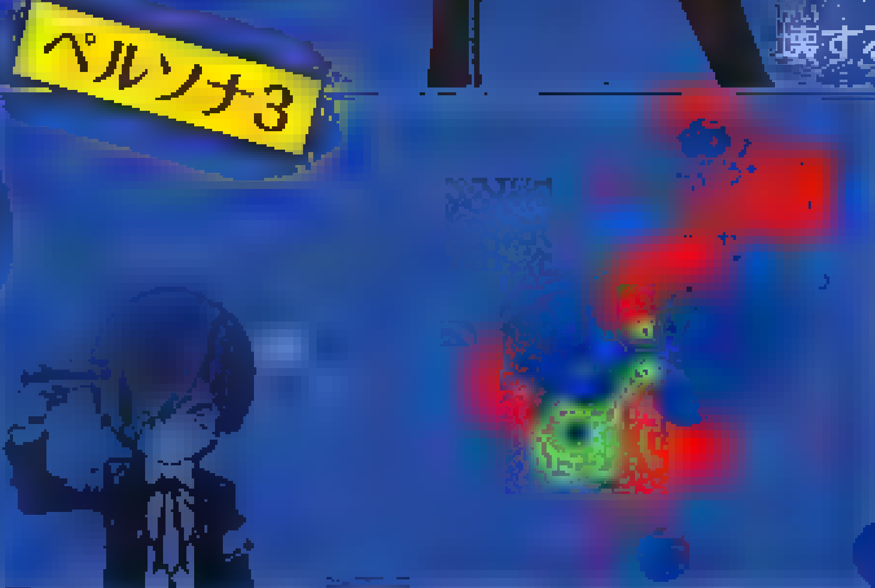


↖⬆ペルソナ能力に目覚めた「自称特別捜査隊」のメンバーが町の平和を守って活躍する。ペルソナは自分のアルカナが描かれたタロットカードを破壊することで召喚できる



⬆➡ 欲望によって歪んでしまった人の心(パレス)に潜入して、その欲望を盗む心の怪盗団として活躍する。パレスの中では全員仮面をつけたコスチュームに変化。仮面を外すことでペルソナを召喚することができる





←⬆「影時間」に現れるシャドウを倒すため、ペルソナ能力を有した者たちだけで結成された特別課外活動部たちが活躍する。拳銃のような召喚器で頭を撃つ擬似的な行為でペルソナを召喚できる





➡「ペルソナ3」の携帯機移植版で選ぶことができたP3女性主人公。「ペルソナQ」シリーズ初登場。特別課外活動部の一員で、ペルソナを召喚できる



ニンテンドー3DSの3D映像は本誌ではご覧いただけません。画面写真は2D表示のものです。

ファン感涙、おなじみの人・

ポケットモンスター Let's Go! ピカチュウ™



ロケット団員・ムサシとコジロウ登場!

初めて『ポケットモンスター』シリーズに触れる人はもちろん、往年のファンでも楽しめる要素が満載の本作。今回はシリーズファン注目のあれこれに注目。まず紹介するのは、カントー地方の悪の組織「ロケット団」。その団員たちの中でも個性的な2人組、それが「ムサシ」と「コジロウ」だ。



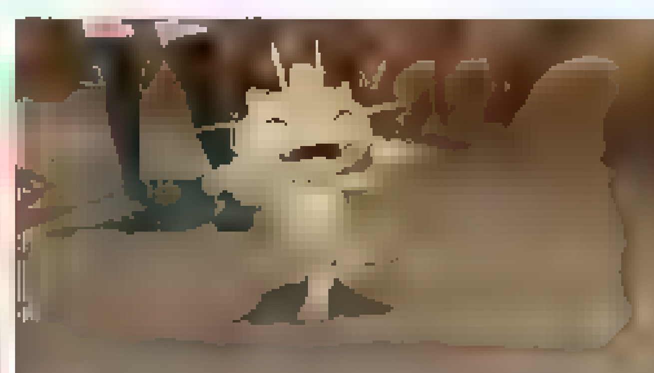
↑バトルでは2人がそれぞれ同時にポケモンを繰り出してくるようだ





←ひときわ目立つ白い衣装に身を包む





←↑いつもニャースを連れている。バトルではドガース、アーボなどどくタイプのポケモンを繰り出す

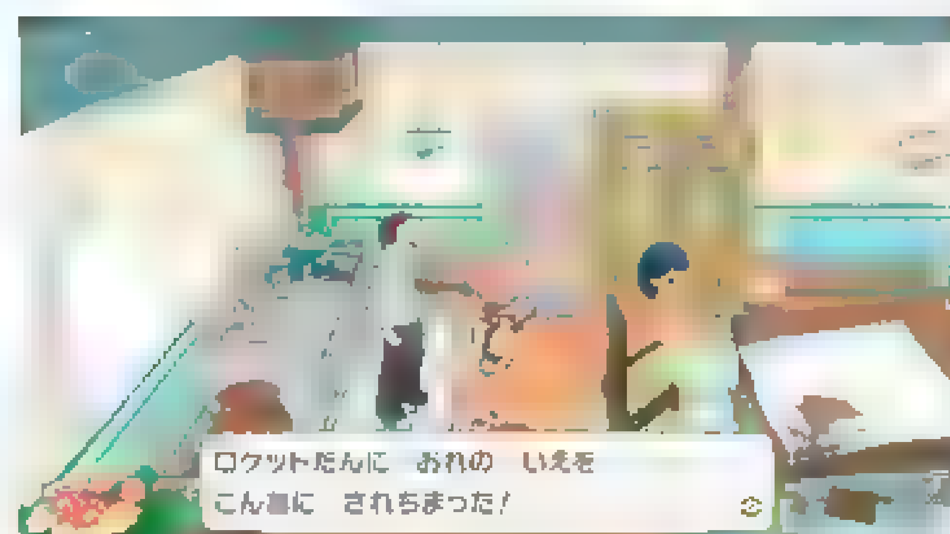
Nintendo Switch	『ポケットモンスター Let's Go! ピカチュウ・Let's Go! イーブイ』

■ポケモン　■11月16日予定　■パッケージ版、ダウンロード版ともに各6458円(込)　■RPG
■CERO全年齢　■対応モードとプレイ人数:TVモード(1~2人) テーブルモード(1~2人) 携帯モード(1人)
■モンスターボール Plusセット:各1万778円(込)



←ロケット団は、カントー地方のあちこちで悪事を働いている。金儲けのためにポケモンを奪ったり、傷つけたりもするらしい

→赤いRの文字をシンボルにしている。ムサシやコジロウとは違い、普通のしたっぱたちは黒い服を着ている





←冒険の途中、悪事に悩まされる人々に代わって主人公がロケット団と戦うことになる

編集部コラム

ラブリーチャーミーな2人と1匹の活躍の歴史

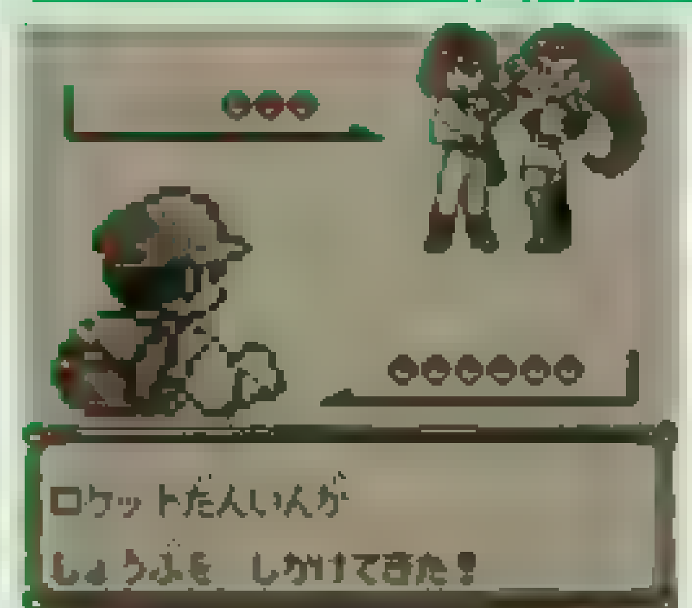
ムサシとコジロウはテレビアニメ、映画「ポケットモンスター」に登場するロケット団員。ニャースとともに2人と1匹で、テレビアニメ放映当初から登場しているレギュラー陣でもあります。アニメ、映画での活躍は長くなりすぎるので、今回はそれ以外の活躍を紹介しよう…と思ったんですが、先に言っておくと、ゲームの『ポケモン』でムサシ、コジロウと名乗るロケット団員が登場したのは『ポケモン ピカ・ブイ』が初。「え?前にもいたでしょ?」と思われるかもしれないけど、実は「名乗ってはいない」ので断言はできないんです。でもまあ、ここではゲームに登場したのも彼らだという仮定で進めちゃいます。

『ポケモン ピカ・ブイ』のベースにもなったゲームボーイ『ポケットモンスター ピカチュウ』(1998年)は、テレビアニメの雰囲気があちこちで強調されていたのも特徴で、その中の1つが、ムサシとコジロウの登場(名乗らないけど)。ニャースも彼らの手持ちポケモンとして登場。負けると「やなかんじぃー!」のセリフと共に去っていくものの、何度もしつこくバトルすることになる相手でした。

ポケモンカードゲームでは、トレーナーカード「ロケット団参上!」で彼らの姿を見ることができます。お互いのサイドをすべて表にする変わった効果を持ち、ゲームボーイ『ポケモンカードGB2 GR団参上!』(2001年)でも使うことができました(これも彼らの登場作品の1つ…と言えなくもない?)。

複数のイラストがある「ロケット団参上!」の中でも、2016年に完全受注生産された「ポケモンカードゲーム 20周年記念 ロケット団スペシャルケース」収録のプロモーションカードはかなり珍しい1枚。持ってる人はスゴい。

ポケットモンスター ピカチュウ



←ニャースの他、アーボやドガースなどを繰り出してくる



←描き下ろしイラストのプレミアムキラカード。ファンなら一度は実物を見てみたい!?

街・ポケモンはこうなった!

ポケットモンスター Let's Go! イーブイ™

今回の冒険でもメガシンカできる!

ポケモンの秘めた力を一時的に解放することでパワーアップさせる「メガシンカ」。本作でも1回のバトル中に1度だけ、このメガシンカを行うことができる。メガシンカさせるには「キーストーン」と、それぞれのポケモンに対応した「メガストーン」が必要になる。冒険の中で主人公が最初にメガシンカさせられるのは、フシギバナ、リザードン、カメックスの3匹。このうちリザードンは、メガリザードンX・メガリザードンYの2つのどちらかにメガシンカすることができる。





キーストーン&メガストーンで秘めた力を解放



←メガシンカすると能力が大きくアップ。姿だけでなく、ポケモンのタイプが変わることも



↑←バトルの流れを大きく変える要素と言える

港町・クチバシティの見どころスポット

カントー地方いちの港町、クチバシティをピックアップ。海に面したこの街の港では、1年に1度豪華客船のサント・アンヌ号がやってくる。でんきタイプのポケモンを使うジムリーダー、マチスのいるクチバジムもあるぞ。ジムには仕掛けが施されており、簡単には近づけないようになっているらしい。



ジムリーダー マチス



←でんきタイプのポケモンのエキスパートだ

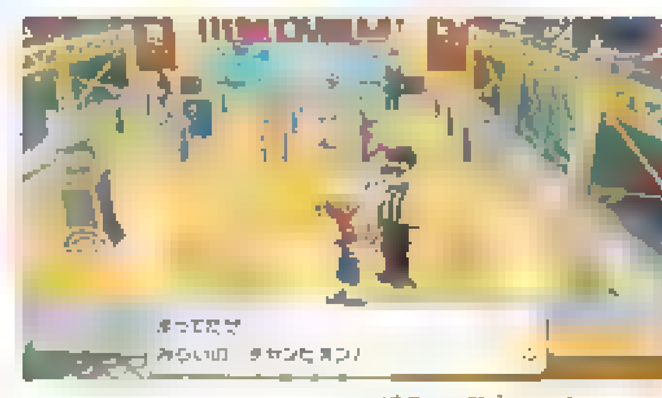
←「ライトニング タフガイ」とも呼ばれるクチバジムのジムリーダー。用心深い性格として知られる



→ピカチュウが進化したポケモン、ライチュウを繰り出してくる



↑港町だけあって、船乗りの姿もあちこちに見える



↑クチバジム。ゴミ箱が並ぶ変わった内装

超大きい! サント・アンヌ号



→画面に収まらないほど大きな客船。ぜひ乗ってみたい!

信じる正義と〝個性〟で闘うヒー

　週刊少年ジャンプで連載中の漫画『僕のヒーローアカデミア』（以下『ヒロアカ』）。TVアニメ第3期のオンエア、劇場版の公開、そしてゲームの発売と、この夏は『ヒロアカ』が超絶アツい！　そんな『ヒロアカ』ファン待望の最新ゲーム『僕のヒーローアカデミア One's Justice』の情報を総まとめてお届け！


▲〝個性〟爆発のバトル！　かっこいいプルスウルトラオールで一発逆転も可能です！

MY HERO ACADEMIA 僕のヒーローアカデミア One's Justice

ワンズ・ジャスティス

Nintendo Switch　僕のヒーローアカデミア One's Justice　発売直前 COMING SOON

■バンダイナムコエンターテインメント　■8月23日予定
■パッケージ版、ダウンロード版ともに8208円（込）　■アクション　■対戦アクション
■CERO12歳以上　■プレイ人数：TVモード（1～2人）テーブルモード（1～2人）携帯モード（1人）
■通信：インターネットプレイ（最大2人）ローカルプレイ（最大2人）

ヒロアカ＋αの物語を追体験「ストーリーモード」

　漫画やアニメでおなじみ「ヒロアカ」の物語を、バトルを通じて追体験できる「ストーリーモード」。出久とグラントリノの出会いから始まる「ヒーローサイド」と、敵＜ヴィラン＞側の視点で物語が描かれる「敵＜ヴィラン＞サイド」の2種類が楽しめます。どちらもゲームオリジナルストーリーが展開することもあり、ファン必見の内容になっています。また、各チャプターをクリアすると結果に応じてアイテムが貰えますよ



ヒーローサイド

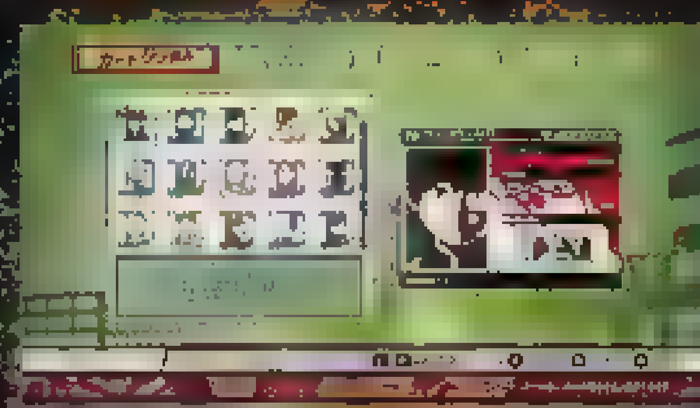

◆アニメのように喋って動いて物語を演出します


敵＜ヴィラン＞サイド
◆ヒーローサイドをクリアすると遊べるように！

登場する"ヒーロー"と"敵＜ヴィラン＞"は全部で20人！



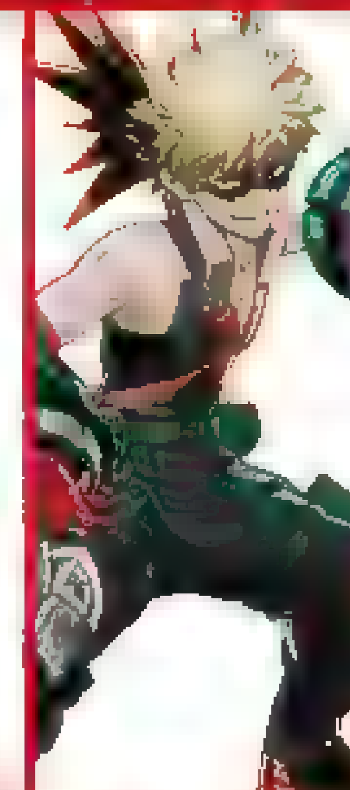
　プレイアブルキャラクターは、ヒーロー14人と敵＜ヴィラン＞6人。それぞれが持つ超常能力〝個性〟で闘っていきます。別途入手したアクセサリを使えばコスチューム、頭、顔、首、体、脚…など、見た目をカスタマイズすることも出来ますよ


◆プレイヤーカードは対戦の際、相手にアピール可能！

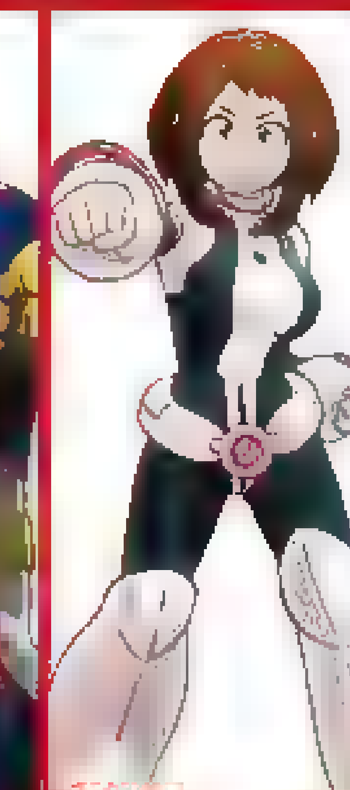

◆条件を満たしたり、コインを使ってアクセサリをたくさん入手しよう


緑谷出久
個性：ワン・フォー・オール

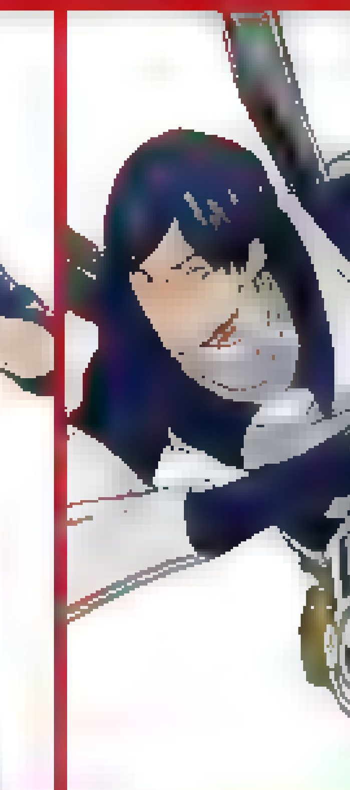

死柄木弔
個性：崩壊

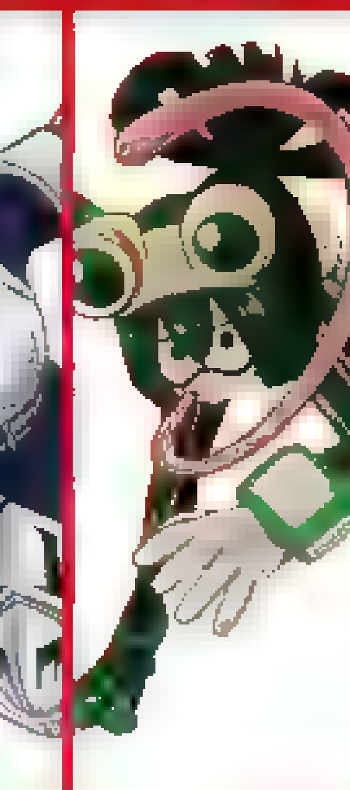

爆豪勝己
個性：爆破

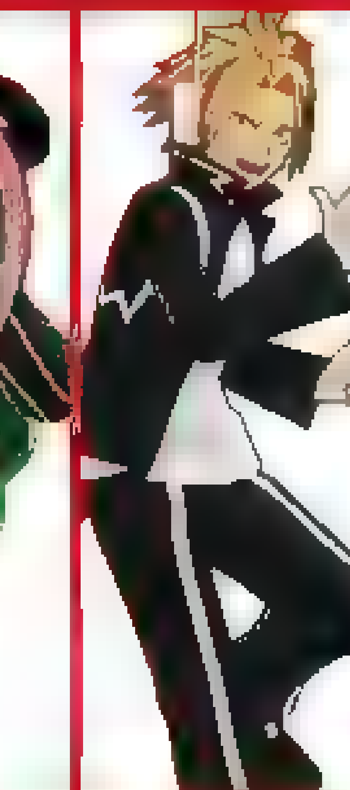

オールマイト
個性：ワン・フォー・オール

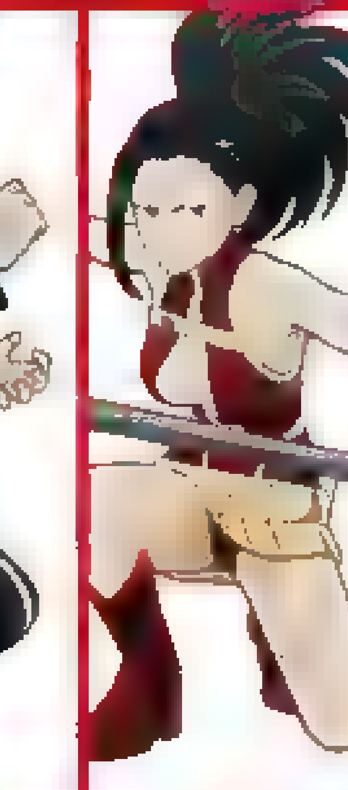

麗日お茶子
個性：無重力


轟焦凍
個性：半冷半燃


飯田天哉
個性：エンジン


蛙吹梅雨
個性：蛙


上鳴電気
個性：帯電


八百万百
個性：創造

ローたちの闘いが開幕!!



"個性"を駆使して繰り広げる迫力のバトル!

今作は対戦アクションですが複雑なコマンド入力は無く、ボタンを押すだけでコンボになります。ガード不能攻撃やカウンター攻撃もあるので、上手く組み合わせて闘うのがポイントです。そしてプルスウルトラゲージが溜まれば、強力な必殺技「プルスウルトラ技」が発動できます。ほかにも闘いをサポートしてくれる「サイドキック」があり、ゲージを消費して最大2人の仲間を呼び出せます。内容も相手を攻撃したり、動きを封じたりとさまざま。地上と空中、どちらで呼び出すかで動きが変化するので、上手く使いこなして闘っていきましょう。

1ボタンの簡単操作でコンボ!





↑ヒーローや敵<ヴィラン>はボタンとスティックの組み合わせで3種類の"個性"技が繰り出せます

多数ある特殊アクション



↑タイミングよくガードすると相手が一瞬硬直。反撃のチャンス!

サイドキックで仲間がサポート!



特殊なルールでバトルに挑む「ミッション」

「ミッション」モードは、マップを進みながらさまざまな特殊ルールのバトルにチャレンジしていきます。マップをクリアするまでHPは繰り越されるので、複数のキャラクターをうまく使い分けながら闘っていくのがポイントです。ミッションをクリアすると経験値を獲得してレベルアップしたり、アクセサリや回復・強化アイテムが入手できます。マップが進むと対戦相手が強くなったり、特殊なルールも多くなっていくのでやり応えバッグンです!



↑マップには分岐点も存在します。残りHPや特殊ルールの内容を確認して挑戦しよう!





↑強化された敵は強いので、レベルを上げてから挑もう

カスタマイズしたヒーローでオンライン対戦!

インターネットに接続すれば、世界中のプレイヤーと通信対戦が可能です。ルールは自由に対戦が出来る「フリーマッチ」と、対戦の勝敗でランクが変動する「ランクマッチ」の2種類あり、対戦時はカスタマイズしたヒーローたちの見た目が反映されます。ランキングもあり、各キャラクターごとに成績を競うことも可能です。目指せ、ナンバーワンのヒーロー＆敵<ヴィラン>!





↑➡同じキャラクターでもカスタマイズすることでこんなに雰囲気が変わります。いろいろ試してね



相澤消太 個性:抹消

ステイン 個性:凝血

耳郎響香 個性:イヤホンジャック

常闇踏陰 個性:黒影

切島鋭児郎 個性:硬化

トガヒミコ

荼毘

グラントリノ 個性:ジェット

マスキュラー 個性:筋肉増強

オール・フォー・ワン

プレイレポート:Nintendo Switchで

野球生活始めました



プロ野球ファミスタ®エボリューション

編集部かややんです。このたび私、このゲームで野球中心の生活を送ることにしました。生活…いや人生とも言いましょうか。とにかく長～くプレイしたくなるゲームだったので「生活」と言うことにしました。今回は、そんな生活の一部で体験したエピソードを、モード別にご紹介していきますよ。

Nintendo Switch　プロ野球 ファミスタ エボリューション　発売直後

■バンダイナムコエンターテインメント　■8月2日発売
■パッケージ版、ダウンロード版ともに6588円(込)　■スポーツ　■野球アクション
■CERO全年齢　■プレイ人数:TVモード(1～4人) テーブルモード(1～4人) 携帯モード(1人)
■通信:インターネットプレイ(最大2人) ローカルプレイ(最大2人)　■おすそわけプレイ対応





選手たちが育つ過程、選手を集める過程がいい!



自分のチームがCOM操作の5球団とワンシーズンを戦うモードです。一番楽しいポイントは、試合を重ねることでチームと選手がどんどん成長していくこと。さらに新しい選手をいっぱい獲得できること。チームと時代の垣根を越えたさまざまな選手がひとつのチームに集まるので、まさに"ドリームペナント"なのですよ！　でも最初に待っていたのは苦難でした…。

1年目:勝てない…ガマンの成長期

最初に自分のチーム選択。30年くらいファンだった阪神タイガースを選んだんですけど、これ長い間つきあうことになるので慎重に選びましょう。今思うと「ナムコスターズもよかったな」なんて後悔が少し…。いやいや、選んだからには愛を持って育てます。ルールや難易度はとりあえずデフォルトで。ワンシーズン30試合の1試合3回まで。相手チームは…ナムコスターズや女子プロ野球選抜、四国アイランドリーグPlus選抜などを選んでっと。COMの強さは普通で。『ファミスタ』歴30年だから大丈夫だろ…と思ったら、これが勝てない！　よく見たらわが阪神のチームランクはG。そしてほかのチームはBやC。相手チームが全部3～4ランク上なんですよ。だからかなり負けが込んで…5位という結果で最初のシーズンは終わりました。能力を底上げするアイテムも、なにぶん最初なのであまり貰えず…と、試練の1年になりました。最初はCOMの強さを「弱い」にしたほうがよかったかなぁ。



⬆初めてのプレイでは、ムリせずCOMの強さ「弱い」がおすすめ。上の設定は1シーズンごとに変更が可能です

2年目:実力開花！　初優勝！

心機一転、新シーズンはCOMを「弱い」に変えて挑戦。すると、ものすごく打てる！　コールド勝ちもできるくらい調子がよくて、あの1985年、阪神が日本一に輝いた強力打線を思い出しちゃうくらい。というわけで見事ペナント首位を獲得。続く「ドリームファイナル」では東京六大学野球との戦いだったけど打線好調で連勝、見事優勝を飾りました～。勝利数が多いと選手とチームのランクもたくさん上がって、チームランクEに上昇、前季は1本も打てなかったホームランもちょっと出るようになり、選手たちの成長を実感。あと新しい選手を獲得するための「ファミダス」で金色のカードも何枚かゲット、補強もできました。



➡チーム秘書の信頼度も年々アップ。秘書も一年ごとに交代できるのでお好みで

チームが徐々に自分好みになる喜び

というわけで、少し駆け足で2年分の足跡をたどったわけですが、ここまでのプレイ時間はおよそ11時間ほど。この調子で進めていくと、ランクAにするにはまだまだ時間がかかりそう。だけど、試合を重ねるほど強くなる選手や、ファミダスで新しい選手を集めるのがすごく楽しいんです。あと、ワンシーズンはそこそこ長いけど、1試合単位では3回までの設定なら数分で終わります。電車で次の駅へ着くまでに1試合できちゃうくらいのお手軽さ。ゆっくりじっくり、だけど確実に成長していくのが、続ける意欲につながりますよ。より成長が見込めるサバイバルロードもシーズンを重ねていくとたくさんチャレンジができるし、続ければ続けるほど楽しくなりそう！　あとは…ナムコスターズも育てたいなぁ。というわけで、このゲームはかなり長いおつきあいになりそうです。



➡チームランクとともに上がるPPは、ベンチ入り選手の合計PPの上限になります

金・青カードとPPの深い関係

選手はみんなカードで表示されていて、大きくわけて背景色が青と金のカードがあります。通常は青、能力の高い選手が金と思っておけばだいたいまちがいなし。ただ、金はそのぶんPPが高く、ベンチ入りを全員金カードにするにはそれなりのランクが必要。



⬆金のパックはPP96、青の陽川はPP20。これだけ差があります



勇者育成。限られた歩数で強くなれ!

こちらは、1人の選手を育成するモード。広大なフィールドを冒険する勇者となったプレイヤー、決められた歩数の中でアイテムを拾ったり、敵と戦ったり。階段に到着するか歩数ゼロで登場するボスを倒せば次のフィールドへ、という流れ。ラストにいる最終ボスが倒せたら、すごく優秀な選手が生まれる…かも？

成長ポイントを稼ぐために強くなる

このモードの最終目的は、ドリームペナントでも使える強い選手を作ることです。選手の各能力UPに使うのが「成長ポイント」。アイテム取得や敵撃破、ステージクリア時の残り歩数などで稼げるので、ラスボスまでゲームを続けられたほうが有利、というわけです。ただ、途中で敵にやられるとそこでゲーム終了、その時点で選手が作られてしまいます。敵もどんどん強くなるので、自分も強くならねば！ 能力アップのアイテムや敵を倒すことで自分の体力･攻撃力･防御力も上げていき、自分を強くしていくのがコツ。ちなみに編集部かややんは体力を最高735まで上げました。

移動もバトルも、マップをよく見て!

あと重要なのが敵と装備品の属性。詳しくは右のカコミにまとめたけど、敵に有利な属性のバットと服を揃えられるとかなり有利です。装備はお店で買うかフィールドにいる人から受注したクエスト達成でもらえたりします。武器＆防具も3つのレベルがあって、ラストダンジョンではLv.3装備が欲しいかも…！ また、バトルは自分の打球の左右打ち分けが大切。どちらもマップをよく確認して行動しましょう。


⬆マップを出しながらの移動がおすすめ。アイテムと敵の位置がまるわかりなのです

敵の属性にあった装備がほしい!

敵は右のような属性を持っていて、3すくみ＆相対する相性があります。武器＆防具にも属性を持つアイテムがあるので、装備を変えて敵に挑むと与えるダメージも受けるダメージもかなり変化！ 各ステージごとで、だいたい決まった属性が登場するので、何度か挑戦しながらステージの特徴を覚えておくといいでしょう。



1プレイは数十分から1時間程度。編集部かややんは7回チャレンジしてラスボスへ2回到達。でも倒せなかった…。成長ポイントは最高2200P稼げました！



⬅打球が多く跳ねる方向を狙います。ZL･ZRで左右に打ち分けるのが吉



Joy-Conを振って投球＆打撃 仲間といっしょにアクション操作!

こちらは現代の最新データを反映した選手で編成されたチームで遊べる通常のモードです。ここ専用で遊べるスタイルが、Joy-Conを振る"アクション操作"。実際に腕を振っての投球や打撃は臨場感バツグン！ この操作のときは、走塁や守備をセミオートまたはオートにするとさらに遊びやすかった！


⬆Joy-Conのボタンと組み合わせて変化球や必殺技を投げ分けることも可能です



スティックをはじく操作がリアル! Nintendo Switchの画面を囲んで対決

野球をしらない人も楽しく遊べるお気楽なモード。スティックを倒すとピッチング＆バッティング用意。スティックを離してはじくと投球＆バットを振る操作が、ボードゲームっぽい！ 球が転がる振動は、Joy-ConのHD振動によって手にリアルに伝わります。1人でも遊べるけど、2人で遊ぶとより楽しい！

➡球の止まった場所でヒットやアウトが決定。ルーレットで決めるエリアもあり





⬅ピッチャーは左右の投げ分けが可能。また、ボードゲームではおなじみ"消える魔球"も!



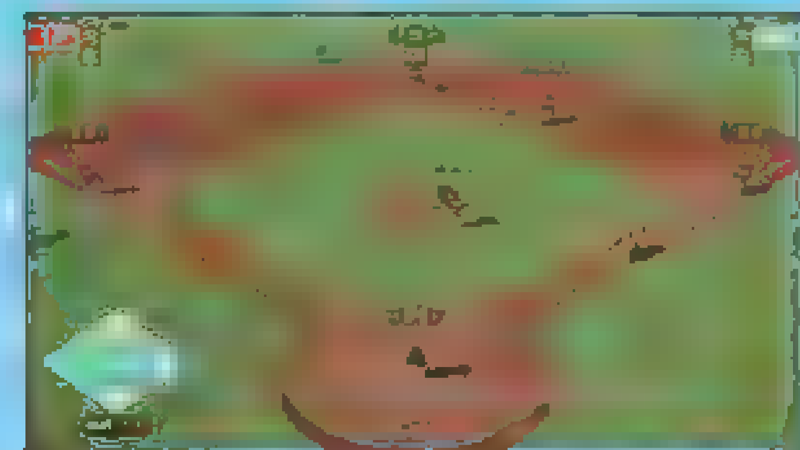
今回が初挑戦の人も、これだけ覚えればバッチリ

『ファミスタ』基礎の基礎

まず打撃の基礎。ピッチャーの球種はいっぱいあるけど、基本的にスピードの違いと左右の方向、それに落ちる球があります。バッターボックスの中で位置を合わせて、ミートポイントに合わせることを心がけると打撃が上達するはず。落ちる玉はだいたいぶるるっと球が震えるので見分けがつくかも(たまにチェンジアップだったりするけどね)。

守備はスティックの上下左右をベースの方向、そこに接続詞「へ」をつけてBボタンで「進め」Aで「戻れ」と覚えましょう。たとえば上+Bで「二塁へ進め」。これがコツ。慣れないうちは設定でオートにしたら楽チン！

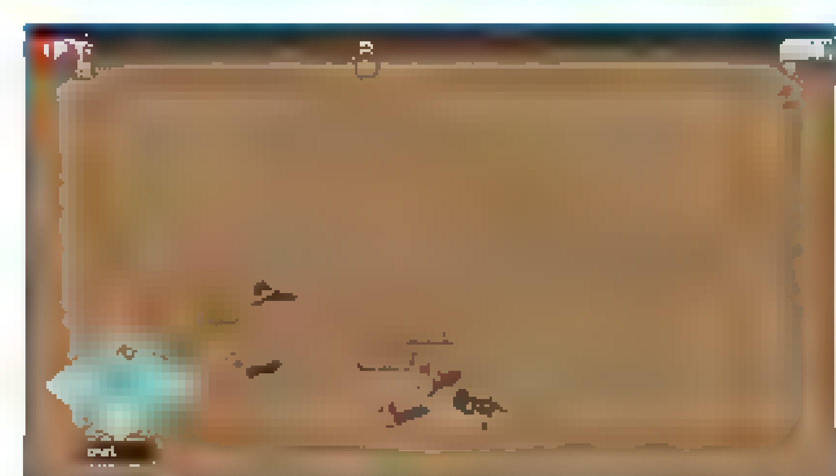

⬆落ちる球は空振りになる確率がすごく高いので、見分けられたらすごくお得です


⬆あと守備で難しいのがフライ。捕球場所にポイントが出る設定にするとすごくラク!



おまけ 往年のナムコネタ探しがおもしろい!

編集部かややんが注目したのが、懐かしいナムコ作品をネタにした演出。たとえば外野に『ゼビウス』にあったナスカの地上絵が描かれていたり、「ファミスタファンタジー」では最初のステージで『ワルキューレの伝説』のBGMが流れたり…。ほかにもいろいろあると思うので、ナムコファンの人は探してみて！


⬆ナムコスターズのホーム、ピッカリスタジアムでこの地上絵を見ることができます

STEINS;GATE ELITE

シュタインズ・ゲート・エリート

There is no end though there is a start in space. — Infinity.
It has own power, it ruins, and it goes though there is a start also in the star. — Finite.
Only the person who was wisdom can read the most foolish one from the history.
The fish that lives in the sea doesn't know the world in the land. It also ruins and goes if they have wisdom.
It is funnier that man exceeds the speed of light than fish start living in the land.
It can be said that this is an final ultimatum from the god to the people who can fight.

Nintendo Switch　STEINS;GATE ELITE　発売直前 COMING SOON

■5pb.　■3月20日予定　■パッケージ■:8424円(込)、ダウンロード版:7560円(込)　■アドベンチャー　■フルアニADV　■CERO15歳以上　■対応モードとプレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

キーワードで読み解く科学アドベンチャー

秋葉原が舞台の、99%の科学と1%のファンタジーが融合した「科学アドベンチャー」を楽しめる本作。プレイ中にはさまざまな、キーとなる単語を耳にすることとなる。

発売直前の今回は、編集部がセレクトしたシーンの会話に出ている単語を解説していくので、作品世界を理解するための参考としてほしい。

001 ラボメン



↑岡部倫太郎が主宰する発明サークル、未来ガジェット研究所のメンバーのことを指す。椎名まゆりが牧瀬紅莉栖に言っていることから明らかなように、まゆりはすでにメンバーとなっている

002 人工衛星



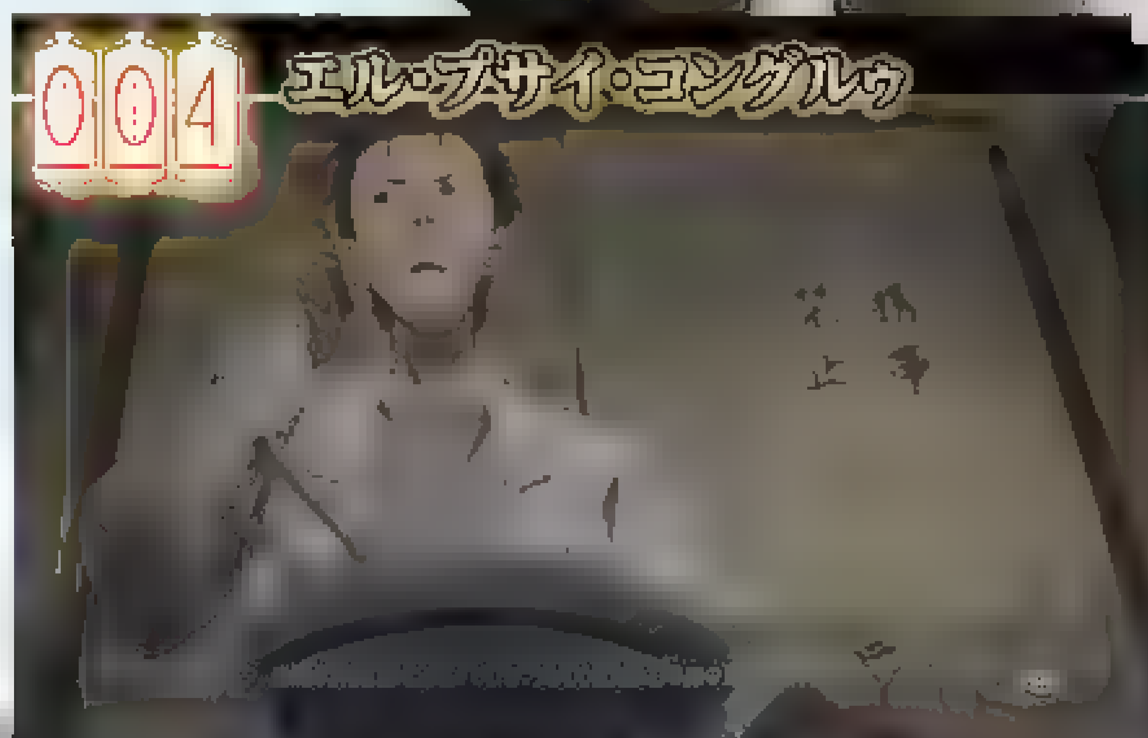
↑ある日秋葉原に落下。ラジ館(2009年当時)の壁面にめり込んでいる。通常は衛星軌道から落下する場合、大気圏で燃え尽きるようにコントロールされるハズなのだがなぜだろう?

003 電話レンジ(仮)



↑未来ガジェット研究所の8番目の発明品。携帯電話から遠隔操作できる電子レンジなので「電話レンジ(仮)」と呼ばれる。偶然にも過去にメールを送れる機能を持っていることが判明した

004 エル・プサイ・コングルゥ



↑狂気のマッドサイエンティスト・鳳凰院凶真(自称)こと、岡部倫太郎がよく口にしている言葉。携帯の通話を切る時や、柳林神社の漆原るかとの修行中に合言葉のように使っている

005 IBN5100



↑アメリカ製のレトロなポータブルコンピューター。新旧のパソコンを取り扱うショップのある秋葉原でもほとんど見ることがないレアなハード。編集プロダクションに勤務する桐生萌郁が探している

006 シュタインズゲート



↑岡部倫太郎の口癖「それが運命石の扉の選択か」の中に出てくる単語。大仰な運命を感じさせる響きだが、岡部倫太郎の造語。シュタインはドイツ語で石の事でゲートは英語で扉のこと

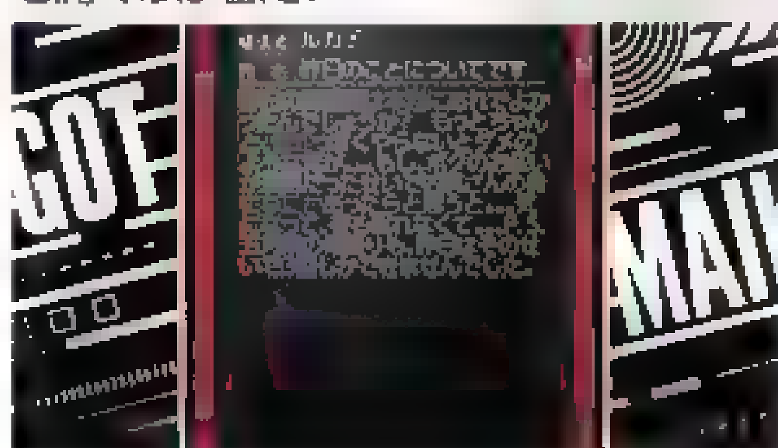
007 SERN

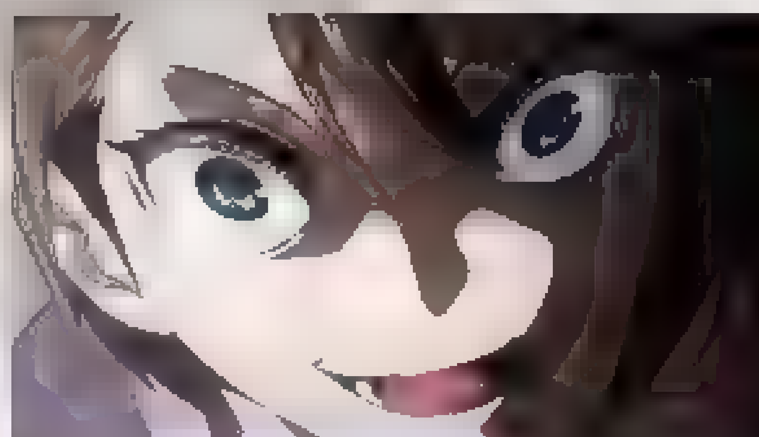


↑ヨーロッパにある研究機関。ミニブラックホールの生成実験など素粒子物理学の最先端の研究を行っている。2034年までにタイムマシンを完成させると"予言"されている

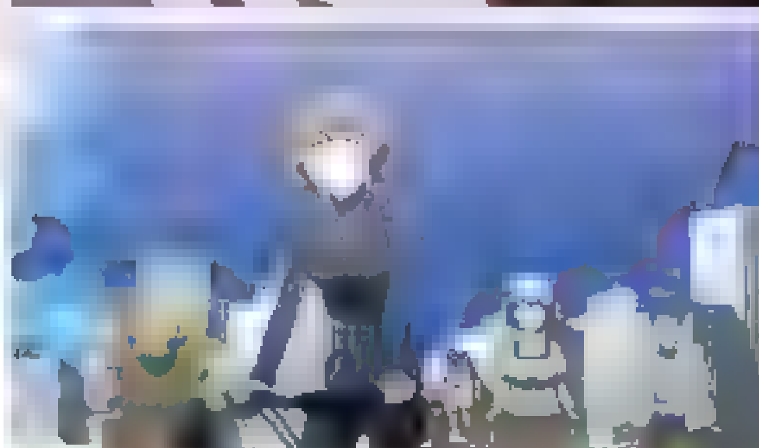
過去の連なりが未来を変えるフォーントリガーシステム

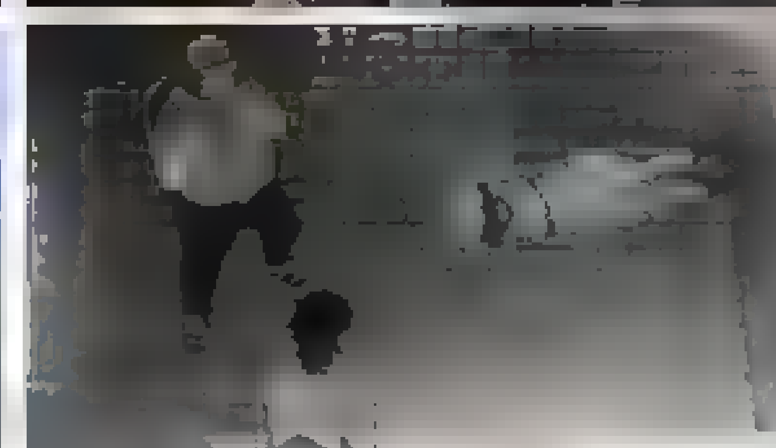
↓プレイヤーである岡部倫太郎の携帯に送られてきたメールへ返信を積み重ねることでさまざまな未来が開かれる。どのような未来を紡ぐのか、まさに「運命石の扉」を開くのは君だ!











Nintendo Switch Nintendo Labo Toy-Con 03: Drive Kit

発売直前 COMING SOON

■任天堂 ■9月14日予定 ■パッケージ版:7538円(込) ■その他 ■つくる、あそぶ、わかる ■CERO全年齢 ■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)
■付属品:ダンボールシート 25枚、再帰性反射材シート 1枚、スポンジシート 1枚、ヒモ(ブルー) 1本、ハトメセット(グレー) 2セット、ハトメセット(レッド) 2セット、■ゴム(大) 1本+予備、■ゴム(小) 8本+予備

第3弾は「運転」がテーマ! アクセルペダル+3つのToy-Conを作って遊ぼう!

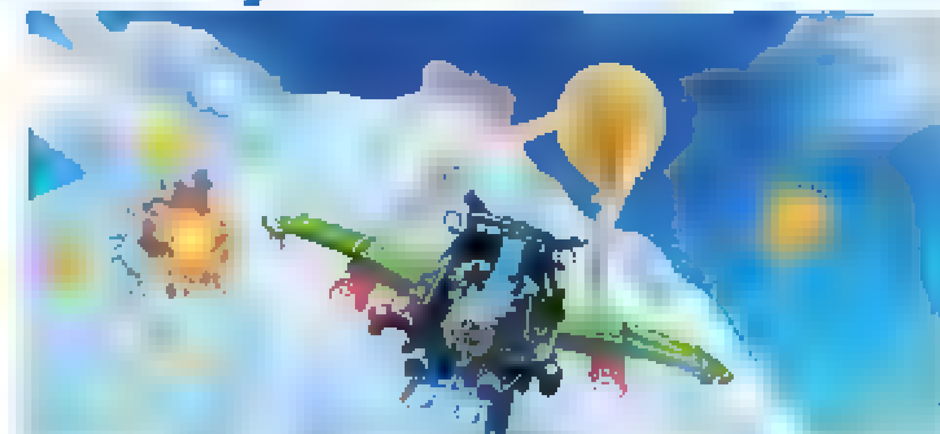


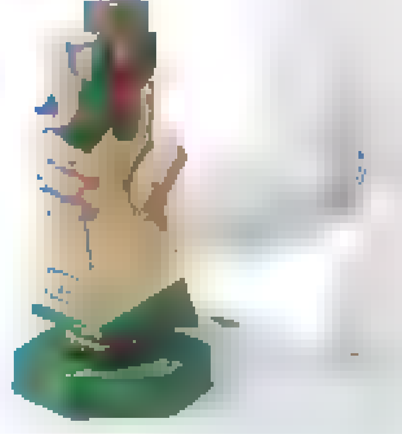
同梱されているダンボールと部品で「Toy-Con」というコントローラーを組み立て、それを使ってゲームを遊ぶことができる「Nintendo Labo」シリーズ。今度はいろんな乗り物の操縦が楽しめる内容に!

足で踏んでスピードをコントロール! アクセルペダルToy-Con



「ドライブキット」では、このアクセルペダルと3種類のToy-Conを組み合わせてプレイ。踏み込むと乗り物のスピードが加速したり、潜水艦ではジェットを噴射したり、飛行機ではプロペラを回転させたりなど、プレイするゲームによってさまざまな役目をする。





操縦かんで空を自由自在に飛ぶ! ヒコウキToy-Con

飛行機は操縦かんと呼ばれる棒を握り、前後左右に動かすことで大空を自由に飛ぶことができる。上部にはトリガーがあり、これを引くと…ミサイル発射! ターゲットを上手く破壊していこう。

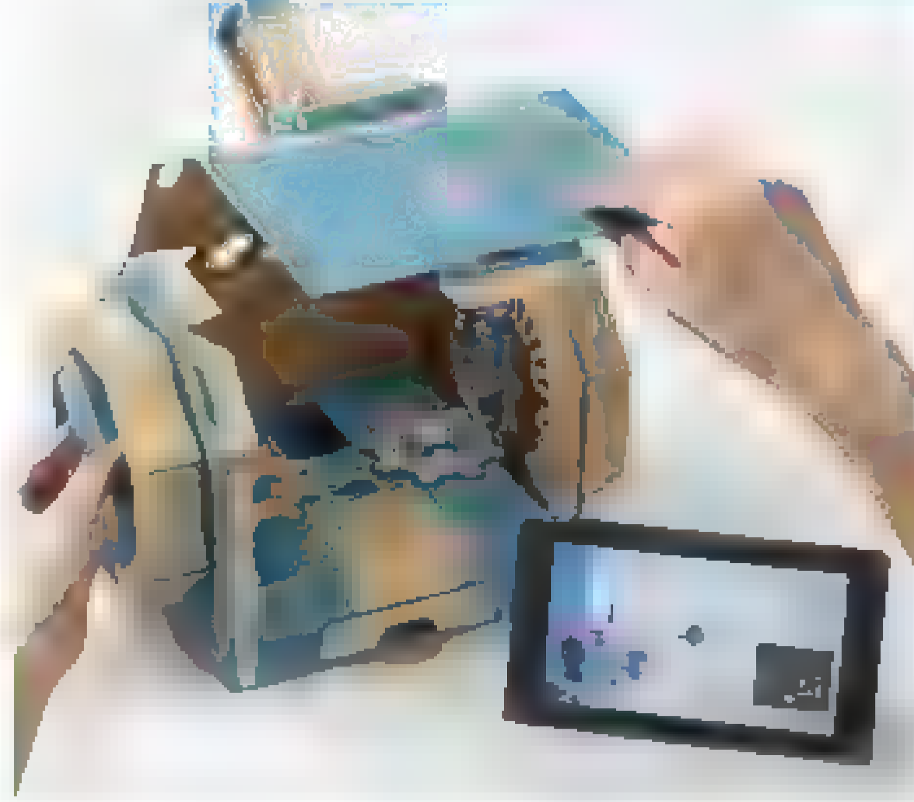
ハンドル操作でバギーカーを運転! クルマToy-Con

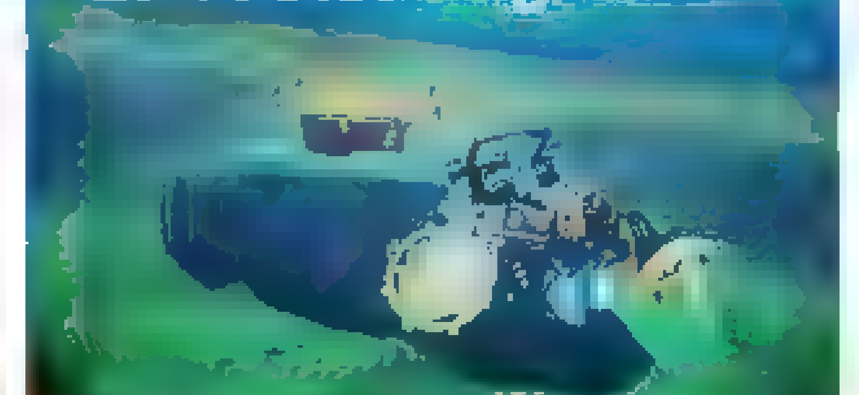


ハンドルとアクセルでリアルなドライブ体験。横のレバーを倒すとバック、ヒモを引くとウィリーが可能。ヒコウキToy-Conを使えば2人乗りOK!



スクリューを回転させて水中探検! センスイカンToy-Con





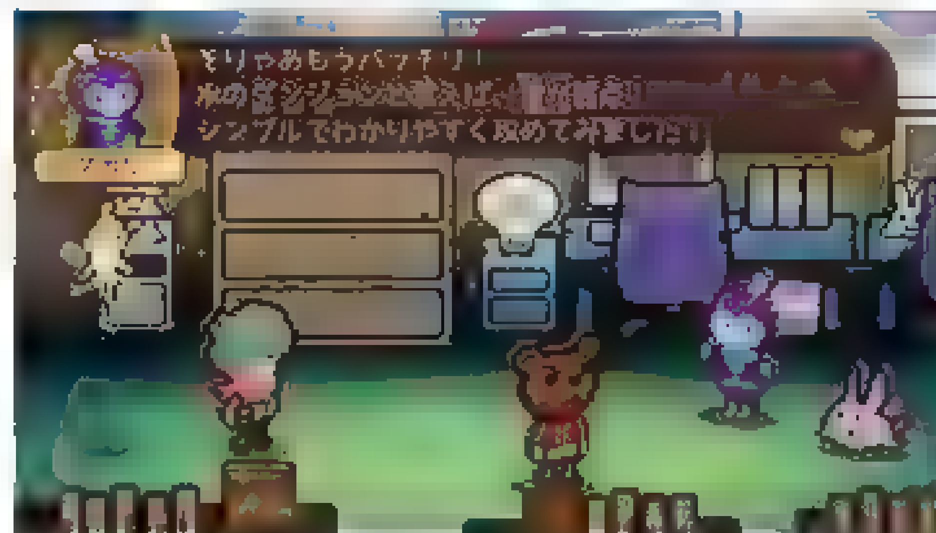
潜水艦は左右に付いているハンドルを回転させるとスクリューが回転するので、これを利用して水中を移動していく。水中にはお宝が眠っているので、アンカーを撃ってゲットしよう。

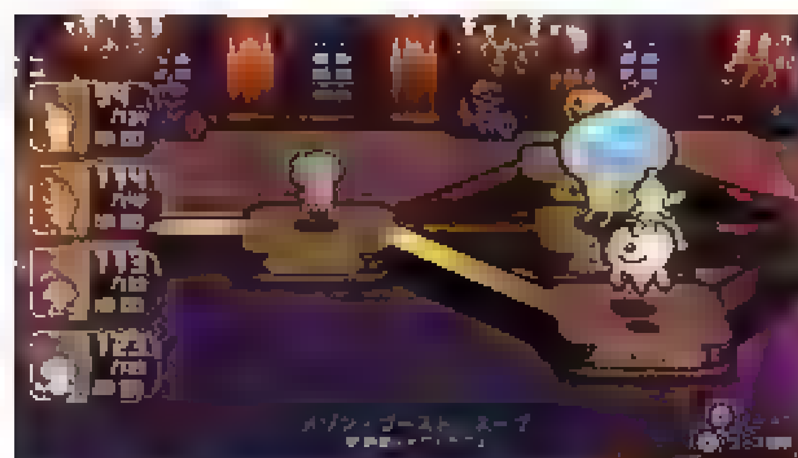
Nintendo Switch WORK×WORK

■フリュー ■10月4日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに5378円(込) ■RPG ■CERO全年齢
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人) ■予約特典:ウミウシちゃん きんちゃく

勇者一行をダンジョンで「おもてなし」する個性派RPG

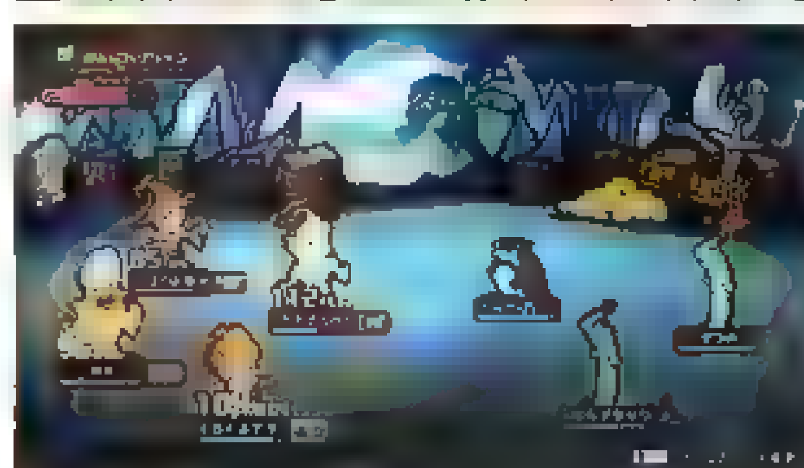
主人公・ポチ夫は「勇者さまーランド」のダンジョンインストラクター。ゲストの"勇者さまー"にアドバイスして、ダンジョンクリアまで導くのが彼の仕事だ。お客をもてなすバトルモンスター班のミーティングに顔を出せば、ダンジョン攻略のヒントが見つかるかも?





道をご案内!

←ダンジョンの中はパネルになっており、進む場所によってモンスターとのバトルやイベントが発生する。どこへお客を導けばいいか、考えるのもポチ夫の役目



↑←事前に情報を得てアドバイスの参考に!

バトルを手助け!

➡お客は勝手に戦うが、バトルに慣れない一般人もいる。どのタイミングで回復するか教えてあげるなど、サポートも大事



冒険を盛り上げろ!

←うまくバトルを盛り上げれば、お客同士での会話がはずみ、勢いで即興の必殺技が繰り出されることも。お客からの評価が上がればバトル後にもらえる報酬もアップ



バトルの前にはしっかりミーティング

ガチ勇者から一般人までお客様は顔ぶれ豊か

勇者さまーランドには、いろいろな人が訪れる。放っておいてもダンジョン攻略しちゃいそうなツワモノ、怪盗とそれを追う捜査官、単なる一般人、よくわからない人…。物語の鍵を握っていたり、いなかったりする個性的な人々が集うのだ。



Nintendo Switch AI:ソムニウム ファイル 初出し! NEW COMER

■スパイク・チュンソフト ■発売日未定 ■価格未定 ■アドベンチャー ■本格推理アドベンチャー
■CERO審査予定 ■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

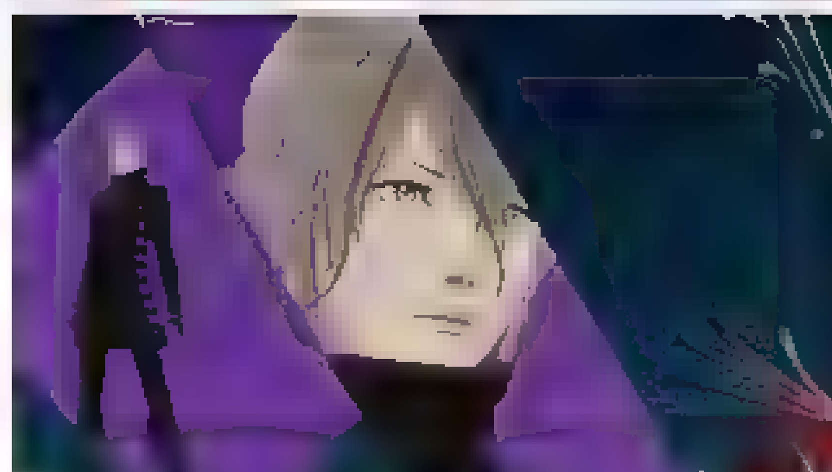
打越鋼太郎×コザキユースケが挑む新境地

「極限脱出」など数々のゲームデザイン&シナリオを手がけた打越鋼太郎が挑む新作アドベンチャー。リードデザイナーに「ファイアーエムブレムif」などで知られるコザキユースケを招き、現代の東京で起きた連続殺人事件を描き出す。



↑タイトルロゴ。"AI"とは人工知能のこと? 後ろにデザインされている瞳の「EYE」も何か関係が? 詳細はまだ不明だが想像をかき立てる!







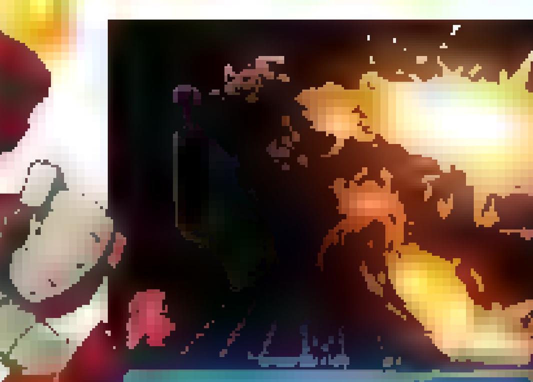
←主人公と思われる伊達鍵は、連続殺人事件を追いかける刑事

Nintendo Switch ロックマン11 運命の歯車!!

■カプコン ■10月4日予定 ■パッケージ版:5389円(込) ダウンロード版:4990円(込) ■アクション ■CERO全年齢
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人) ■amiibo対応 ■コレクターズ・パッケージ amiibo同梱版:8629円(込)

灼熱! トーチマンSTAGE

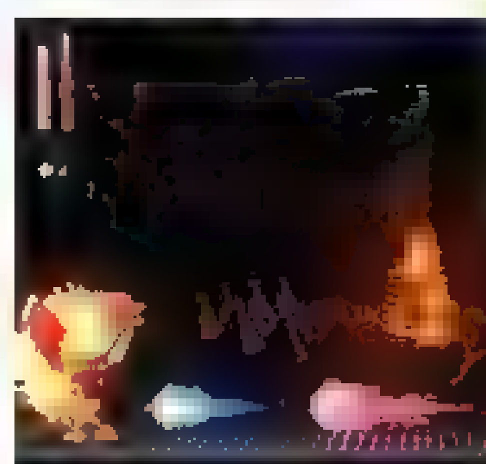
8つあるステージのひとつ。トーチマンがボスのステージは真夜中のキャンプ場が舞台。暗闇が支配していたこの場所は、トーチマンの仕業か徐々に灼熱の炎に包まれていく。スピードと正確な操作が試されそうだ。



→トーチマンは炎を自在に操る拳法を使う

→後ろから炎が迫る中、複雑な地形を駆け抜ける!





トーチマン CV:小西克幸

←中ボスの名前はモエターキー。燃える七面鳥

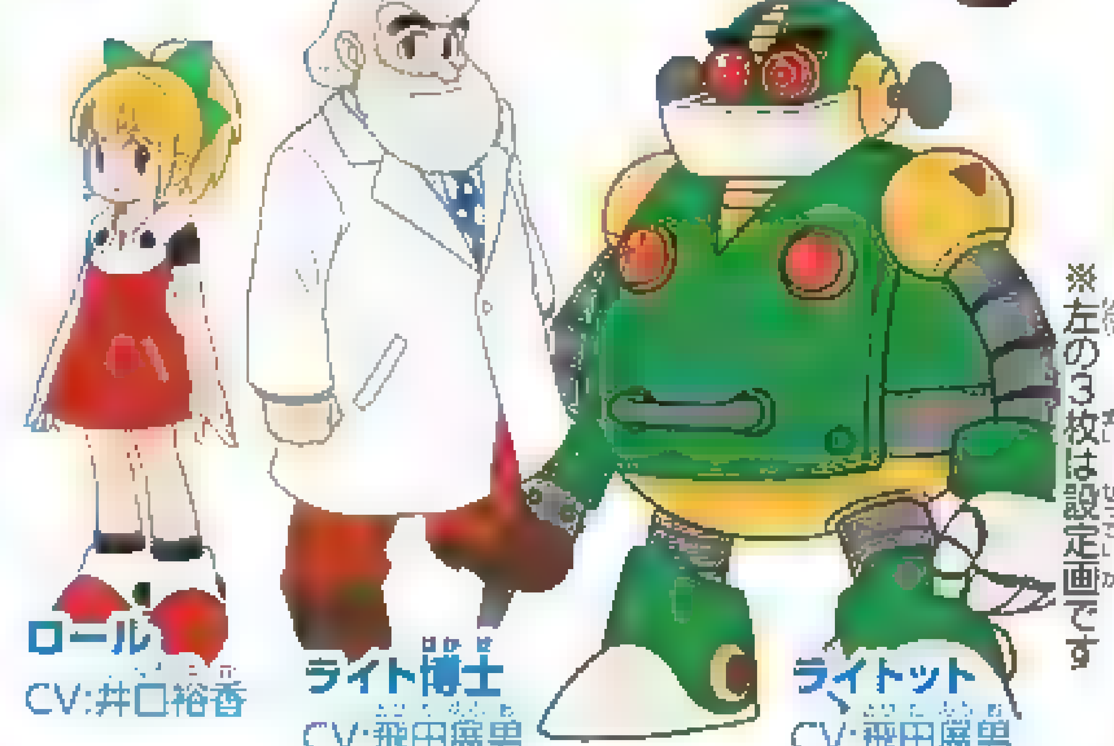


特殊武器 ブレイジングトーチ

↑→ナナメ上に打ち出した火球が一気に下方へ急降下する武器

主要キャラクター&キャラクターボイス





※左の3枚は設定画です

Nintendo Switch すばらしきこのせかい -Final Remix-

■スクウェア・エニックス ■9月27日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに5184円(込) ■アクションRPG
■CERO全年齢 ■プレイ人数:TVモード(1〜2人) テーブルモード(1〜2人) 携帯モード(1人) ■おすそわけプレイ対応

→新しいバッジも追加されている

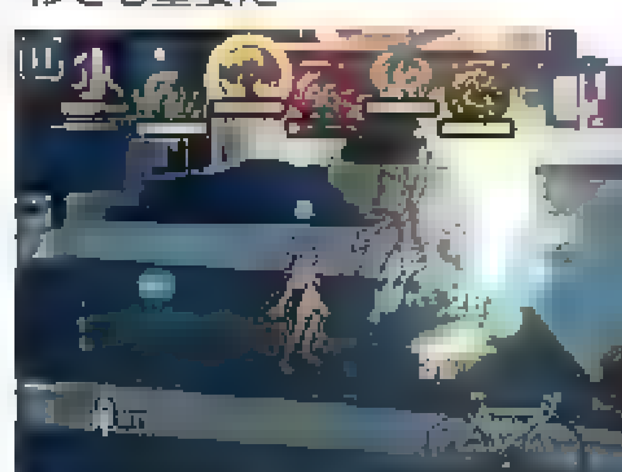
New Arrival

「死神のゲーム」に立ち向かうネクと仲間たち

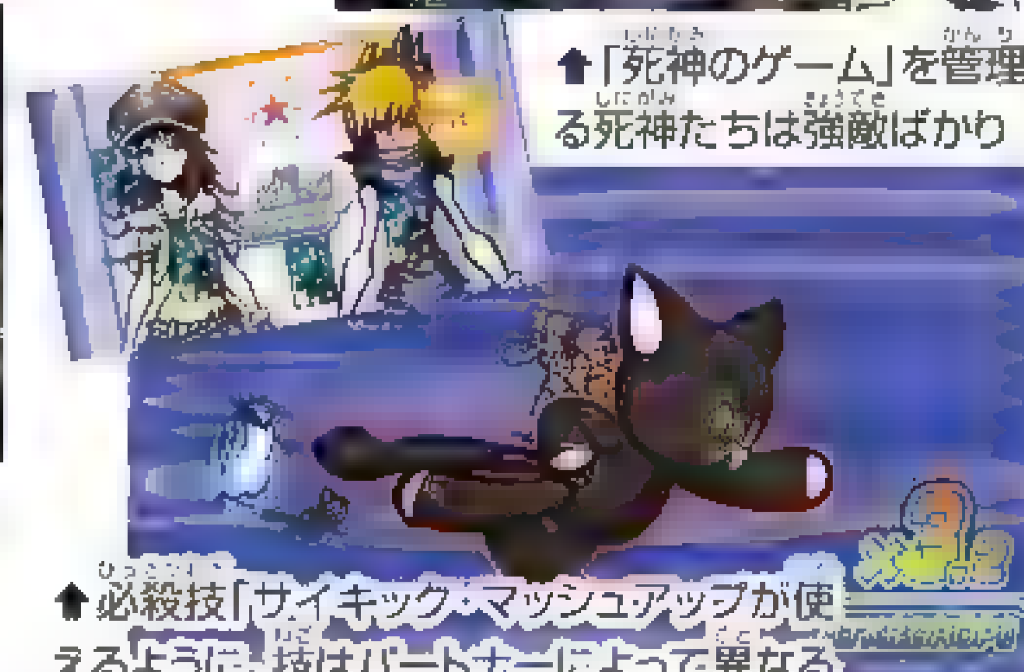
シブヤの街に閉じ込められ、"ミッションをクリアしないと存在が消滅する"という「死神のゲーム」に参加させられたネクは、パートナーと協力し、時には謎の化け物"ノイズ"とバトルしながら、ミッションのクリアを目指す。

→探索の中で手に入るバッジはバトルでも使う。装備する組み合わせも重要だ





←バトルタッチ操作とJoy-Con操作に対応。仲間といっしょに戦い、シンクロ率100%以上になると→



↑「死神のゲーム」を管理する死神たちは強敵ばかり

↑必殺技「サイキック・マッシュアップ」が使えるように。技はパートナーによって異なる



Nintendo Switch ゼノブレイド2 黄金の国イーラ 発売直前 COMING SOON

■任天堂 ■9月14日配信・9月21日発売予定 ■パッケージ版：4298円(込) ■RPG ■CERO15歳以上 ■プレイ人数：TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

500年前、シンたちは!?

『ゼノブレイド2』本編の500年前に何が起きたのか、実際にプレイで追体験。本編を持っていない人でも、この『イーラ』からプレイすることが可能。詳しくは右下参照。



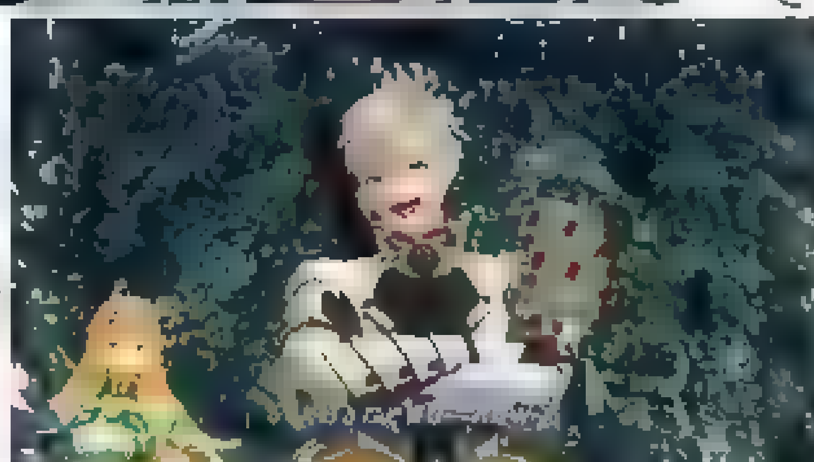
⬆人間のドライバーと亜種生命体のブレイド。絆でつながれた仲間が協力して、さまざまな技やコンボを決めるのが特徴



⬅主人公シン。本編でも重要な役割があった



⬆シンのドライバー、ラウラ(右)の運命は



➡本作で勇者アデルの顔が初お目見え！

●『ゼノブレイド2』を持っている人…3000円(込)のエキスパンション・パス購入で本シナリオをプレイ可能。
●持っていない人…本パッケージ購入だけでプレイ可能。後から『ゼノブレイド2』を購入したとき全コンテンツがプレイ可能になるDLコード付き。

Nintendo Switch ストリートファイター 30th アニバーサリーコレクション インターナショナル 初出し! NEW COMER

■カプコン ■10月25日予定 ■パッケージ版：5389円(込) ダウンロード版：4860円(込) ■対戦格闘アクション ■CERO12歳以上 ■プレイ人数：TVモード(1～2人) テーブルモード(1～2人) 携帯モード(1人) ■おすそわけプレイ対応 ■通信：インターネットプレイ(最大4人)

日本語版12作がプレイできる！

初代『ストリートファイター』ほかシリーズ12タイトルをそれぞれ日本＆海外版、合計24本を収録。海外版はオンライン対戦可能。絵や音楽が堪能できるモードも。

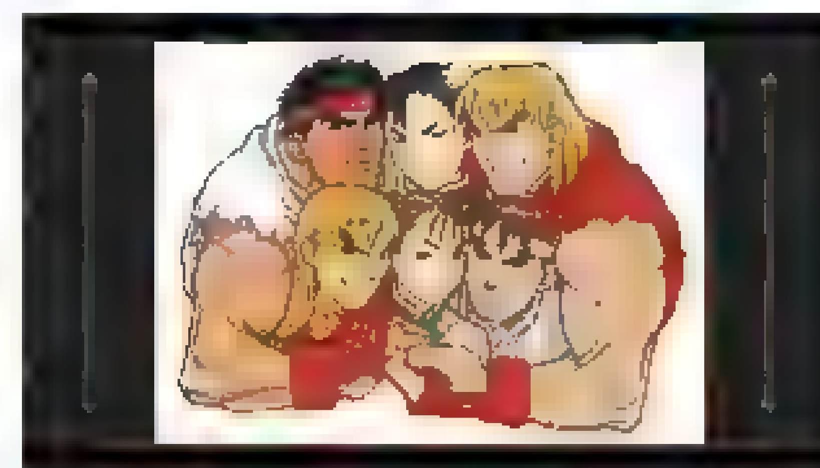


⬅30年前に登場した初代『ストリートファイター』。歴史はここから始まった



⬅今も愛好者が多い格闘ゲームひとつの頂点『ストリートファイターⅢ 3rd』





⬆『SF』シリーズのイラストを多数収録

収録タイトル
"ストリートファイター"は"SF"と省略しています

SF、SFⅡ、SFⅡ'、SFⅡTURBO、スーパーSFⅡ、スーパーSFⅡX、SF ZERO、SF ZERO2、SF ZERO3、SFⅢ、SFⅢ 2nd IMPACT、SFⅢ 3rd STRIKE

Nintendo Switch クラッシュ・バンディクー ブッとび3段もり! ボーナスエディション 初出し! NEW COMER

■セガゲームス ■10月18日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに5292円(込) ■アクション ■CERO全年齢 ■プレイ人数：TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

シリーズ3作盛り盛り

初代『クラッシュ』『2』『3』をHDリマスター。伝説の隠しステージ「あらしのこじょう」、新ステージ「きんみらいステージ」も収録。また妹ココがプレイヤーキャラに！



⬆ジャンプ主体のアクションゲームながら、カメラアングルが一定ではなく手前や奥に進む視点やナナメ視点など変化に富む



⬆「あらしのこじょう」ステージ。アナログスティック対応の最適化など、遊びやすく！



⬆新たに制作された「きんみらいステージ」。古くからのファンも新鮮にプレイできそうだ

Nintendo Switch メモリーズオフ -Innocent Fille- 初出し! NEW COMER

■5pb. ■10月25日予定 ■パッケージ版：7344円(込) ダウンロード版：6480円(込) ■アドベンチャー ■恋愛アドベンチャー ■CERO審査予定 ■プレイ人数：TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

二者択一の恋物語

「かけがえのない想い」をテーマにしてきた『メモオフ』シリーズ最終作。冬の湘南を舞台に、"最後のメモリーズ"が描かれる。



⬆どちらか切り捨てるほうを選択するシステム「R.A.I.N.s」。人間関係を左右する決断を迫られる

⬅プレイヤーの選択によっては、甘酸っぱいストーリーから別の展開になることも…？



⬅右の女性、稲穂鈴は『メモリーズオフ6』のキャラクター。歴代のヒロインも本作に多数登場する

Nintendo Switch ザ・ニンジャウォーリアーズ AGAIN(仮)

初出し! NEW COMER

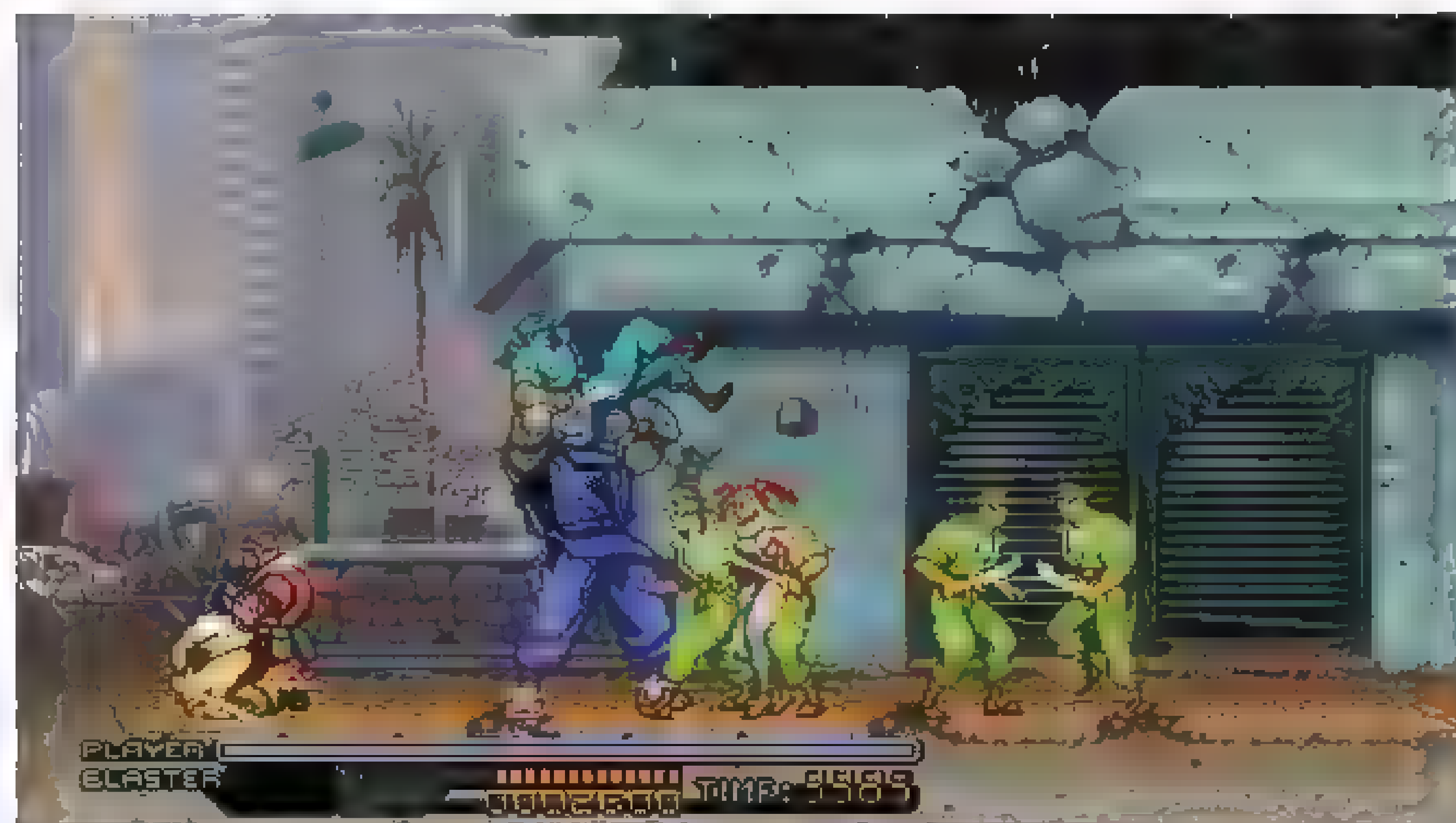
■タイトー ■2019年予定 ■価格未定 ■アクション ■CERO審査予定
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

伝説のニンジャ、再び

本作の元になったのは、1988年リリースのアーケード版をリメイク&パワーアップしたSFC『ザ・ニンジャウォーリアーズ アゲイン』。開発はナツメアタリの"TENGO PROJECT"。SFC版を開発したスタッフみずからが今回のリメイクを手がけている。ゲームの詳細は明らかになっていないが、本作ならではの新規要素も盛り込まれるとのこと。続報を待て!



↑SFC版にもいたKUNOICHIが画面中央で長い金髪を振り回し、敵を捕縛・投げ飛ばしている



↑大きな青いキャラがプレイヤーNINJA。投げや連続攻撃など多彩なアクションができそうだ

Nintendo Switch ネコ・トモ

■バンダイナムコエンターテインメント ■発売日未定 ■価格未定 ■コミュニケーション ■ほんわか家族ができちゃうゲーム ■CERO全年齢 ■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)
■3DS版も発売予定。発売日、価格は未定

家もネコも自分好みに

2匹のかわいいネコと家族になれる本作のテーマは"家"。ネコの住む部屋は、100種類以上ある家具を自由に配置可能。また、遊び道具を置くとそれで遊ぶネコを見ることができる。ネコも着せ替えたり、メイクショップで毛の柄なども変えられる。





←90種類以上の遊び道具で、いろんなしぐさが!

↑こんな部屋もできちゃう。ネココの右にスーファミが!?



→メイクショップでネコの柄と目の色を変更。目の色は左右で違う色にもできる

Nintendo Switch サイヴァリア デルタ

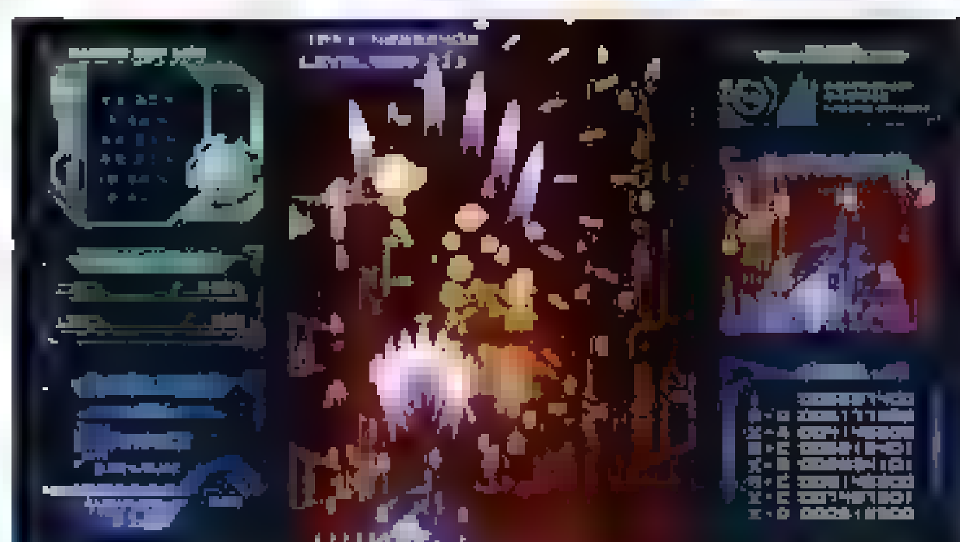
発売直前 COMING SOON

■シティコネクション ■8月30日予定 ■パッケージ版:5184円(込) ダウンロード版:3800円(込) ■シューティング ■CERO全年齢 ■プレイ人数:TVモード(1〜2人) テーブルモード(1〜2人) 携帯モード(1人) ■おすそわけプレイ対応 ■限定版:6264円(込)



弾は多ければ多いほどいい。

自機をかすめるくらい敵弾に近づくとどんどんレベルが上がる"BUZZシステム"が特徴のSTG。レベルアップ直後に発生する数秒の無敵時間を活用して難所を乗り越える攻略法もあるため、敵弾にあえて近づく操作が重要になる。本作の新要素として、新しい機体が追加!



↑ゲーム画面の左右には、スコアなどの情報を並べられる。自機まわりの拡大窓はBUZZに便利そう



『サイバトラー』よりブランシュ参戦!



↑近距離攻撃のソード、遠距離用のランチャー、そして被弾を防ぐシールド。BGMも『サイバトラー』アレンジを選べる

※『サイバトラー』とは:ジャレコが1993年にリリースしたアーケードゲームで、縦スクロールSTG。ショットとソードの攻撃を8方向に撃ち分けのできる自機ブランシュが特徴的だった。

Nintendo Switch PEACH BALL 閃乱カグラ

初出し! NEW COMER

■マーベラス ■12月13日予定 ■パッケージ版:5378円(込) ■テーブル ■爆乳ハイパーピンボール ■CERO17歳以上
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)
■閃乱カグラ ピーチ&リフレ限定Wパック:1万756円(込)

ケモノ女子+ピンボール=ゴロゴロ

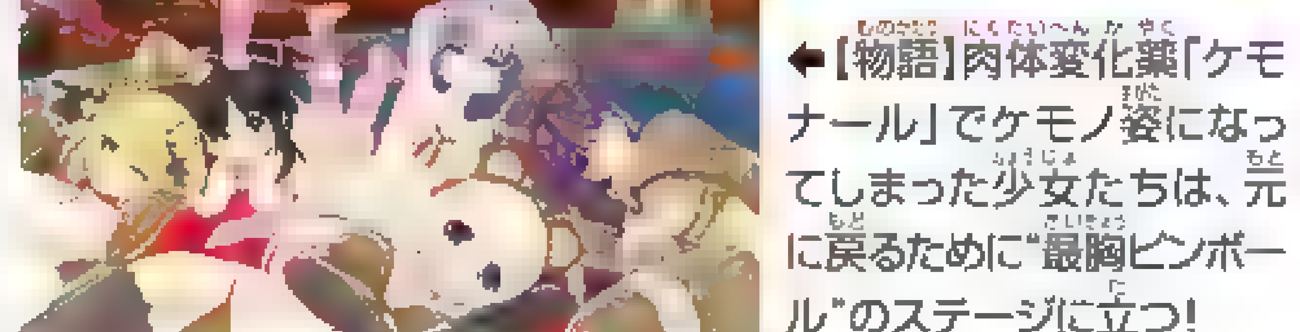
『閃乱カグラ』のキャラクター5人がケモノの姿に! そしてピンボールのステージ上段に! 玉をはじいて少女に当てると揺れたり弾んだり…。Joy-ConのHD振動でその感触がリアルに伝わる! 『シノビリフレ』パッケージ版との限定Wパックも発売。



←玉がぶつかって思わず反応している雪泉さん。ピンボールでピーチポイントをためることで、セクシーチャレンジに挑める



→本物のピンボールでよく見られる役物もある。衣装やアクセサリーのカスタマイズも可能!



←【物語】肉体変化薬「ケモナール」でケモノ姿になってしまった少女たちは、元に戻るために"最胸ピンボール"のステージに立つ!



Nintendo Switch ドラゴンボール ファイターズ

■バンダイナムコエンターテインメント ■9月27日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに7344円(込) ■対戦格闘アクション ■ドラゴンボールファイティング ■CERO全年齢
■プレイ人数:TVモード(1～6人) テーブルモード(1～6人) 携帯モード(1人)
■通信:インターネットプレイ(最大6人) ■おすそわけプレイ対応

格闘ゲームながらコマンド入力無しで必殺技が簡単に放てる新モード「エクストリームタイプ」搭載。かっこいい超必殺技を、誰でも簡単に発動できる。Joy-Conを持ち寄って最大6人同時にプレイできるハチャメチャバトルも楽しめる！



↑早期購入特典は、『スーパードラゴンボールヒーローズ』で使えるSR級バトルカード「人造人間21号（変身）」！

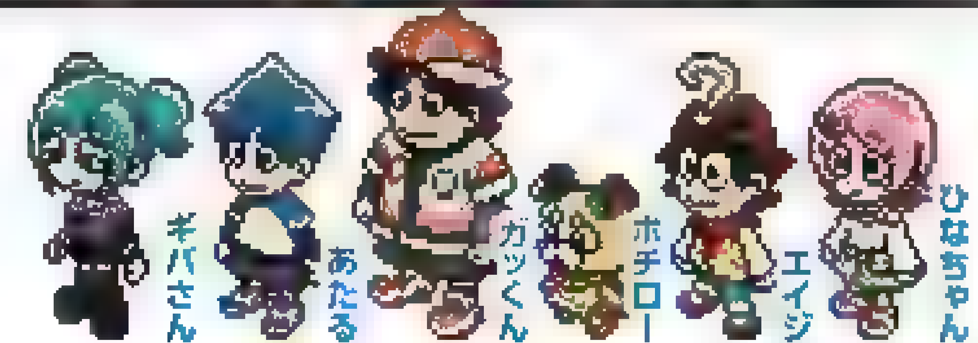


➡1画面で6人のファイターがバトルすると、このハチャメチャ感！

Nintendo Switch ピカちんキット ゲームでピラメキ大作戦！ 初出し！ NEW COMER

■フリュー ■11月8日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに6458円(込)
■シミュレーション ■ポチっと発明アドベンチャー ■CERO審査予定
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

遊び場の公園が悪い組織のせいで使えなくなって悲しむみんなを見て、主人公のエイジはピラめいた。さまざまな発明品を開発・販売して100万ピカ円稼ぐんだ！





↑アニメ「ポチっと発明 ピカちんキット」のキャラクターたちも登場する



↑「しゅうしゅう」で街から材料を集め、「かいはつ」でキットを開発、「はんばい」でお客さんに販売。ドットキャラの仲間が動き回る！

Nintendo Switch 仮面ライダー クライマックススクランブル ジオウ 初出し！ NEW COMER

■バンダイナムコエンターテインメント ■発売日未定 ■価格未定
■対戦格闘アクション ■ヒーロー対戦アクション ■CERO審査予定
■プレイ人数:TVモード(1～4人) テーブルモード(1～4人) 携帯モード(1人)

9月より放送開始の“最後の平成ライダー”仮面ライダージオウも登場する3D格闘アクション！

➡怪人たちとのバトルはもちろんライダー同士のバトルも最大4人で可能



⬅フィールドを見渡せる俯瞰視点、臨場感あふれる背面視点でのプレイもアリ



↑平成仮面ライダーの主役をはじめ、総勢30キャラクター以上がバトルを繰り広げる

Nintendo Switch 無双OROCHI3 新キャラ参戦！

■コーエーテクモゲームス ■9月27日予定 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに8424円(込) ■アクション ■タクティカルアクション ■CERO15歳以上
■プレイ人数:TVモード(1～2人) テーブルモード(1～2人) 携帯モード(1人)
■プレミアムBOX:1万1664円(込) TRESURE BOX:1万7064円(込)

三國、戦国、そして神の世界…。さまざまな世界の英雄たちが一堂に会する一騎当千アクション。新たに登場するキャラクター3名を紹介。



↑アレスは竜をかたどった2本のヤリ「テュポーン」を使うスピードタイプ。ヤリは竜に変形して炎を吐く！



Nintendo Switch ROBOTICS;NOTES DaSH 初出し！ NEW COMER

■5pb. ■11月22日予定 ■パッケージ版:8424円(込) ダウンロード版:7560円(込) ■アドベンチャー ■拡張科学ADV ■CERO審査予定
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

アニメ化もされた『ロボノ』続編は、民生用ロボットも一般化した2020年、高校を卒業した主人公・八汐海翔たちの物語。情報端末「ポケコン」を操作して行動、シナリオ分岐のポイントにも。

↑『シュタゲ』のダルが種子島に来訪。ダル・ザ・スーパーハッカー、略して『DaSH』



Nintendo Switch 信長の野望・大志 with パワーアップキット 初出し！ NEW COMER

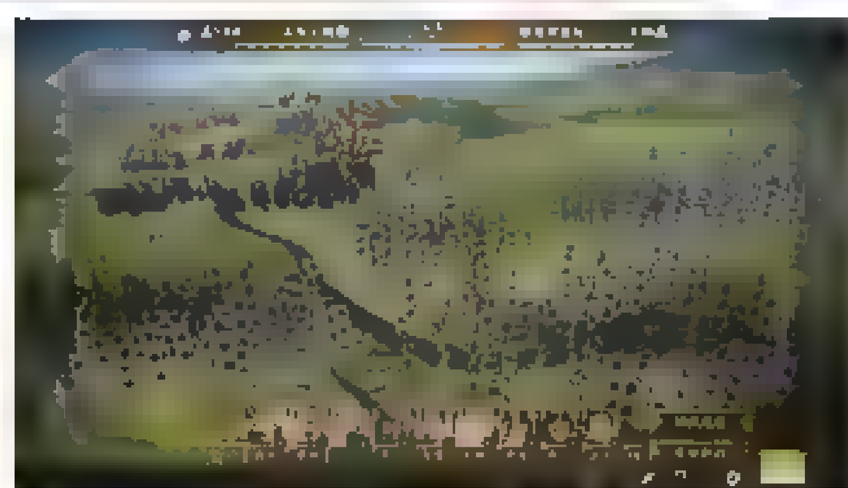
■コーエーテクモゲームス ■発売日未定 ■価格未定 ■シミュレーション ■歴史シミュレーション ■CERO審査予定 ■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

1人の戦国大名となって全国統一を目指す歴史SLG。フェイズ制だった「決戦」がいつでも行動を指示できるリアルタイム制になるなど、35年以上続くシリーズがさらなる進化を遂げる！

⬅複数の勢力が包囲網を結成する要素も追加



↑攻城戦が待望の追加。天守を落とすため、進軍ルートや部隊配置などを考える



↑各部隊がリアルタイムで進行。いつでも味方部隊にさまざまな指示を送ることができる

テーマに沿ってキャラクターをランキング!

ニンドリ キャラクターダービーDX デラックス

毎月テーマに沿って、読者の投票を集計しランキングするコーナー。青空の下でご飯を食べたり、夜は星を見てテントで寝たり…キャンプって憧れますよね！　そんな楽しい時間を一緒に過ごしたいのは？

今月のテーマ

いっしょにキャンプをしたいキャラは?!



今月のNo.1

リンク…………… 93pt

イラスト：『ゼルダの伝説　ブレス オブ ザ ワイルド』

料理やテント張り…全部できそう!　北海道／詩音さん

狩りで良いモノを調達してくれそう　神奈川県／やっしーさん

自然に慣れ親しんでいる。いっしょにBBQしたい　広島県／KAENさん

狩りで肉を、野山で野菜や果実を集め、鍋で調理… BotWでやっていることが、もはやワイルドなキャンプみたいなもの!?　伝説の勇者は伝説のキャンパーでもあった…!!　圧倒的な頼りがいで1位を獲得



2位 カービィ……… 59pt

イラスト：『星のカービィ スターアライズ』

一緒にご飯を作ってみたい!　大阪府／コロンさん

たとえごはん作りに失敗しても、それをおいしそうに食べてくれるから　千葉県／タコスさん

キャンプにはいろんな道具が不可欠ですが、カービィとなら火起こしも調理もコピーで済んでお手軽!?　その分、たくさん料理を作って労ってあげましょ（笑）

3位 主人公(むらびと)… 34pt

イラスト：『どうぶつの森 ポケットキャンプ』

釣りとかなんでもできて心強い　東京都／KINGさん

アプリのポケットキャンプの影響で（汗）一緒にキャンプを楽しみたいですよ　徳島県／ミノリヤさん

キャンプ場を経営しているだけあって、なんでもござれで楽しく過ごせそうです。いろんなキャンパーたちが作った素敵なキャンプ場、泊まってみたい!



4位 マリオ……… 22pt

イラスト：『マリオ』シリーズ

ファイアボールで火をおこす手間が省けるから　山梨県／はやたさん

一緒に食事しながら冒険の話をしたいから　北海道／みずさん



5位 キノピオ隊長／キノピオ…………… 19pt

イラスト：『進め!キノピオ隊長』

隊長についていけばいろいろな秘境でキャンプできそう　北海道／寿風さん

キノピオが何でもやってくれそう。料理やテント張りとか　宮城県／ちりるーとさん



6位 コックカワサキ… 11pt

画像：『星のカービィ スターアライズ』

料理要員　長野県／ゴルドーさん

いろんな料理を作ってくれる　埼玉県／あさごはんさん

7位～10位のキャラ

◆7位 アイルー「モンスターハンター」シリーズ　なんとなくブロっぽそう（宮城県　しおふぁさん）

◆8位 インクリング「スプラトゥーン」シリーズ　キャンピングシェルターでいっしょに寝たい!!（栃木県／武器恐さん）

◆9位 しずえ「どうぶつの森」シリーズ　てきぱき笑顔でこなしてくれそう（茨城県　[illegible]ん）

◆10位 ホムラ「ゼノブレイド2」　料理上手でマッチもいらない（石川県　林堂さん）

ミニコーナー 今月の1票さん

貴重な1票を獲得したキャラを、編集担当が独断でピックアップするミニコーナー。



「マキネコ」のマキを割る人

画像：『リズム天国 ザ・ベスト+』

テントどころかログハウスさえも作ってくれそう　富山県／カーテンコールさん

── 周囲のマキネコに惑わされず、ひたすらにマキを割る人。薪割り以外にどう活躍してくれるか謎だけど、なんとなく頼りにはなりそう

アンケートはがきで君も投票してね!

みなさん、たくさんの投票ありがとうございました！　次回は「あなたが冒険にいくなら、仲間になってほしいキャラは？」ランキングを発表しますのでお楽しみに♪　そして、今回投票していただく次々号のテーマはコレ!!

次々号のテーマ

保育士に向いていそうなキャラは?

子どもを上手にあやせたり、いっしょに遊んだり…いろんなスキルを求められる保育士。いろんなシーンを想像してみて！

※任天堂ハードに出演、または出演予定のキャラに限ります
※2018年12月号(vol.296)掲載予定

Nintendo DREAM 10月号

Licensed by NINTENDO

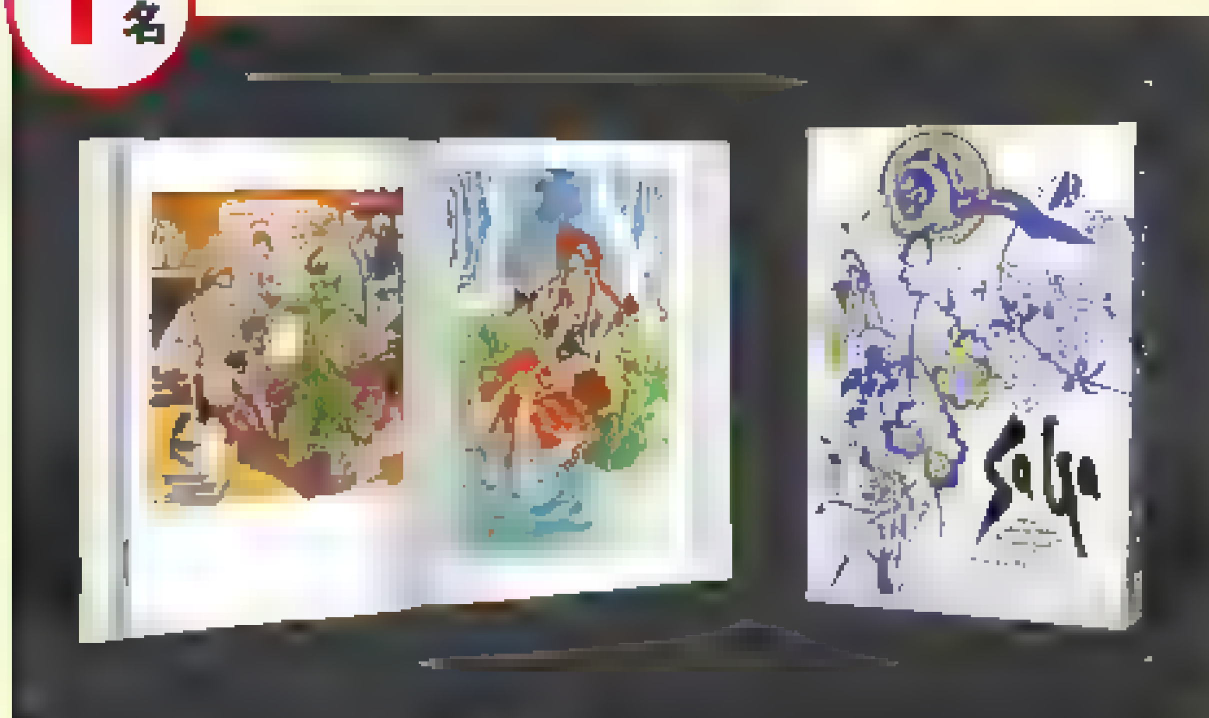
アンケートハガキ(切手不要)で応募してね

読者プレゼント

ページをめくっていると、突如として現れる読者プレゼント紹介ページ。付属のアンケートハガキ(切手不要)で応募できます。編集部員が取材などでゲットしたレアものも!P98のアンケートにもご回答くださいね。

1 サガシリーズアートワークス 小林智美画集 ハーモニー ～生命のふるさと～

1名



B4判/352P、販売価格:6900円(込)
※スクウェア・エニックス オフィシャルショップ限定販売



キャラかみ(P52)でも紹介したとおり、小林智美さんが25年以上にわたって描いてきた『サガ』シリーズのイラストを1冊の本に収めた画集(特製紙ケース入り)。収録タイトルは『ロマンシング サ・ガ』『ロマンシング サ・ガ2』『ロマンシング サ・ガ3』『サガ フロンティア』『サガ フロンティア2』『アンリミテッド:サガ』『ロマンシング サガ -ミンストレルソング-』『エンペラーズ サガ』『インペリアル サガ』『サガ スカーレット グレイス』『サガ スカーレット グレイス 緋色の野望』。500点以上のイラストをオールカラーで収録。さらに新規描き下ろしイラストや、幻の未公開作品も掲載!(提供:スクウェア・エニックス)

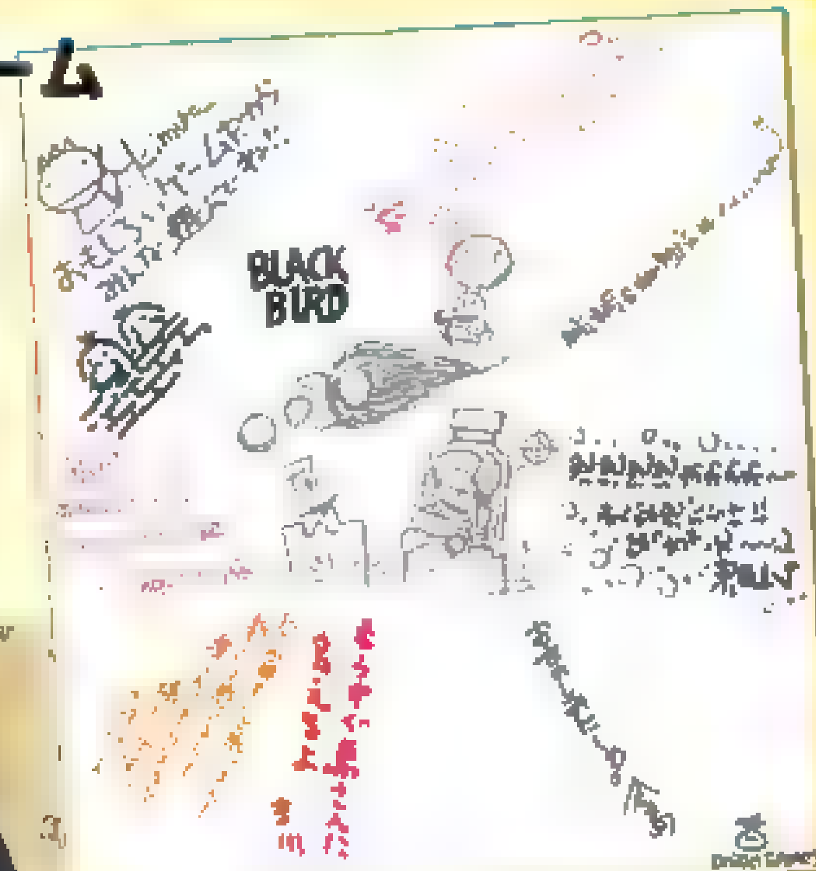


2 BLACK BIRD 開発チーム 寄せ書き色紙

1名

『BLACK BIRD』インタビュー(P26)に登場した木村祥朗さん・倉島一幸さんほかOnion Gamesの開発スタッフのみなさんが書いてくれた寄せ書き色紙をプレゼント!(提供:編集部)





色紙中央のコマンダーやキャノンヘッドなどのイラストは倉島さんが描いてくれました!

3 ファイアーエムブレム0(サイファ) サイン入りプロモーションカード

2名

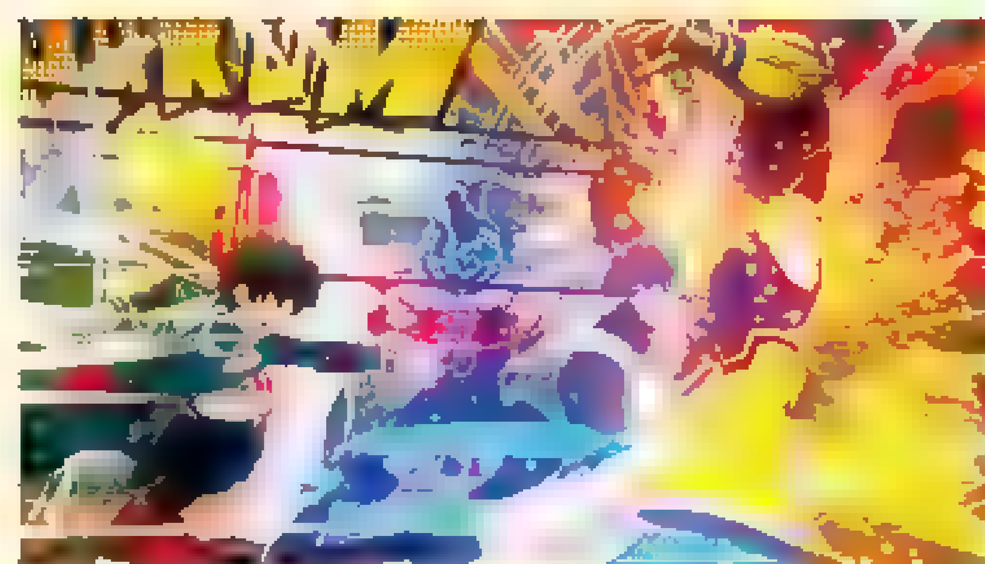
「ファイアーエムブレム0(サイファ)サマーパーティ」(P50)で来場者に配布されたレーヴァテインとフィヨルムのプロモーションカードに、インテリジェントシステムズの川出Pとヤングさんのサインを入れてセットでプレゼント!(提供:編集部)



4 Nintendo Switchソフト 僕のヒーローアカデミア One's Justice

2名

『僕のヒーローアカデミア』に登場する14人のヒーローと6人の敵<ヴィラン>による、"個性"がぶつかり合う対戦アクションゲーム(P36)!ストーリーモードやオンライン対戦モードを楽しんでくださいね。(提供:バンダイナムコエンターテインメント)



5 Nintendo Switchソフト プロ野球 ファミスタ エボリューション

2名

ファミコンから続く定番野球ゲーム「ファミスタ」の最新作がNintendo Switchで開幕です(P38)。期間限定特典「スーパーファミスタレトロ2018」のダウンロード番号付きなので、2本分楽しめますよ!(提供:バンダイナムコエンターテインメント)





おまけ企画

4つの「アレ」を集めて約束の地を目指せ!

「スプラトゥーン2 オクト・エキスパンション」は、4つの「アレ」を集めるのが目的。今月のニンドリにも、どこかに4つの「アレ」が隠されているのです…。「アレ」を探してね!

アレを集めたら…
下のURL(もしくは右QRコード)でいけるページで、「アレ」から導き出された答えを入力してください(9/20まで)。あなたの記憶を記録する特別ページとしてご覧いただくことができます(予定)。

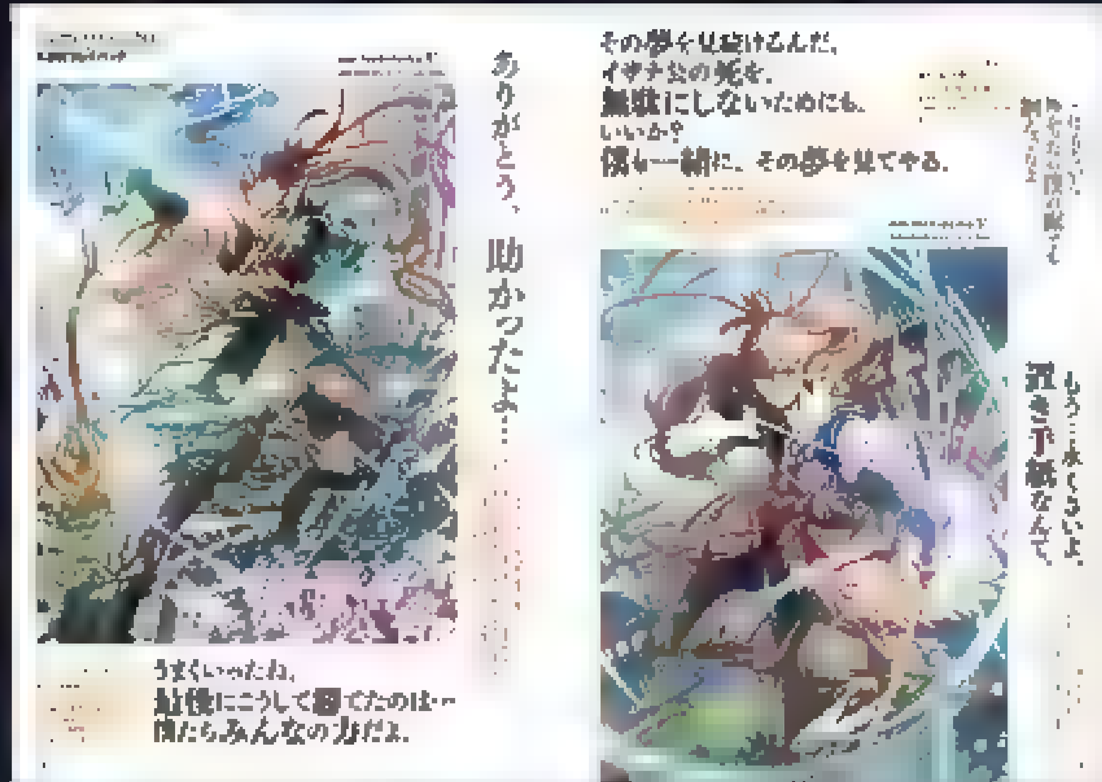
https://www.ndw.jp/are/



突然ですが新刊案内です。『FE』ファンの皆さん。

まるごと一冊、タクミとレオンのことだけが書かれた究極のファンブック！　真のTAKUMI像／LEON像を読み解く充実の特集企画満載！　すべてを見る、読む、知る!!　極限キャラクターブック！　の登場です。また、特別付録として、大判B2サイズのポスター6枚セット（両面印刷）を同梱。片面を連結すると、キャラクター等身大の写し身ポスターに！

※デザインは制作中のため変更になる可能性があります。



↑タクミ(レオン)の「白夜王国」「暗夜王国」「インビジブルキングダム」での名台詞が解説と共に蘇る！



⇧上下がタクミ(レオン)のファッションをチェック！　「FE 0(サイファ)」「FE ヒーローズ」のイラストももちろん収録





8月31日、2冊同時発売開始!!!

大判B2サイズの両面ポスター、タクミの6絵柄はこちら！



さらに結合して、写し身ポスターにすると、このサイズのタクミ様が！

右足！



なんと"公式"のファンブックが出ちゃうんです!

ファイアーエムブレムif 弟王子ファンブック



PROFILE

↑レオン(タクミ)のプロフィールをはじめ、『暗夜王国』(『白夜王国』)での戦いの軌跡に迫る

MATERIALS

↑レオン(タクミ)のゲーム内での設定スケッチも公開。さらに、ユーザーアンケートの結果も!

大判B2サイズの両面ポスター、レオンの6絵柄はこちら!





写し身ポスターサイズ比較

←写し身ポスターを実際に繋げて貼ってみたのが左の写真。大きいですねー。ぜひ等身大のデカさをお楽しみください! でも、表面のB2サイズ(ニンドリの付録によくあるサイズ)も十分大きいので、とにかく貼る場所の確保をお忘れなく!

さらに結合して、写し身ポスターにすると、このサイズのレオン様が! 右足!

Nintendo Characters From ファイアーエムブレムif タクミ/レオン

■判型:A4 ■ページ数:各52ページ(特別付録:B2ポスター6枚セット) ■価格:各1998円(込)

ニンドリ Nintendo DREAM
発行:(株)アンビット 〒112-0013 東京都文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号 TEL:03-6304-1371(編集・広告)
発売:(株)徳間書店 〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア TEL:048-451-5960(販売)

ファイアーエムブレム サイファ
TCG Fire Emblem [cipher/saifa]
英雄研究所 番外編

ファイアーエムブレム0 サマーパーティー 研究所

発売3周年を記念して7/29から8/19にかけて全国4か所で開催された「ファイアーエムブレム0（サイファ）」（以下「サイファ」）サマーパーティー。開幕となる仙台会場に編集部げろたんがおじゃましました。

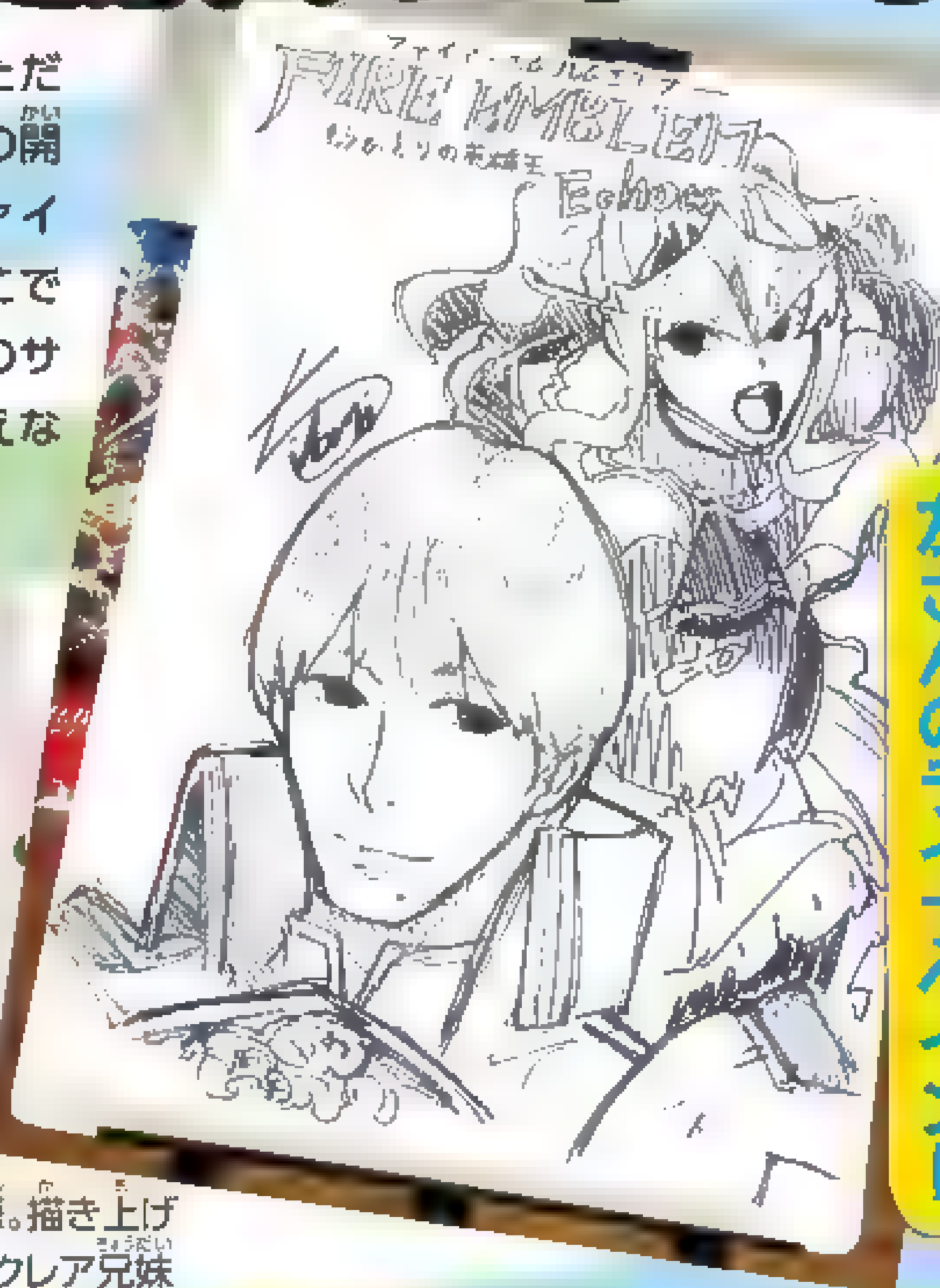
↑会場にはリンのソール・カティも

杜の都の夏祭りレポート

7/29の仙台は朝に小雨が降っただけでその後は天候に恵まれ、10時の開場前には全国各地から多数の「ファイアーエムブレム」ファンが集合。ここで紹介した催し物以外にも、左さんのサイン会や対戦会、記念撮影やぬりえなどを楽しむことができました。

左さんのライブペイント





↑仙台会場のゲスト、左さんによる生執筆。描き上げられたのは『FE エコーズ』のクレーベとクレア兄妹

シンボル総選挙



⬅会場ごとに推しのシンボルを来場者が投票。仙台では人気順に上位から、神器、メダリオン、聖戦旗、暗夜、光の剣、聖痕、白夜の順となった。投票者には巨大なサイズの「サイファ」のカードがもらえるチャンスも

オリジナルグッズ販売



⬅大人な姿のチキが描かれたビッグサマータオルやカードに使われたイラスト満載のアートワークス、プレイマットやおみくじなどが販売された

ダイナマイトサイファ



⬅オーブの代わりのカードに書かれた内容で戦局が左右されるスペシャルルールで対戦（概要は欄外）。相手の支援スキル「英雄の紋章」（相手のオーブを一度に2枚撃破）を連続で受け、あっという間に「ダイナマイトカード」がめくれてゲームオーバーに

ダイナマイトサイファルール（概要）[illegible]

夏祭り



⬅「サイファ」のキャラクターポスター入手をかけて、輪投げや弓での射的、パック釣りに挑戦

初心者のためのサイファ講座



➡川出Pが「サイファ」のデッキの作り方や、戦うときのカードの使い方の心得などを解説

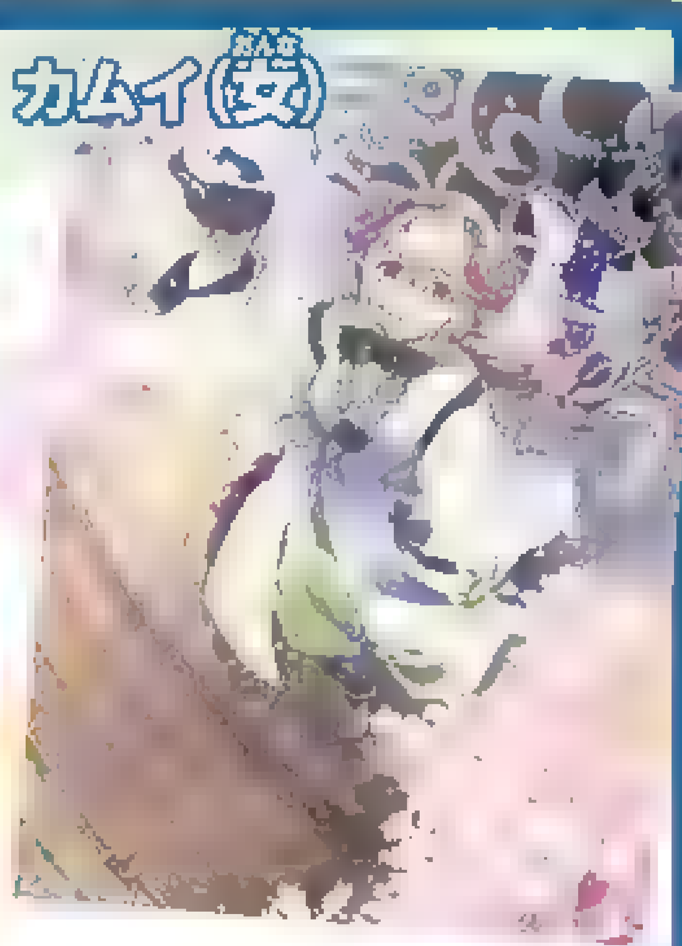
第14弾のイラストも続々

ルキナ



↑『FE 覚醒』より。晴れ着の春祭り姿のこのイラストは第14弾のプロモーションカードに採用されるもの

カムイ（女）



↑『FEif』のコミカライズを執筆した遊行寺たまさんが、第14弾のプロモーションカード用に描いたもの

ファウダー



↑『FE 覚醒』より。邪竜ギムレー復活の鍵となる素質を求める、ギムレー教団の教祖

ティアモ＆セレナ



⬅『FE 覚醒』より、母と娘のつなぎ絵。サマーパーティ会場で販売されていたプレイマットの絵柄にも採用された

山田孝太郎さんの「サイファ」のイラストも厳選収録される画集が発売決定

【Illust】ルキナ：絵花よう子、カムイ（女）：遊行寺たま、ファウダー：種田和宏、ティアモ＆セレナ：クロサワテツ

特報

山田孝太郎アートワークス Via luminis 9月21日発売決定!



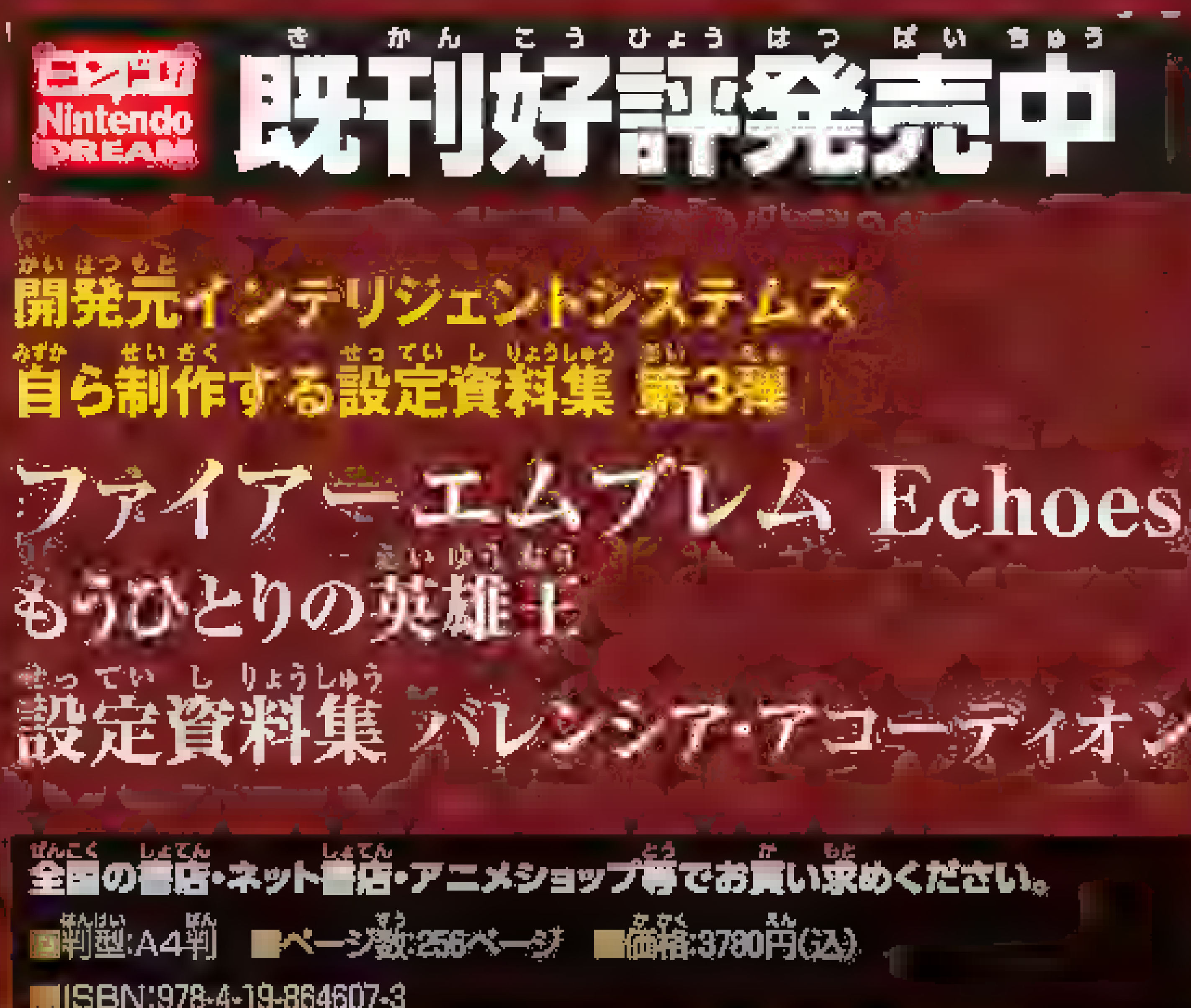
こんにちは、漫画家の山田孝太郎です。
この度、僕の初の画集を
出版していただけることとなりました!
近年はイラストを描く機会が増え、個人画集を出せたら
面白そうだなと密かに思い描いておりましたが…
本当に実現するとは夢のようです…!
各作品の権利者の皆様には感謝してもしきれません。
ありがとうございます!
ファイアーエムブレム関連のイラストをはじめ、
数多くの作品のイラストを厳選して収録した、
いろんな世界観の絵が濃縮された一冊となっております。
ご興味がありましたらば是非、宜しくお願い致します!

イラスト:山田孝太郎

山田孝太郎アートワークス Via luminis
■著者:山田孝太郎 ■2018年9月21日発売予定 ■A4判128ページ(オールカラー)
■定価:3240円(込) ■発行:(株)アンビット ■発売:(株)徳間書店 ■ISBN:978-4-19-864698-1

ニンドリ Nintendo DREAM 既刊好評発売中

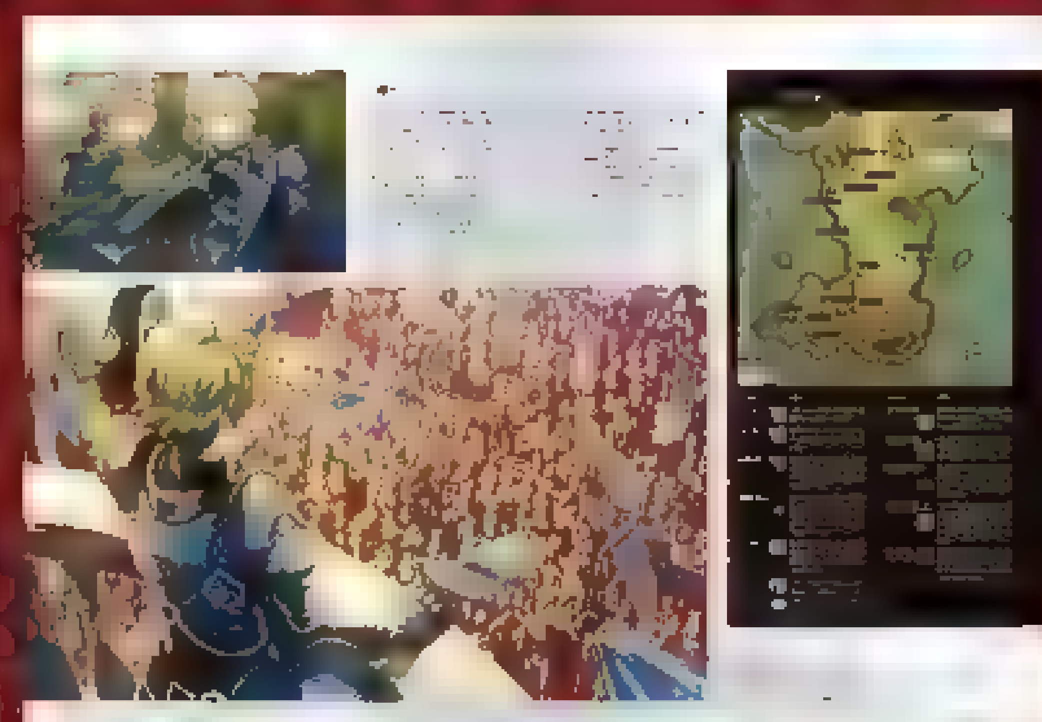




開発元インテリジェントシステムズ
自ら制作する設定資料集 第3弾

ファイアーエムブレム Echoes もうひとりの英雄王 設定資料集 バレンシア・アコーディオン

全国の書店・ネット書店・アニメショップ等でお買い求めください。
■判型:A4判 ■ページ数:256ページ ■価格:3780円(込)
■ISBN:978-4-19-864607-3



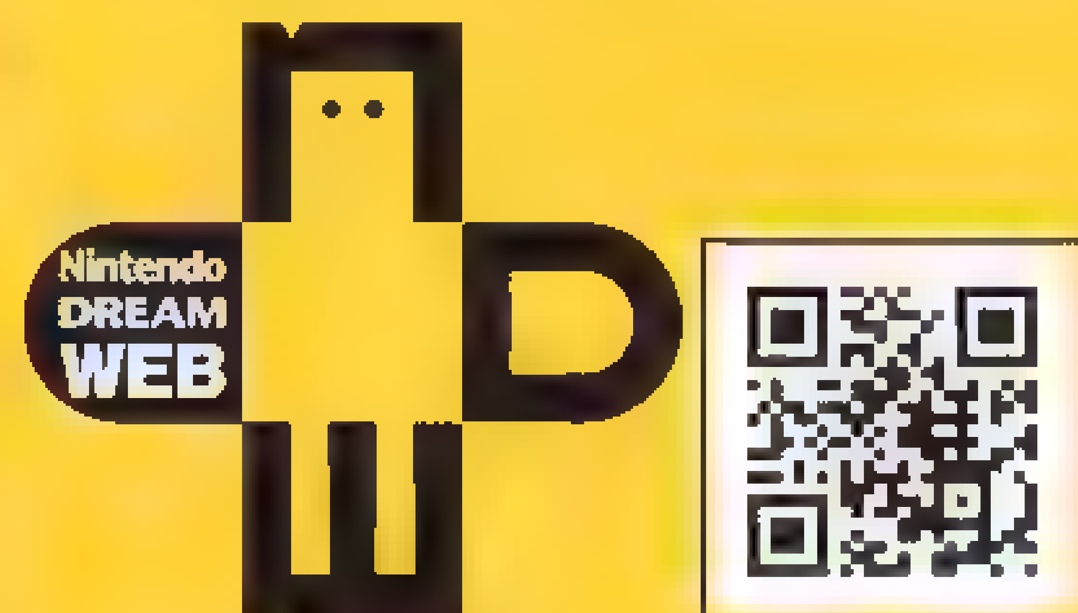


発行:(株)アンビット 〒112-0013 東京都文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号 TEL:03-6304-1371(編集・広告)
発売:(株)徳間書店 〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア TEL:048-451-5960(販売)

山田孝太郎先生のサイン会も実施予定!

新刊・既刊情報、続報はこちら!

任天堂ゲームを楽しむ記事や情報が集まるサイト「Nintendo DREAM WEB」では、毎月のニンテンドードリーム刊行案内、攻略本・資料集等の書籍情報、編集部が制作・協力する新刊・既刊についてもご案内しています。



https://www.ndw.jp

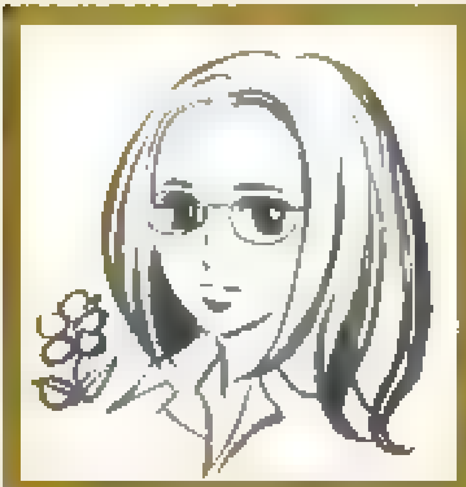
メニュー「新刊・既刊」や「編集部より」、もしくは「サイト内検索」で目的の書籍案内をお探しください。

キャラかみ 第76回

character no kamisama

今月の神サマ！‐‐‐‐▶ 小林 智美さん

Profile



フリーのイラストレーター。ゲームではSFC「ロマンシング サ・ガ」から、最新作『サガ スカーレット グレイス 緋色の野望』（Nintendo Switchほか）『サガ』シリーズでキャラクターデザイン、イラストを担当。そのほか、MMORPG「グラナド・エスパダ」のキャラクターデザイン、3DS「レジェンド オブ レガシー」のイメージイラストなど多数。小林智美画集として「彩華」「Flower garden」「時織人」「艶舞」などある。2018年8月2日、サガシリーズイラストの集大成ともいえる「サガシリーズアートワークス　小林智美画集　ハーモニー　～生命のふるさと～」を発売。

ゲームに"キャラクター"という形で命を吹き込んでくれる絵描きさんに、そこに込めた思いを訊く本コーナー。今回は『サガ』シリーズの美麗なイラストを描かれる小林智美さんの登場です。

イラストを描くようになったキッカケは？

子供時代は誰しも絵を描くことに興味を持つのではないかと思いますので、ごく自然に描き始めたと思います。中学生の時、友人がコマ割り漫画を描いていて、自分も描いてみようと意識しました。その頃はアニメーターになりたいなと思っておりました。高校はデザイン科で学んでいて、部活動で本格的なアニメーションを作りました。先輩にアニメ製作のプロセスを教えてもらい、10分くらいのものだったでしょうか。[redacted]作者の友人と私とで原画、動画、背景画を担当し、ものすごくたくさんの動画を描いた記憶があります。同時に洋楽が好きで、ミュージシャンをモチーフにした交換日記ならぬ交換漫画をクラスメイトと描きっこしていました。読者は音楽好きの同級生で。クラスメイトはそれぞれがさまざまなことや漫画に興味を持っていて、一見バラバラに行動しているように見えて、何かイベントがあると一致団結していたのが印象に残っていて素晴らしかったなと。近所に在住の友人がオリジナル同人誌サークルを始めて同人誌という世界を知り、そこからいろいろあって現在の仕事につながっています。



⬇➡ウルピナはエリセドと同じデザインのドレスを着ていますが、手を加えたりと着こなしを変えて着用しているところに注目していただきたいです（小林さん）

エリセド
「サガ スカーレット グレイス 緋色の野望」

ウルピナ
「サガ スカーレット グレイス 緋色の野望」



ウルピナ ラフ



➡ファイアブリンガーのアバターのユニコーン（小）…とかいたらいいなあと（顔にイレズミ）赤いユニコーンとか白地に紅いたて髪とか（エリセドと同じような服）…チビなのが成体になって主人公助けるとか…ジャマするとか【小林さんのメモ書き】

※掲載しているラフは、ファックスで送信されたものをスキャニングした画像です

『サガ スカーレット グレイス 緋色の野望』の デザインのポイントや苦労は？

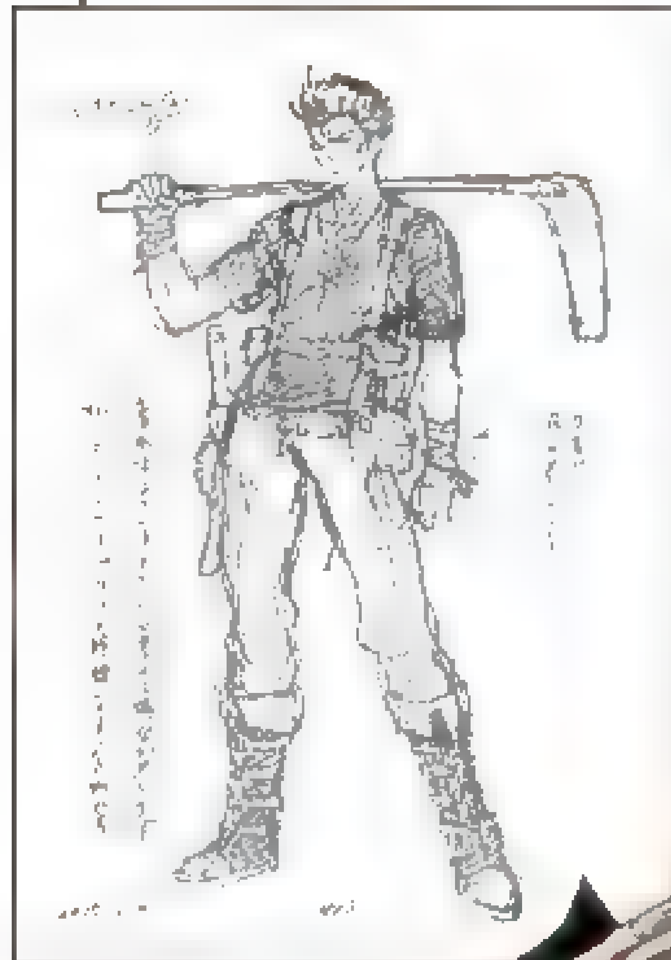
特に「サガ」だからと意識はしていませんが、世界のさまざまな時代や文化やファッションスタイルに(自分が)興味を持っているみたいで、そういったものを参考にして自分なりのエッセンスを加えて表現しています。今回は男性キャラクターの数が多かったのですが、男性(パワーのあるキャラクター)は絵にもパワーを込めようとして、作画しているときに無意識に(自分の)身体が力んでいるようです。で、エネルギーを消費しているみたいで苦労しました(笑)。同じように、微笑んでいる表情のキャラを描いているときは自分も優しい表情をしていたりと、そんなときがあります。絵描きの友人にそうなるのか尋ねてみたら、同じだということでした(笑)。

イメージイラスト



⬆キャラクターの衣装などの色は、主要なカラーの1色もしくは数色をイメージして置いていきながら、あとはフィーリングで加えていきます。以前は次に加える色を何にするかで長いこと悩んだものですが、最近は早くなったような気がします。絵画やイラストグラビア誌などを参考にさせていただくときもあります(小林さん)

レオナルド ラフ



⬅着彩するとちょっとカンジが変わる場合があります。私にとってラフはアタリの絵(線)のようなものです［小林さんのメモ書き］

レオナルド
「サガ スカーレット グレイス 緋色の野望」

使っている画材は？

紙はアルシュ水彩紙(※注1)の出番が多いです。初期作品の彩色は基本、水彩でガッシュ、ポスターカラー(※注2)を使用。パレットに置いて時間が経過して固まっても水で溶かすと復活するので。あと、発色や質感の違うものを使いたいと思い、カラーインク、コピックスケッチ(※注3)、アクリル、パステル、色鉛筆、日本画顔料(岩絵の具など)、修正液…線画はGペン、丸ペン、筆、シャープペン、鉛筆などなど。興味を持った画材は試してみます。最近はデジタル作画の方も多いですが、自分は基本的にペタペタ塗ったり筆を走らせるのが好きみたいです。

水彩画は、全体的に空気間を把握しながら描けるところが性に合っているようです。あと、水と大気が一緒になって絵を描いてくれる。そんなところも気に入っています。

ファイアブリンガー ラフ



バルマンテ
「サガ スカーレット グレイス 緋色の野望」

キャラクター作りで一番大事だと思うことは？

出来上がったキャラ絵を見たときにプロフィールやストーリーが思い浮かべられるように描けていたら素敵だと思います。

神サマ教えて! ショートQuestion

人生で初めて描いたイラストは？
女の子のスタイル画…でしょうか。

今まで遊んだ中で一番好きなゲームは？
家庭用ゲーム機のゲームはどれにしようか迷います(笑)。アナログは「花札」かも。日本の伝統や趣を感じるところが印象的！

この仕事をしていなかったら？
やっぱり、絵を描く仕事か、まったく職種の違う仕事をして趣味に絵を描く…とか。児童図書を扱うお仕事…？

最近感動したことを教えてください。
自家製梅シロップが上手く出来上がったこと。「サガ」シリーズの絵を画集に纏めさせていただいたこと。



Nintendo Switch
サガ スカーレット グレイス 緋色の野望
スクウェア・エニックス　8月2日発売　6264円(込)

ご要望募集中！
当コーナーでは皆さんの要望を募集中！　登場してほしいイラストレーターさんや、聞いてみたい質問をどしどし募集しています。アンケートハガキに書いてくれてもOKなのでよろしくね。

※注1:水彩用の紙の一種。透明水彩やガッシュ、アクリル・インクなど水性の画材に向いている。注2:ガッシュ、ポスターカラーともに不透明水彩絵具。彩度の高い発色が特徴。注3:カラーインクは発色の良い透明水彩の液体絵具。コピックはアルコール系のインクを使用した、ペンタイプの画材。

UNDERTALE™

ケツイのQ&A

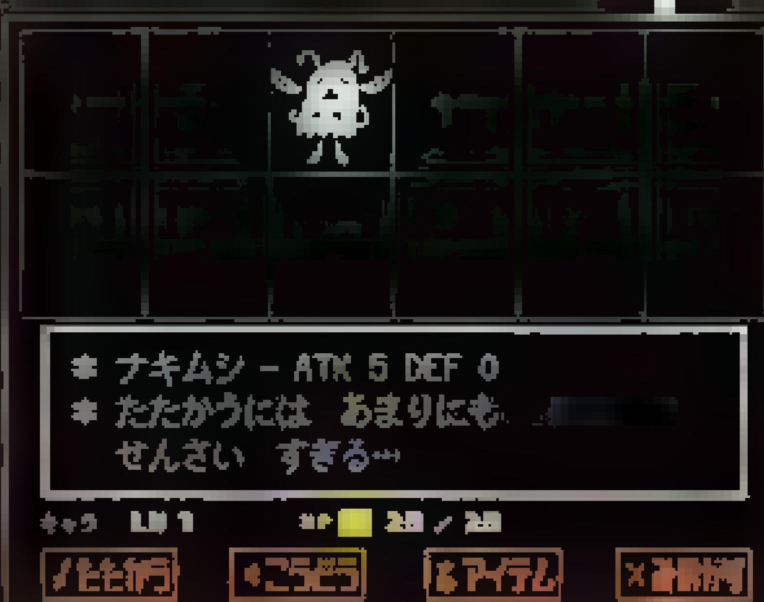
発売日決定！ 3年前の9月15日は、最初のPC版『UNDERTALE』が発売された日なんだって！ つまりNintendo Switch版が出るのは3周年記念日。ハチノヨンさんも粋な演出をしますね。そしてコチラの企画もいよいよ本格始動。みんなの質問に、作者のトビー・フォックスさんが直接答えてくれたよ！

Nintendo Switch UNDERTALE(アンダーテイル) 発売直前 COMING SOON

■ハチノヨン(8-4) ■9月15日予定 ■パッケージ版:4320円(込)、ダウンロード版:1620円(込) ■RPG ■CERO12歳以上 ■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人) ■コレクターズエディション:9504円(込)

＊『UNDERTALE』とは？

懐かしい、かわいらしい感じのドット絵で描かれた地底の世界。そこへ迷い込んでしまった"ニンゲン"が、地上へ戻ろうとする旅の物語。フィールドやバトルはRPGっぽいんだけど、何かが少しずつ違う、そんな不思議な作品です。



発売日決定記念！ Q&A始まるよー

お答え人 ＊Toby Foxさん

『UNDERTALE』をほとんど1人で作ったすごい人。アメリカ在住。『MOTHER2』や『東方Project』など日本のゲームが大好き。任天堂Webサイトにも登場しているそうですよ！



『UNDERTALE』をSwitchに移植しようと思った理由は？
【福岡県／歓蔵@906号さん】

「スイッチ」って、「サンドイッチ」の略だと思ったんですよね。でもゲームカードをなめてみたら、おいしくなかったです……。

トビーさんが一番気に入っているキャラクターは誰ですか？
【千葉県／なみTさん】

「お気に入り」を1人選んでしまったら、その時点でもう、全員をちゃんと愛せなくなってしまう気がするんです。全員の心の深い部分まで、理解したいと思っているので……。たとえば最近は、「キャッティってえ～、めっちゃおもしろくな～い？」って思います。

トビーさんが特にお気に入りの楽曲はありますか？ 理由も教えてください。
【北海道／えんぴつさん】

テストプレイ中にさんざん聴いたから、正直もう聴きたくない……けど、クリア後に「自由」(原題：Respite)が流れると、やっぱり幸せな気持ちになります。

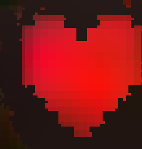
たくさんの人が『UNDERTALE』の二次創作をしていらっしゃいますが、Tobyさん自身はそれらを見たことがありますか？
また、気に入っているものはありますか？
【青森県／天ノ川コハクさん】

ファンの皆さんの二次創作作品が存在することは、知っています。僕もゲームファンだから、自分が創った世界で楽しんでもらえるのは、幸せなことですね。「お気に入り」はないです。皆さんがそれぞれの「夢と希望」を表現してくださっているなら、それ自体がうれしいことですから。

このアツイ季節、しょう油のエスプーマのせ冷やっこがおいしいです。最近ブームの食べ物は何ですか？
【東京都／アンちゃんさん】



えっ？ "ブーム"のたべものを しりたいのかい こねこちゃん？ それはもちろん……"ホム"さ！ ハッハッハッ！ いそいで のこりを よまないと あと3ぷんで バクハツするぞ!!
(好きな食べ物は、日本のご家庭風カレーです)

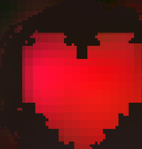



トビーさんは『スマブラDX』でどのファイターを一番使いましたか？ 私はピカチュウです。
【熊本県／しめサバさん】

『スマブラ』で好きなファイターやお気に入りはいますか？
【神奈川県／ふめいなストレージさん】



初代と『スマブラDX』では、白服のキャプテン・ファルコン。『スマブラX』と『スマブラ for Wii U』では、クッパでした。みんな、ファルコン・ランチに、日本のご家庭風カレーを食べようッ！



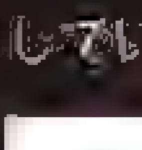


トビーさんは、どうやって曲のフレーズを思いついているんですか？
【千葉県／なみTさん】

「怒りのマネキン」の曲が大好きで、3DSに曲を入れて聞いています。クセになっちゃった！ 「ドッグソング」も気に入っています。どうやってこんなすごい曲を考えているのでしょうか？ あとブラッキーの使用権、買ってほしいです。
【三重県／おデブさん】

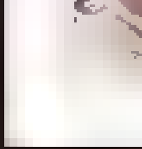


ゲーム作りに取り組んでいるときは、そのゲームのことが頭から離れなくなるんです。よく、シャワーを浴びながら考えたり、寝ようとしているときなんかにも、曲やダイアログのアイデアが浮かんできたりし





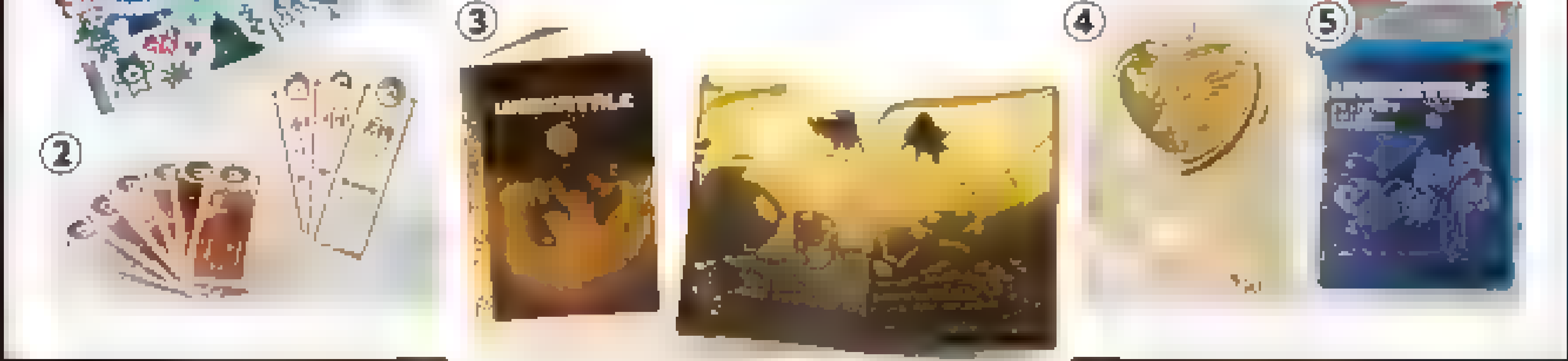





❤をくすぐるアイテムいっぱい！ コレクターズエディション

通常版との価格差も思わず納得の中身をご紹介。①「ちていのなかま」マイクロファイバークロス(3種のうちランダムで1種) ②日本語版限定「イヌみくじ」(6種のうちランダム) ③テミー・チャンさんによるストーリーブックレット(24P) ④14金コーティングのしんちゅう製オルゴールロケット ⑤100曲以上収録の2枚組サウンドトラックCD&トビー・フォックスさんによる解説付き楽譜ブックレット。通常パッケージ版はストーリーブックレットのみ同梱。Fungamer Japanのネット通販専売。







ます。作曲をしたいなら、安いものでいいので、キーボードを手に入れることをおすすめします。まずは自分が好きな曲に使われているコードを知って、それをもとに、自分でも曲を作ってみるといいですよ。がんばって！

キャラクターや音楽などを作る時は、どんなふうに考えたりしているのでしょうか？ 【神奈川県／ちょりさん】

キャラクターが誕生したいきさつは、1人ひとり違うので、全員については説明できないですが、物語を書くなら、まず登場キャラクターそれぞれの役割を明確にしておくといいと思います。それから、別の物語に登場する、そのキャラクターと似た役割を担うキャラクターたちを思い浮かべてみてください。そして、自分のキャラクターは彼らとどう違うのかを考えてみるんです。参考になったでしょうか？

『UNDERTALE』の楽曲はメロディーが特徴的でキャッチーなフレーズも多いですが、音楽で特に影響を受けた音楽（ゲーム）はありますか？ 【兵庫県／しらたきさん】

僕のTumblrに、ものすごく長いリストを上げてあるんですけど、一部だけ挙げると、『東方Project』『聖剣伝説2』『キングダム ハーツ』『ファイナルファンタジー』『クロノ・トリガー』『ブランディッシュ』『星のカービィ』それから『MOTHER』ですね。

サンズがケチャップを飲んでいる場面がありますが、サンズはケチャラーなんですか？ 【長崎県／弟の姉さん】



サンズは、実際ケチャップが好きなのか。それともジョークのつもりでわざと奇行に走っているだけなのか……。これは、誰にもわからないことです。それより「ケチャラー」!? 日本語には、そんな言葉があるんですか!? えええ!? 便利な日本語を教えてくれて、ありがとうございます。今度日本へ行ったときは、じゃんじゃん使っていこうと思います。

サンズとパピルスが好きです。どういう経緯でこの2人が生まれたのでしょうか？ 【東京都／よつばさん】



これは前にも話したことがありますけど、もう一度話しますね。Jones N Wiedleという友だちがスケルトンが大好きで、スケルトンが主人公のWebコミックまで制作しているんです。「Helvetica」っていうタイトルなんですけど、これは主人公の名前でもあって、元は広く使われている評判のいいフォントの名前なんです。だから、僕は逆に「英語圏で一番ダサくて嫌われてるフォント、Comic SansとPapyrusの名前を取って、スケルトンキャラを2人作ったらどうだろう？」って考えたんです。要は、友だちをからかってやろうと思ったんですよね。だけどJonesは、サンズとパピルスをすごく気に入ってくれたので、よかったです。

最近衝撃を受けたゲームがあれば教えてください！ 【福岡県／歓蔵@906号さん】

「衝撃」と言えるかはわからないけど、「Hollow Knight」が気に入りました。「衝撃」だったのは、とにかく内容が充実していて、ゲーム内を探索するのがものすごく楽しかったことですね。

――『Hollow Knight』はNintendo Switchで遊べますよ～。

作中にたびたび出てくる白いイヌは何者なのでしょうか？ 【宮城県／凪沙さん】

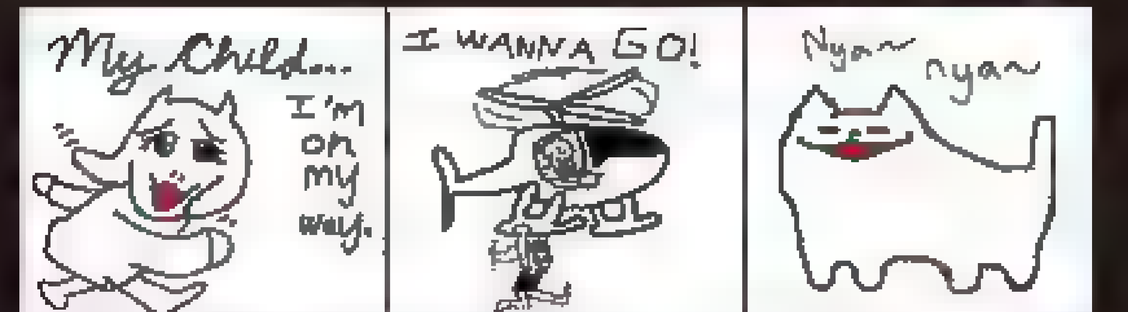
白いイヌ？ いや……ちょっと、なんのことかわからないです……（ワン）。

ゲーム全体の雰囲気を作る上で、気をつけたことは？ 【京都府／リング部長さん】

雰囲気作りに関して言えば、ゲーム全体を通して一定の「ルール」に従うようにしています。例えば、「メインキャラクターは、バトル画面以外でHPが減ったり、他のキャラクターにダメージを与えたりしない」とか。レーザーやヤリに当たったときも、必ずバトル画面に切り替わる。フィールド上なのにダメージを受けたり、バトルをしたりすると、ぜんぜん雰囲気が変わってしまいますよね？ 各シーンの雰囲気に関しては、全部、そのときの気分でやりました（笑）。

LINEスタンプに「UNDERTALE Vol.1」が出てますが、Vol.2は出ますか？ 【千葉県／白米さん】

今、作ってますよ!! ほら、見てください、僕のスケッチ!!



――トビーさん直筆！ これを元に現在「Vol.2」を制作中とのこと。リリースが楽しみです！

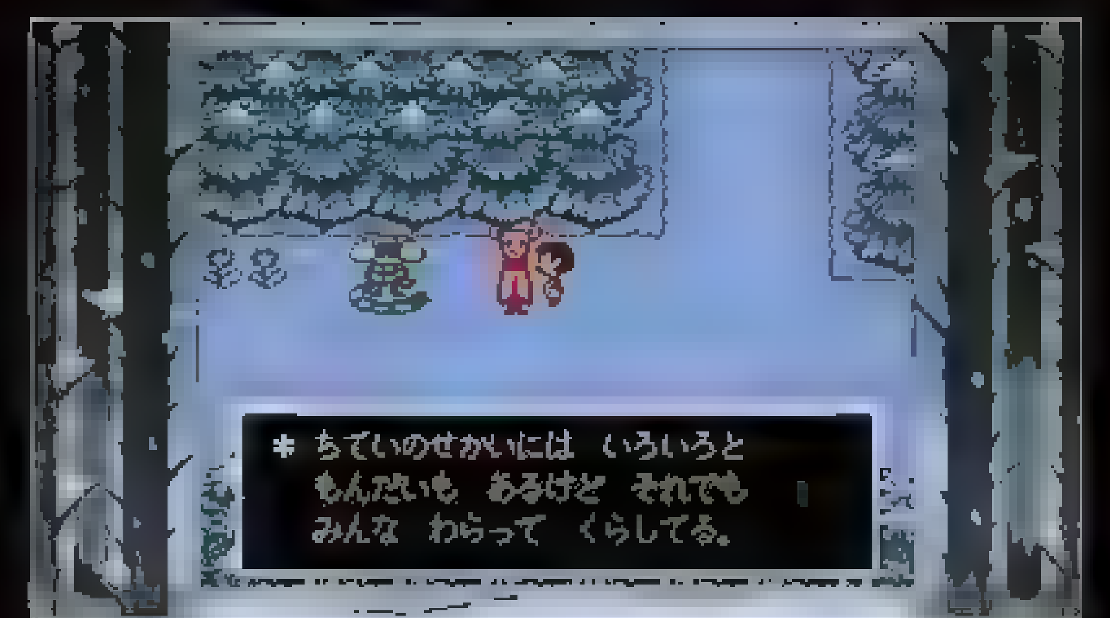
『東方Project』で好きなキャラ、印象的な弾幕orスペカ、好きな楽曲を、教えてください。 【富山県／マサさん】

八雲紫（と八雲藍）。好きな曲：「ネクロファンタジア」。好きなスペルカード：12～13歳ぐらいの頃、学校で好きな女の子に、「僕は『結界「生と死の境界」』をよけられるよ」と言って、気を引こうとしたことがあります。だけど、ぜんぜんすごいと思ってもらえなくて、「コイツ、オタクだ」と思われて終わりました。なので、このカードはナシで……。これ以外のカードなら、なんでも好きです……。

――“ケチャラー”という日本語をトビーさんに覚えてもらうことに成功、そしてトビーさんの直筆イラストも公開と、みんなの質問のおかげもあって、楽しい第1回となりました。次号もお楽しみに～。

✽質問大募集！（そろそろ終わる…かも）

アンケートハガキだけの募集にもかかわらず、ほんとにたくさんの質問が届きました。やっぱり、すでに『UNDERTALE』をプレイしてる人からの質問が多かったね。ニンドリ的にはNintendo Switch版で初めて遊ぶ人にもいっぱい質問をしてほしいので、それまではこのコーナーも続ける予定。…なので、あと数回で終了かなぁ、というのが正直な予定です。そろそろアンケートハガキ以外の投稿も解禁…とも考えているので、本誌やニンドリWeb（https://www.ndw.jp）で動向をチェックしてくださいっ。――





マリオガイド

任天堂の看板キャラクターであり、ゲームタイトルとしても欠かせない「マリオ」。長い歴史をもつマリオの、キャラクター、世界、遊びなどを、じっくり知っていく連載コーナーです。

今月のガイド

[illegible]りふぁだよ。「マリオ」[illegible]にまた登った「メイド[illegible]、ワリオの[illegible]いきますよ。

誕生秘話からゴージャスな

マリオのライバルキャラとして登場したワリオ。実に多くの冠タイトルが発売され、最新作『メイド イン ワリオ　ゴージャス』も発売されました。ということで、今回は過去のインタビューなどから、誕生秘話やワリオの魅力に迫ります！

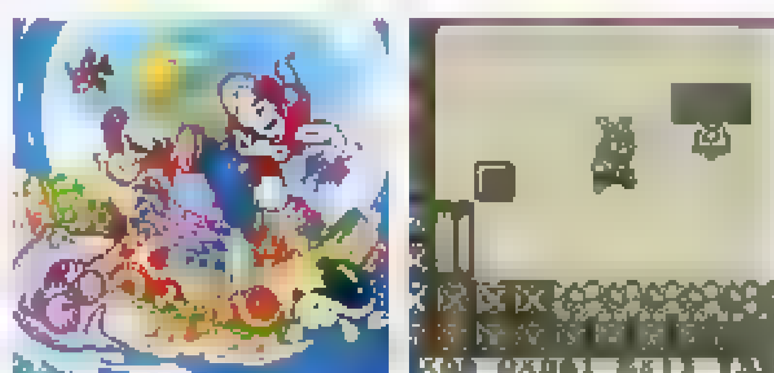
最初から現在のワリオに近い形で誕生

ワリオが初登場したのは、ゲームボーイの『スーパーマリオランド2 6つの金貨』(1992年発売)。最終ボスキャラクターとして生まれました。テレビコマーシャルでは「オレだよ、ワリオだよ！」の名台詞が飛び出し、一躍有名になりました。

スーパーマリオランド2 6つの金貨

『スーパーマリオランド』の続編。マリオがサラサ・ランドに宇宙怪人「タタンガ」退治に行っているあいだに、マリオ城が「マリオの姿をマネした悪いやつ」に占拠されてしまった。マリオはマリオ城に入るために必要な「6つの金貨」を、各地のワリオの手下を倒して集めることになる。

ニンジンを取ってバニーマリオに変身したり、スペースゾーンでは宇宙服を着て冒険する。



帽子に、オーバーオールに、ヒゲ。ヒゲはトゲトゲになっていて悪そうに見えます(Wの形ではありません！)。しかも「ワリオ」という名前は、開発中の仮だったのだそう。名前は仮名のまま、姿かたちも簡単なラフで決定し、ゲームボーイの白黒の画面用に開発は進められました。

そんな経緯で登場したワリオが、現在のワリオの原点になります。この姿は、現在も変わらず受け継がれていますね！

マリオだとできないけど、ワリオならできる！

ボスキャラとして生み出されたワリオは、『スーパーマリオランド3 ワリオランド』で早くも主役として登場します。体当たりで進む豪快なアクション、お金にがめついキャラクター。「ニンニク」でパワーアップ！

ワリオならではのアクションゲームが生まれましたが、実はそのきっかけは…、「ゲームが得意じゃない人も遊べるように」と考えられたことからなのだそう！キャラクターが不死身ならミスをしない。でもマリオが不死身というわけにはいかない…。

そこで、ワリオが主人公となったというわけです。

スーパーマリオランド3 ワリオランド

「自分のお城がほしい…でもお金が無い…」そこへ聞こえてきたのが「海賊ブラックシュガー団が巨大な黄金像を盗み、マリオが取り戻そうとしている」とのうわさ。ワリオは海賊が貯め込んだお宝を横取りしようと考えました。

アイテムのさまざまな「壺」を取ると、火炎噴射ができる「ドラゴンワリオ」や、猛スピードで空を飛び回る「ジェットワリオ」などにパワーアップ。グレートに大変身しながらコインやお宝を手に入れていきます。



説明書やCMで描かれるキャラクター性も、奔放なものでした。

その後も『ワリオランド2』『ワリオランドシェイク』など、ワリオのアクションゲームの続編がいくつも登場。豪快なアクション、お宝探しにエキサイト。いわゆる悪役を操作する快感は、ワリオだからこそ！

また、『マリオテニス』シリーズや『マリオパーティ』シリーズでも、プレイヤーキャラクターとして活躍していく、マリオファミリーに欠かせないキャラクターとなりました。



⬆Nintendo Switch『マリオテニス エース』のワリオ。スペシャルショットはニンニクを取り出してパワーアップ!

亜流なら亜流なりの楽しさを

『ワリオランド』シリーズとは別に、瞬間アクションゲーム『メイド イン ワリオ』シリーズが2003年に生まれました。次々と繰り出される5秒程度のプチゲームをこなしていくという遊び。もともとは「サウンドボンバー」という名称で64DD『マリオアーティスト ポリゴンスタジオ』に収録されていたオマケゲームなのですが、ワリオの新しい世界観とともに世に飛び出しました。

『メイド イン ワリオ』はその名の通り、この世界で「ワリオがお金儲けのために仲間たちと作ったゲーム」という設定。個性豊かな、ヘンなゲームもたくさん飛び出します。鼻に指をつっこんだりとか…！

今まで、ワリオの魅力を追う



今月はワリオガイドだーっ!!

そんな1作目について、任天堂ホームページの「社長が訊く『おどる メイド イン ワリオ』」では、ディレクションを担当した任天堂の阿部悟郎さんが次のように語っています。

「1作目のときというのは、『ワリオ』単体がどうこういうより、任天堂の雰囲気自体が違っていたと思うんです。なんというか、任天堂が、任天堂ブランド的なゲームばかりを作っているようなイメージが社内にも社外にもあったと思うんですね。そういう中で『メイド イン ワリオ』というのは、亜流というか、亜流なら亜流なりの楽しさを、という気持ちから生まれたソフトで。」

「作りながら、『これ、任天堂が出していいのかな』ってちょっとドキドキしていたくらいで(笑)。」

「任天堂ができないことをやろう」という流れもあった中で生まれた異色作。たとえばプログラマーが何気なく描いた絵がそのまま採用されるなど、スタッフもノリノリ、でもドキドキ。

そんな初代『メイド イン ワリオ』をどのように売り出すかを一生懸命考えていたのは、マリオの生みの親として知られる宮本茂さんだったのだそう。結果的には「幅広い層へアピールする手軽なソフト」のさきがけになりました。

「任天堂(マリオ)にはできないことを」「おもしろかったらOK！」…そんな気持ちで生まれた『メイド イン ワリオ』シリーズもまた、ワリオらしい生まれ方といえるタイトルですね。

メイド イン ワリオ ゴージャス

◆シリーズ定番のプチゲーム「[illegible]」は、「サウンドボンバー」からの[illegible]的なプチゲーム

◆代表的プチゲーム「はなのあな」。引っ掛け[illegible]は[illegible]ばかばかしい～(褒め言葉)

◆相変わらず下品で偉そうですが、あの「オレたよ～、ワリオだよ～!」の一言で仲間を集めるなど、なんだかんだで人望もうかがえます

メイド イン ワリオ ゴージャス
■ニンテンドー3DS ■発売中 ■パッケージ版、ダウンロード版ともに5378円(込)

『メイド イン ワリオ ゴージャス』でも『ワリオランド』のような冒険の姿が!?

舞台も遊びも異なる2つのシリーズですが、最新作『メイド イン ワリオ ゴージャス』では、知っているとニヤリとするこんなワンシーンも！



⬆オープニングより。久しぶりの冒険で、お宝を手に入れてご満悦。手に入れたお宝は意地でも手放そうとしません



⬆ボスゲームのひとつ。体当たりをするワリオの姿は、まさしくお宝探しの冒険に出たワリオアクションを再現!



Animal Crossing

どうぶつの森 ポケットキャンプ





面白い写真が撮れたら ハッシュタグ #ポケ森ニンドリ を つけてツイートしてね！

@pokemorinindori

Smart Device
任天堂 配信中
ダウンロード無料（一部有料コンテンツあり）
コミュニケーション iOS9以降・Android4.2以降対応

スマホアプリ『どうぶつの森 ポケットキャンプ』（通称：ポケ森）をみんなで楽しむ連載。お気に入りの写真をTwitterで募集中です！ #ポケ森ニンドリ のタグをつけて、気軽にご参加くださいね。

キャンパー フォトコレクション



雨でもばっちり！屋内バーベキュー
ねじまわしさん

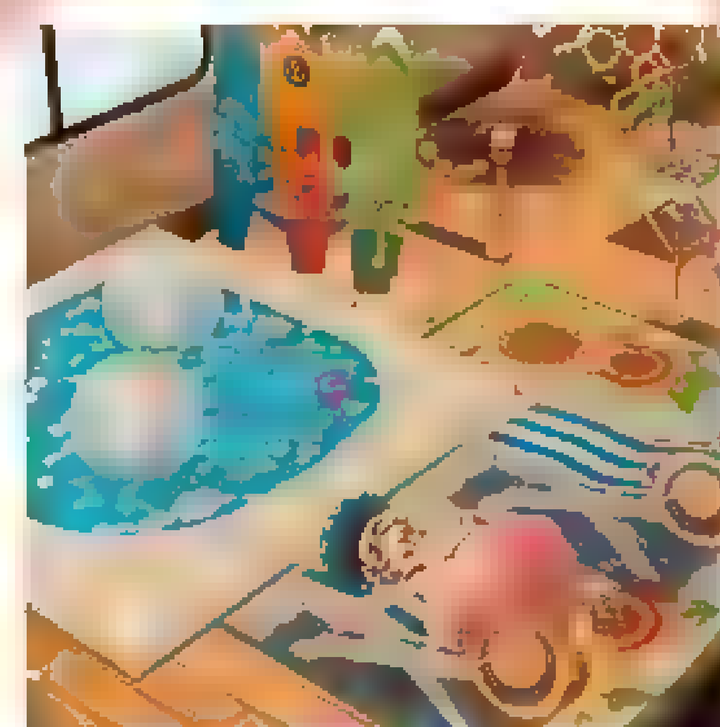
外が暑いなら、キャンピングカーで換気に気をつけて、いっぱい食べよう。バーベキューも？



お祭りに誘いに…
Ryoさん

外はお祭り！ 早く行こうと誘いに来ました。浴衣があるってことは支度はこれからでしょうか。

夏らしいアイテムに囲まれてごろり。クーラーも効いてて気持ちいいかも…？



夏仕様のキャンピングカー。
chi☆ちゃんさん



移動も旅の楽しみ
なかむーさん

豪華な観光特急で、小旅行。移動自体も旅の楽しみです。



ゼリーひまわり広場
なるるさん

プールの後はゼリーひまわり広場で休憩！とても快適そうです！



楽器の王様
ごきそうさん

図書館の中央に、三台のパイプオルガン。読書の集中力もUPしちゃうかも…？

暑い夏には、冷たいアイス。かわいい店内で、お好きな味を召し上がれ。



夏はやっぱりアイス！
なおさん



お祈りすると…
ゆたまろさん

神秘的な空間の中、お祈りするとちょっといいことがあるみたいです。

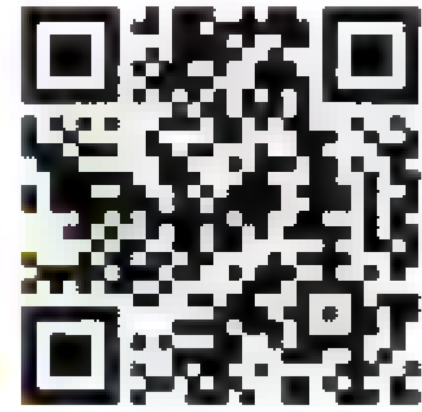
あなたのキャンプ場を取材するかも！

あなたのキャンプ場をみんなにおひろめ

Twitterで@pokemorinindori（ポケ森 交流場［ニンドリ編集部］）をフォローし、お気に入りの写真（スクリーンショット）をハッシュタグ **#ポケ森ニンドリ** をつけてツイートしてください（DMでご連絡することがあります）。キャンプ場、コーディネート、日常のひとこま、などなど。お待ちしています！

※極度の加工や合成、他社の著作権を侵害する恐れのある作品は、掲載できないことがあります。投稿の際にご注意ください

募集内容とよくある質問はこちら！ チェックしてね
https://www.ndw.jp/pokemori/



夏祭り！

夏もまっさかり、みなさんのキャンプ場では縁日を楽しんでいたそうですよ！
投稿の中から、縁日のワンショットをご紹介します。

⬇誰もいなくなった中、後ろを向くキャンパーさんが夏のドラマを感じさせます。 by ことさん





⬆花火が上がるまで、小休憩。縁日で何買おうか考えながら、待っている時間もオツですね！ by mireiさん



⬆夕方になるとまたぐっと日祭りっぽく…？ 日が暮れてからが、お祭りは本番です！ by うさみーこさん



⬅ハナコ■さんだと、レインボーパフがメイクパフに見えちゃう…？ うむむ確かに… by ゆきさん



➡「つねきちの出張！実演販売…」お祭りで、ついまないたセットを買っちゃったり…!? by めぐさん



お祭り前は、浴衣レンタルはいかが？ by まるちゃんさん

今月のプチひとこま

#ポケ森ニンドリハッシュタグでは、キャンパーのみなさんの日常のひとこまの応募も大歓迎



by はるさん
顔が隠れるほどの大物GET！ 釣り報告もお待ちしてます！



by エイミーさん
お客様、コーディネートばっちりです。ポーズもかっこいいですね！



by Tonyさん
お面はリボンにつけるのがトレンド？ アクセントになって、おしゃれですね！



by いちご大福さん
ひょっこりは…。ちらっと見えても、溢れ出る存在感？

「掲載された！」ということを写真付きでつぶやきたい場合も、ページ上にある「よくある質問」を確認してくださいね！



イナズマ応援宣言!!



Nintendo Switch イナズマイレブン アレスの天秤
■レベルファイブ ■秋予定 ■価格未定
■RPG ■収集・育成サッカーRPG
■CERO審査予定 ■プレイ人数:未定

「イナズマイレブン」(以下「イナズマ」)シリーズをマルチに全力で応援するコーナー！ TVアニメがより楽しく、ゲームがより楽しみになる情報・企画をお届けしていきます！

RPG キズナックスで仲間を増やせる

[illegible]





サッカーバトルで選手たちを育成

[illegible]



ゲーム最新情報！ 仲間を集め・戦術を練って全国優勝を目指す！

大逆転のチャンスも? タクティクスコマンド

[illegible]

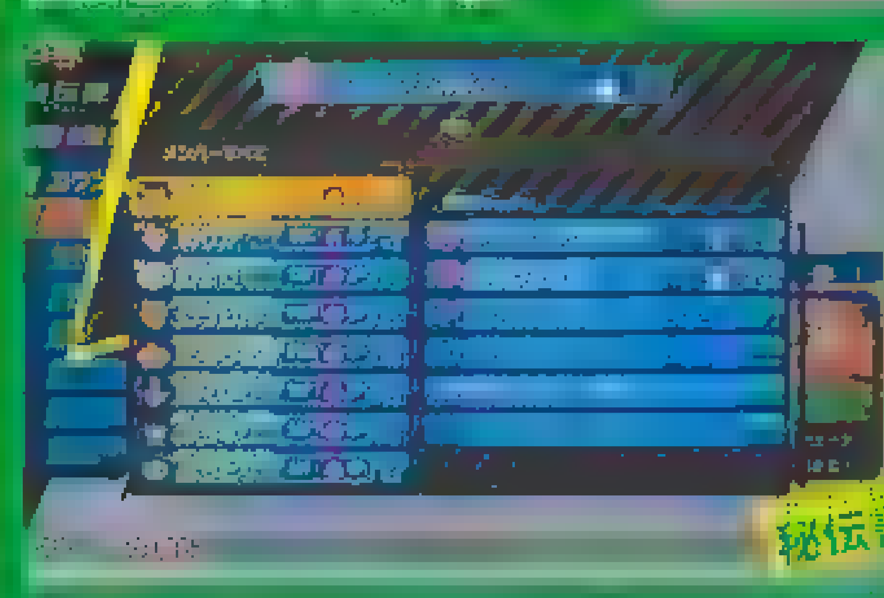




レベルアップ&秘伝書で必殺技を覚えよう!

[illegible]





試合

あの戦士たちが帰ってきた! &謎の新学校がヴェールを脱ぐ!

第3回戦まで勝ち進んだ雷門中の前に立ちふさがったのは……

基山タツヤ
吉良ヒロト

熱波夏彦
瀬方隆一郎
八神玲名

永世学園

初出場ながらFF本戦第3回戦まで上り詰め、伊那国・雷門イレブンと激闘を繰り広げる……

吉良ヒロトの活躍が目覚ましい……宇宙人として登場し……たちの変化にも注目だ。

コンテストで選ばれたキャラクター2名も所属!!

利根川東泉中

円堂守
坂野上昇

知っていれば得する? 初プレイのためのプチガイド

Touch screen

Touch screen

Touch screen

たまごろう

Touch screen

いちのせ

ゴッドハンド

イナズマイレブン® for ニンテンドー3DS

イナズマイレブン for ニンテンドー3DS	
■レベルファイブ	■7月20日配信(期間限定配信)
■無料	■ローカルプレイ対応(選手交換など)



Nintendo Switch DL soft ファンタシースターオンライン2 クラウド
■セガゲームス ■4月4日配信 ■基本プレイ無料(一部有料アイテムあり) ■アクションRPG ■オンラインRPG ■CERO15歳以上 ■対応モードとプレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

初 東京フィールド探索!………はじめての上京レポート

こあら(以下、こ) おら、東京さ行きたいだー! 上京したいだー!
メーヴェ(以下、メ) !? こ、こあらちゃん、どうしたの急に…(笑)
こ 実は私、『PSO2』の東京フィールドにまだ行ったことがないんでごわす。
メ えっ、そうだったんだ!?
こ 噂では実際の東京に似た風景っぽいのがあったりするらしいでねぇですか! でも初心者だし、都会は怖いって聞くし…。
メ それ、敵が強そうって意味?(笑) 難易度ノーマルとかなら大丈夫だとは思うけど…せっかくなら一緒に東京探索に行ってみようか。私が見所を案内するよっ♪
こ ほんとですか!? やったー、初めての上京やで～! おら嬉しいだよ～!
メ …ちなみにこあらちゃん、ご出身は?
こ 東京生まれ東京育ちです。
メ どうりで変な喋り方だと思った!!
こ 方言にちょっと憧れてまして…(笑)

上京ツアー参加者



初心者こあら
←「上京」という響きに憧れている。東京人のはずなのに農家の生まれとかに間違われがち



ガイド役メーヴェ
←優しく先導してくれる先輩ブレイバー。今回は東京に合ったカジュアルコーデで登場

いざ、東京へ…!!

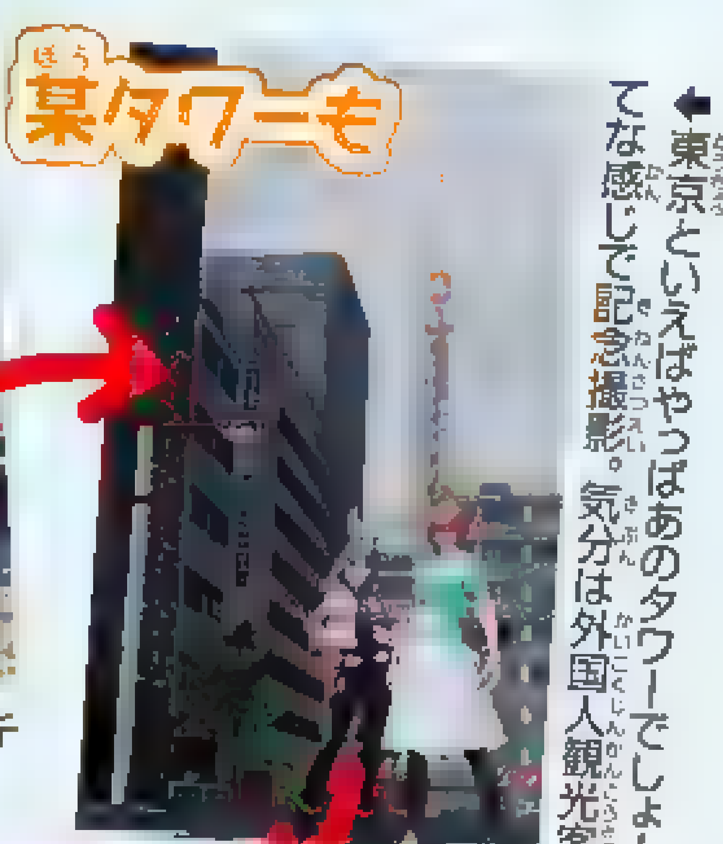
前置きはさておき、フリーフィールドクエストで東京に出発! クエストを受けるごとにランダムで地形が変わるので、何度か繰り返しトライすることに。メーヴェさんいわく「ぜひ見せたい景色がある」らしいのですが…!?



←最初のトライ、クエスト開始の場所からオシャレな街、銀座らしき景色が! 地下鉄とかもリアル



↑軽いノリで信号機を攻撃したら、ポッキリ。ゲームの中だから悪戯もオッケイ!

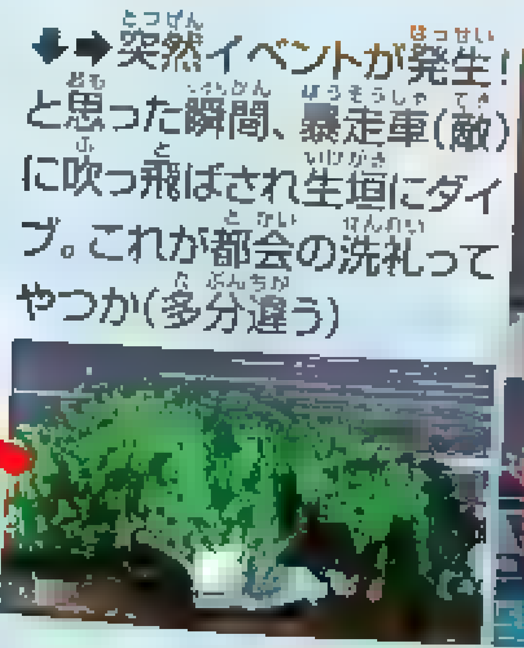


←東京といえばやっぱあのタワーでしょ! てな感じで記念撮影。気分は外国人観光客



↑コンビニ、ブティック、オシャレなカフェから銀行らしきものまであって楽しい。これぞ真のウィンドウショッピング!?





↓→突然イベントが発生! と思った瞬間、暴走車(敵)に吹っ飛ばされ生垣にダイブ。これが都会の洗礼ってやつか(多分違う)





↑何度目かのトライで、東京が夜の景色に。都会の夜景、めちゃくちゃ綺麗!! しかも道を曲がった先に、映画とかで見たことある建物が…壮観!



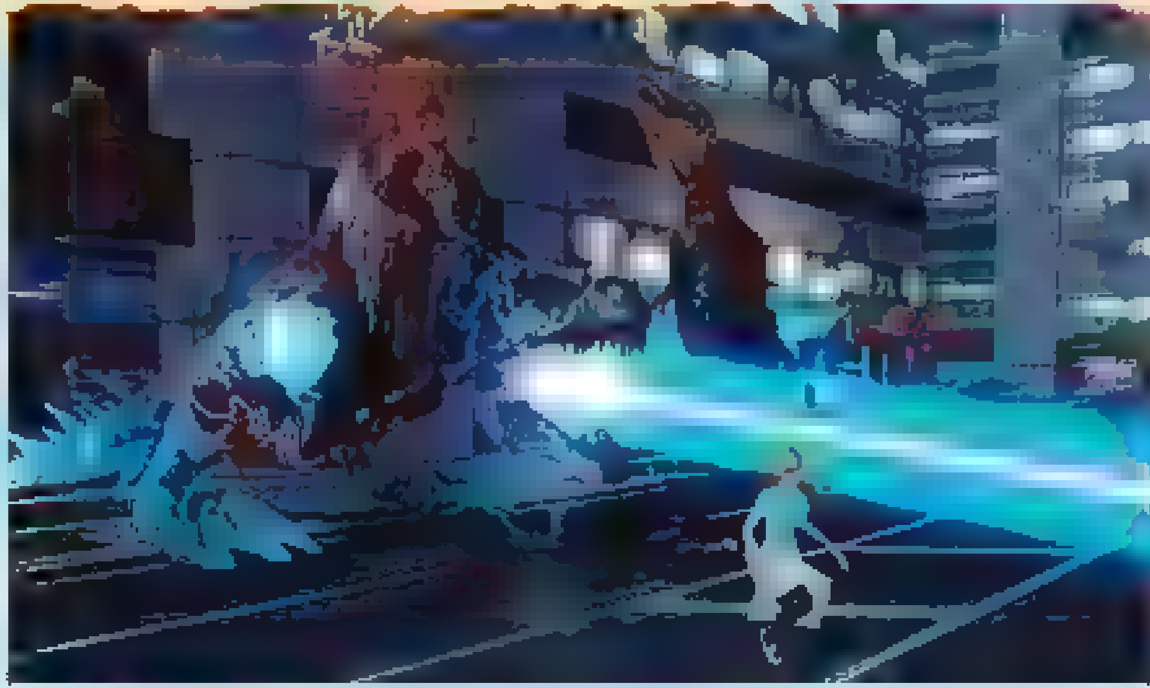
↑出現する敵も、ブルドーザーやらヘリコプターやら…初心者としては思わず「これ敵?」と疑っちゃうようなヤツも



↑旅の締めに、とメーヴェさんに連れられ、とある敵の専用クエストへ。最後に待っていたのは…燦然と輝く東京駅! 東京はやっぱスゴかった!!

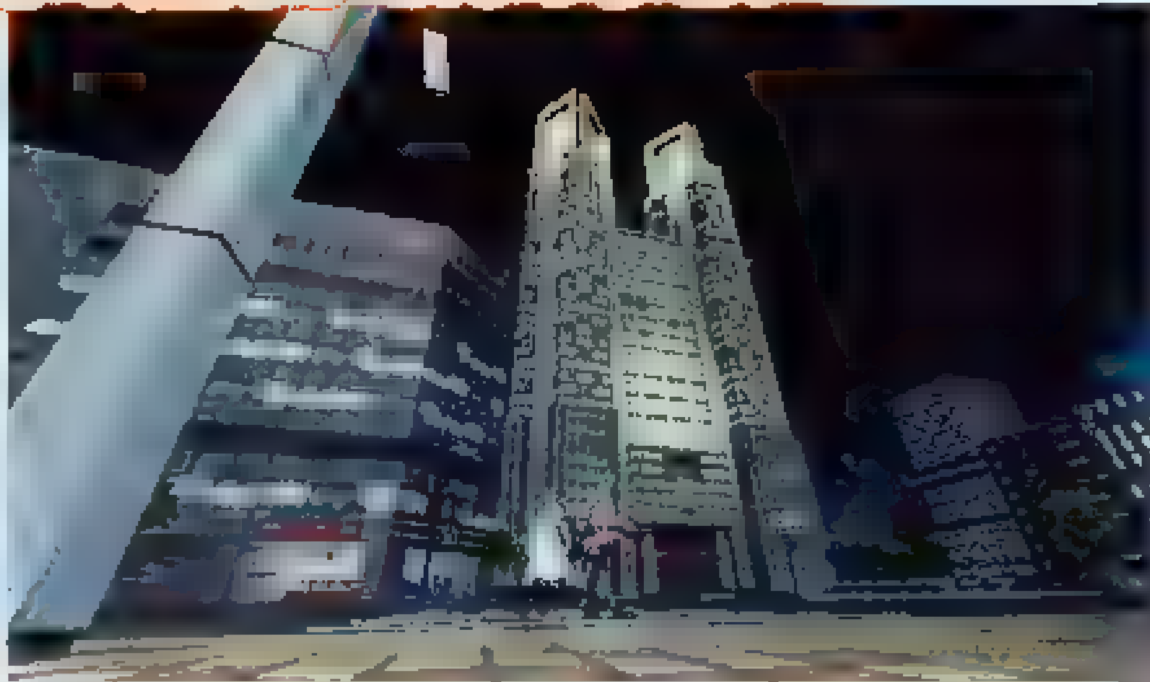
初心者代表的感動スポットTOP3

3位 怪獣と街中で戦う…映画みたい!



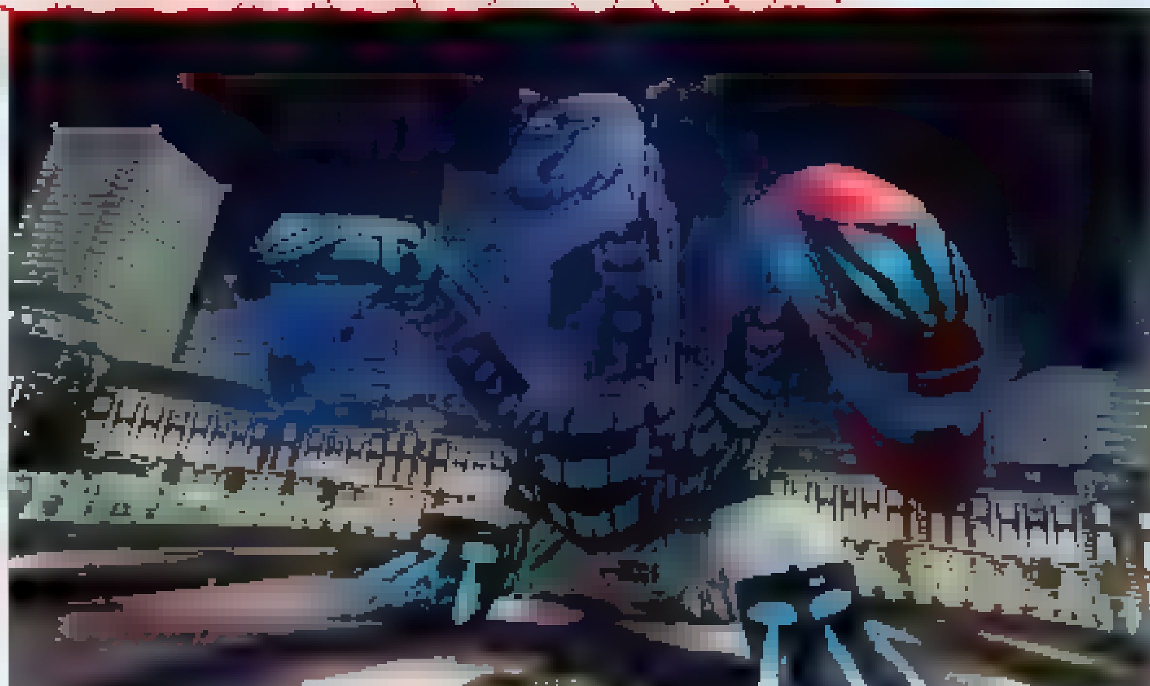
➡車やらネズミやら、いい意味でヘンな敵がたくさん登場する東京フィールドですが、中でも「T-レックス」のインパクトがデカ過ぎ! 東京の街並みを歩き回る姿は、怪獣映画っぽくて面白い。しかもなんとお█から顔の骨(!?)が出てきてそこからビームを放つんです。このデタラメ感、なんか好き

2位 夜の某都庁の迫力がもんのすごい



➡都会の街並みを走り抜けてふと開けた場所に出たかと思うと、目の前に見上げるほどの高さの某都庁が突如姿を現す…。これぞ都会体験!!と感動した瞬間でした。見た瞬間、リアルで「ヒョエ〜」とヘンな声が出てしまい、近くにいた編集部員たちに総ツッコミされるハメになりました(笑)

1位 東京駅前でのボスバトル…アツい!



➡左ページでも紹介した、東京駅が登場する「トレイン・ギドラン討伐」のラスト。戦うのは…電車の怪獣!? 体をよく見ると、東京周辺を走っている路線の車体がいくつか見つけられたり。敵も東京ならではで面白いし、景色も綺麗だしで、写真撮りまくっちゃいました。これがインスタ映えってやつ!?

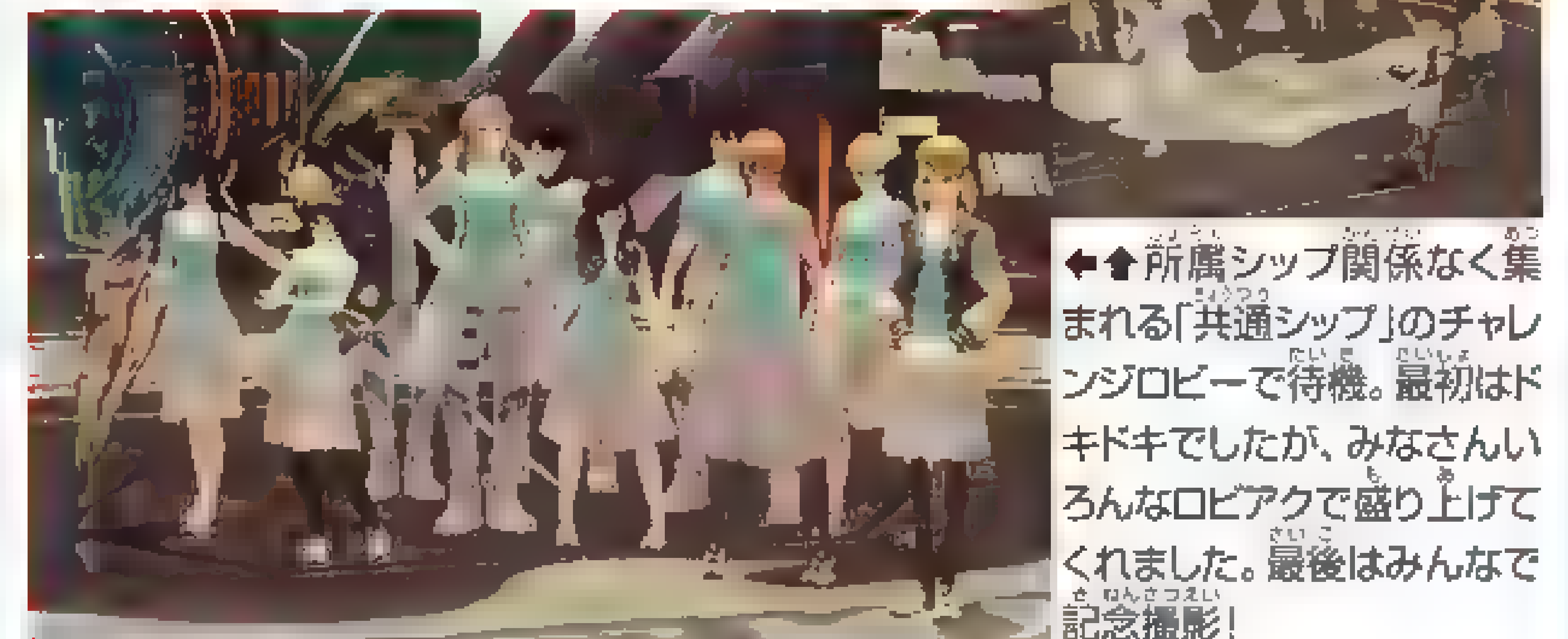


「ニンドリTシャツを着て集まってみる会」、略して

ニンT集会 開催したよ!

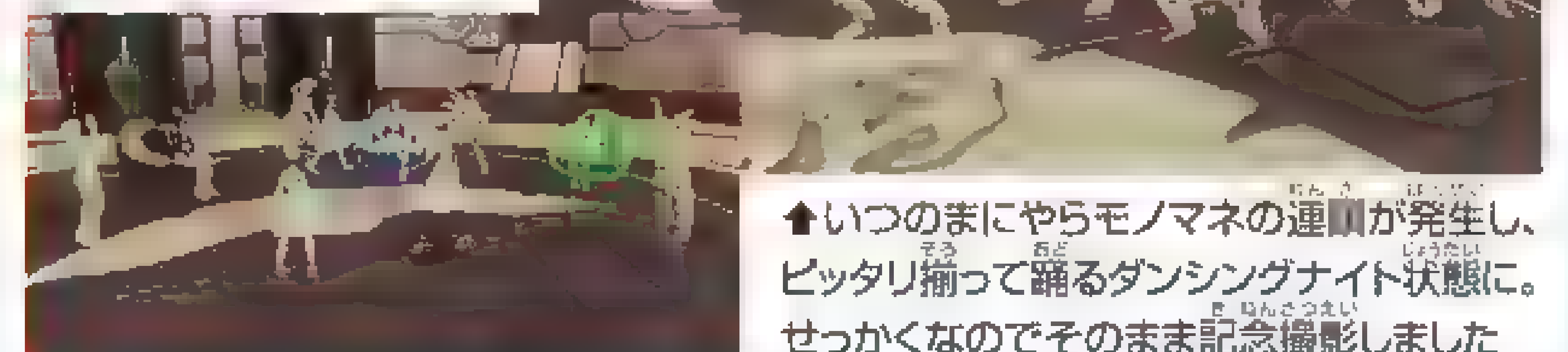
前号9月号では「PSO2」で使えるアイテムコードが付録に。髪型と一緒にオリジナルTシャツ「ニンドリTシャツ」がゲットできました。そこで、そのTシャツを着てみんなで集まってみる会を開催することに! Twitterのニンドリくんアカウント(@Nindorikun)などで呼びかけたところ…たくさんのアークスたちが駆けつけてくれました!

1回目 8月3日(金)22時開催



⬅⬆所属シップ関係なく集まれる「共通シップ」のチャレンジロビーで待機。最初はドキドキでしたが、みなさんいろんなロビアクで盛り上げてくれました。最後はみんなで記念撮影!

2回目 8月5日(日)22時開催



⬇新たに来てくれた方も増えて、1回目よりもさらに賑やかに! 2回目もさまざまなロビアクで交流、カラフルな椅子が飛び回るシーンも

⬆いつのまにやらモノマネの運動が発生し、ピッタリ揃って踊るダンシングナイト状態に。せっかくなのでそのまま記念撮影しました

PSO2の歩みを人物で振りかえる Character Profile No.3 シオン

主人公に「マターボード※1」を託し、歴史の改変を促した謎の人物。

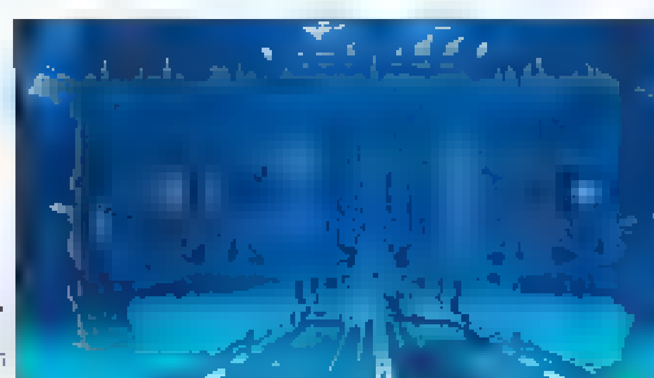
その正体はオラクル船団の中心、マザーシップ※2に存在し自ら演算する惑星「シオン」そのもの。フォトナーと接触したシオンは彼らに知識を与え、その成長を見届けるために惑星となる。

表情に乏しく、言動も不可解な点が多いが、ストーリーを進め歴史の改変を重ねていく中で次第に会話がスムーズになっていく。

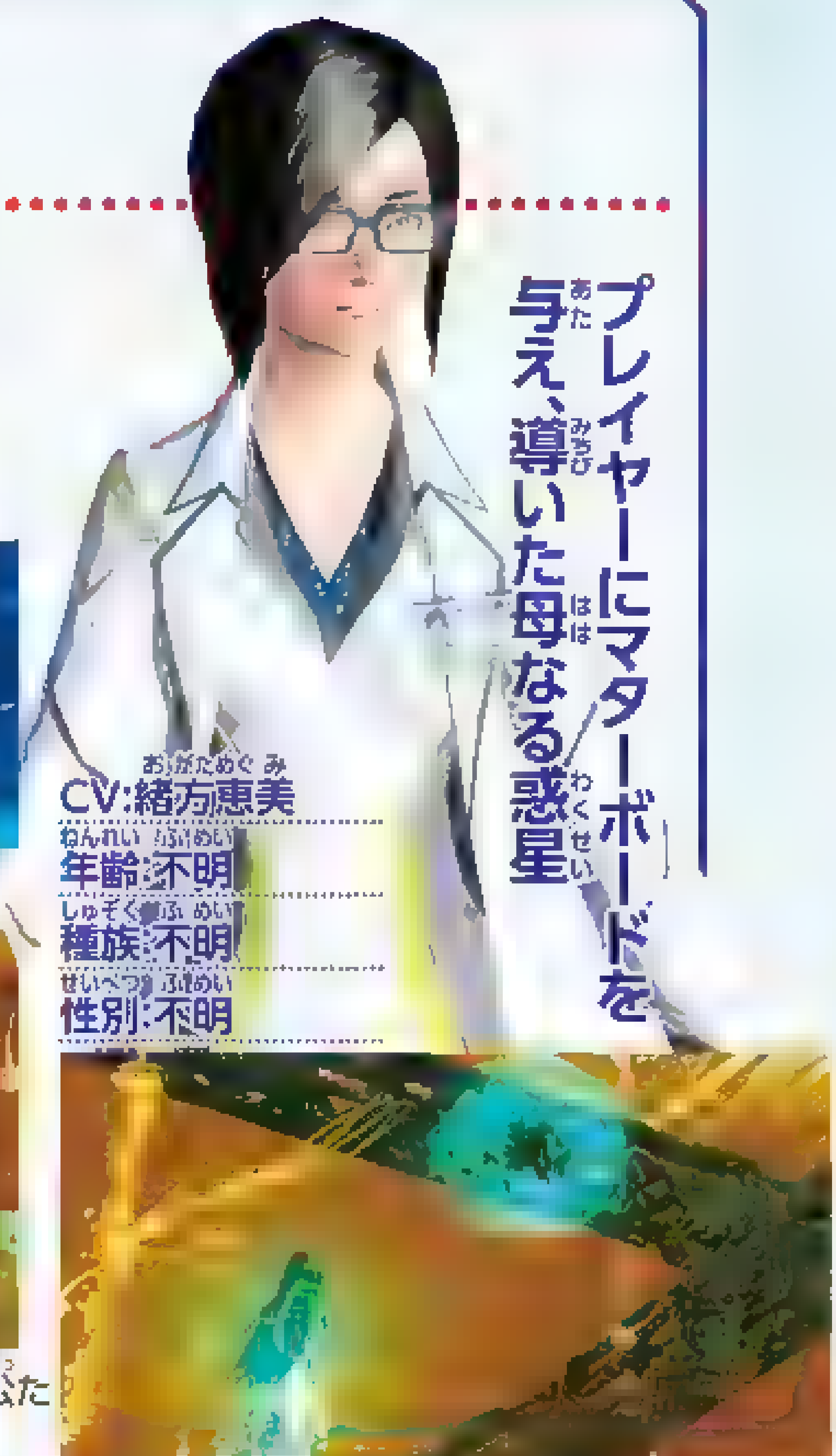
【深遠なる闇】を生み出してしまった自らの過ちを清算するために、マトイを生み出し、また主人公にマターボードを託した。

EP2では「全知存在」を求めたルーサーに執着され、マザーシップでの決戦にて彼に取り込まれるが、内部から妨害。過ちの清算と自らの死を主人公に願い、未来を託して消えていった。

シオンの死により、バックアップとして作られていたシャオが新たなマザーシップとなり、EP3以降は彼がアークス全体の管理を担うこととなった。

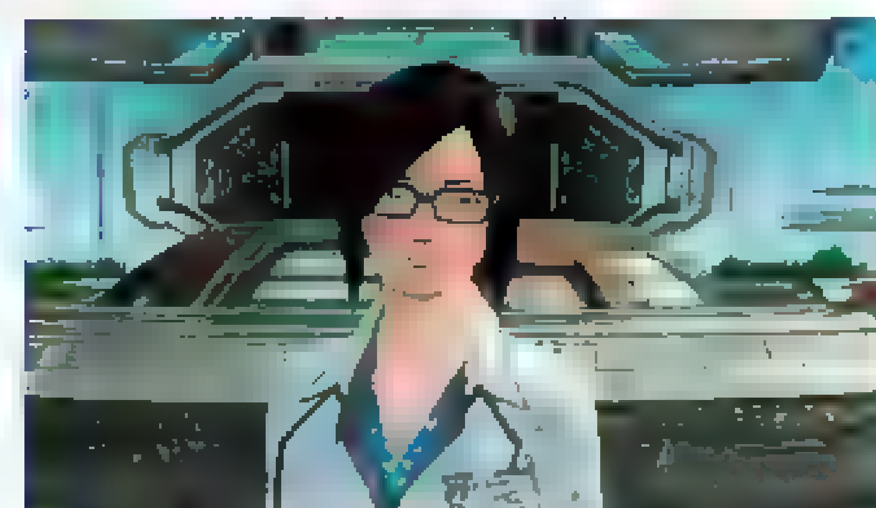


➡マザーシップ内部の青色は母なる海を連想させる

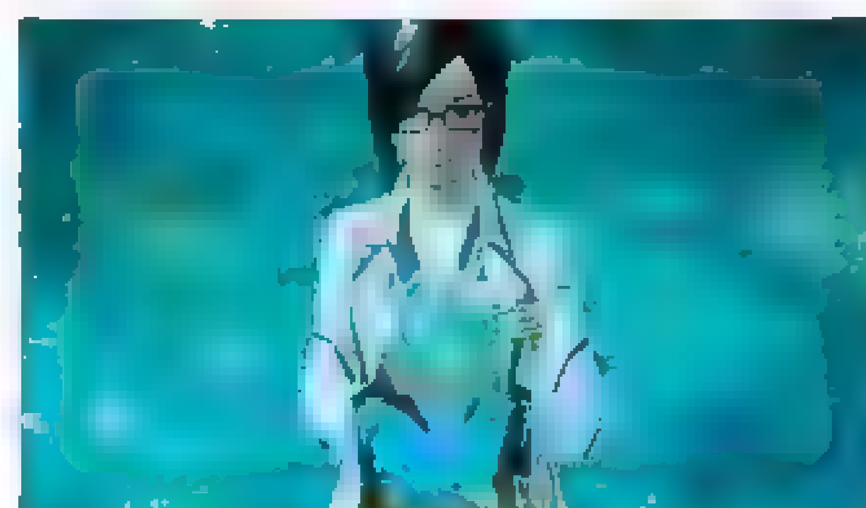


プレイヤーにマターボードを与え、導いた母なる惑星

CV:緒方恵美
年齢:不明
種族:不明
性別:不明



⬆女性の姿形だがその容姿はシオンに初めて触れたフォトナーの女性を模したもの



⬆「シオン」そのものが演算により、オラクルやアークスを維持している



⬆➡ダークファルス【敗者】との戦闘後、主人公たちを逃すため残留思念として姿を現す

※1…シオンの演算によって生み出され、主人公に託されたもの。マターを集めることで過去の出来事に新たな可能性を生み出し、歴史を改変することができる
※2…オラクル船団の旗艦と言える大きな船の形をした惑星であり、シオンそのもの。通常のアークスは一部エリア以外立ち入ることが禁止されている

~関係者の証言で編む名作たちの物語~

SEGA AGES セガエイジズ サーガ Saga

1980～90年代の名作ゲームを続々と移植しているSEGA AGES。そのシリーズに秘められた物語をお伝えするのが本コーナーです。今回取り上げるのはシリーズ第3弾『ファンタシースター』。セガが初めて開発したRPGであり、Nintendo Switch『ファンタシースターオンライン2 クラウド』など今も続くシリーズの原点でもある本作を見ていきましょう。

ファミコンと同年代を生きた"好敵手"セガ・マークIII

『ファンタシースター』が遊べたセガ・マークIIIは、その名のとおりセガが3番目に発売したゲーム専用機で、1985年10月20日発売。これは『スーパーマリオブラザーズ』発売1か月後という、ファミコンブーム真っただ中の時代です。販売台数ではファミコンに及ばなかったものの、たくさんの色が使える表現力や魅力的なソフト群でゲーマーを魅了。1987年には機能強化版「セガ・マスターシステム」も発売されました。



➡写真は別売のFM音源ユニットを装着したセガ・マークIII。コントローラには方向ボタンに取り外し可能なスティックがついています

3つの星を巡る物語。なめらかに動く3Dダンジョンの衝撃

PHANTASY STAR

Nintendo Switch DL soft 『SEGA AGES ファンタシースター』

■セガゲームス ■9月予定 ■999円(込) ■RPG ■CERO全年齢
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

原作は1987年12月20日発売。女性主人公や宇宙船に乗ってアルゴル太陽系3つの惑星をまたにかける物語が先進的でした。またダンジョンは3D表示で、1歩歩くとただ画面が書き換わるだけだった時代に、本作では壁がなめらかに動いたのが衝撃的で、その映像をCMで見てゲーム機ごと購入した人も多いとか!? 兄の遺志を継ぎ平和のために戦う15歳の少女アリサにご注目を!



➡移植版タイトル画面。キャラは主人公アリサ、ネコのミャウ、戦士タイロン、エスパーのルッツ



➡原作のタイトル画面には、アリサが大きく描かれています。当時、この美しいグラフィックに魅了された青少年も多いはず。今見ても魅力的でしょう?



⬆ここは居住区。黄色いドームには人が住んでいます。ほかの星へ行くスペースポートも近くにあります

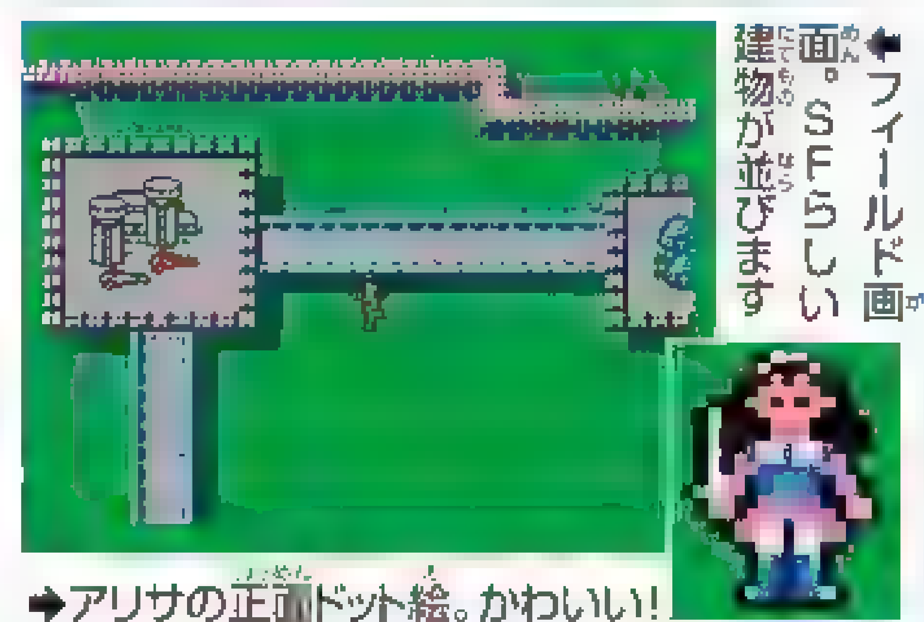


➡兄の死でアリサは剣を持つ決心をします。重要なシーンはこのようなビジュアルが挿入されます

➡3Dダンジョン。移動や方向切り替え時には壁のラインがすうっとなめらかに動くのです

古いトコもあるけど…色あせない魅力がある

レベル上げがちょっとタイヘン…? ストーリーで詰まるかも…? カタカナが多くて文字が読みづらいかも? などなど、なにぶん30年前のゲームなので、らしい部分はあります。でも、下に紹介したような追加要素がサポートしてくれるし、ビジュアルやストーリーは今でも引き込まれるはず。ピンのフタがアケラレナイ、なんて話しかけてくるネコのミャウもかわいいよ!



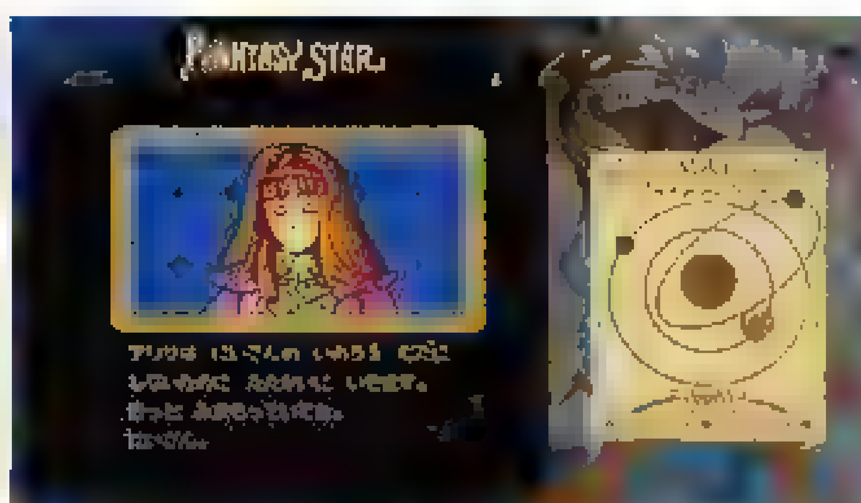
➡フィールド画面。SFらしい建物が並びます

➡アリサの正面ドット絵。かわいい!

New モンスター図鑑&武器防具・アイテムリスト

ゲーム内のモンスターが登録される図鑑を完備。敵の能力まるわかり! またプレイヤーが使用する全マジック、全アイテムリストがいつでも見られる要素も追加。ゲームではアイテムの名前しか表示されないので、リストから効果を調べられて便利なのです!





New プレイしやすい設定の追加

原作では、イベントやバトルで表示される言葉がすべてカタカナのみだった。それを読みやすく、ひらがなを加える設定が可能になりました。これはセガサターンへの移植の際に追加されたものと同等。また、経験値やメセタ(お金)が通常より多く手に入るなど、難易度を抑えた「快適プレイモード」も今回の移植版に入っています。

New オートマッピング機能

今ドキのダンジョンRPGではおなじみになっているオートマッピング機能が、本作のオリジナル版では初搭載。ダンジョンで、自分の歩いた道を上からみた地図のように、自動的に記録してくれます。マップを見たら、隠されたエリアなんかが見えてくるかもよ…?



New FM音源&PSG選択&ミュージックプレイヤー

原作のBGMには、PSG(ピコピコ音)と、音色の豊かなFM音源の2バージョンがありました。本作ではその両方を収録&選択可能に。PSGしかなかった海外版もFM音源仕様に! 各19曲、全38曲を自由に聞けるミュージックプレイヤーも搭載されています。





30年前に、どうにかして世の中のRPGファンをあっと言わせてやろう！という一心で作り上げたタイトル

今月の語り人 小玉理恵子さん SEGA AGESリードプロデューサー／ディレクター。『アレックスキッドのミラクルワールド』などセガ・マークⅢタイトルのデザインに多数参加。『ファンタシースターⅣ』ディレクター、『エターナルアルカディア レジェンド』プロデューサーなども務める

先月に続きご登場いただいたのは、セガの小玉プロデューサー。『ファンタシースター』ではメインデザイナーを務めていたこともあり、開発当時と今回の移植版両方に精通している方なのです。お話は、まず移植版のことから…。

現在の開発スタッフも当時のプログラムに圧倒!?

左のページで紹介したように、遊びやすい仕組みになりそうな新機能について。「オートマッピングは、3Dダンジョンの難易度緩和に有効なのではないかと考えています。3Dダンジョンも歩いていてスリルもあって楽しいですが、オートマッピングの歩いた分だけマップが出来ていくというのも楽しいものです。モンスター図鑑や武器防具、アイテムリストなど、『ファンタシースター』に盛り込んだことがないので今回試みてみました」とのこと。どちらの機能も、ゲームがすごく遊びやすくなりそうです！　また、その機能を実現するには…「どれも解析が大変だったとのことで、開発をしているM2の皆さんも、中さんのコードに圧倒されておりました(笑)」とけっこうなご苦労があったご様子。中さんとは当時プログラムを担当した中裕司さんのこと。『ソニック・ザ・ヘッジホッグ』の開発者としてもおなじみですね。

今までの家庭用RPGにないものを作りたい

ここから30年前、本作を開発していたころのお話を。当時の開発陣はメインスタッフとデザインのヘルプスタッフを入れて総勢10名ほど。小玉さんが担当したのは「アリサとルツ、街人などのキャラクターデザインと街マップ、戦闘マップなど全レベルデザイン、タイトル画面・ロゴ、アリサとルツのイベントの絵などです」とのこと。特に主人公のアリサはゲームのタイトル画面などで美しく描かれていて、当時の男子はみんなドキッとしたはず。ですが「私自身も女性主人公を描くのは初めてで、アリサのデザインは今見れば稚拙だと思いますが、自分なりに一生懸命取り組んだことを覚えております」とご謙遜される小玉さん。また、舞台が宇宙だったり、当時斬新だった仕掛けが盛り込まれた理由を小玉さんは「今までの家庭用RPGにないものを作りたいと考えていたのだろうと思います。グラフィックについては、今までアニメーションで見せるモンスターは目新しかったので積極的に取り組んでいました。マップも、動く歩道や波打ち際など極力動きがあるマップにするなど、目で見て楽しめるRPGを目指しました」と語ってくれました。セガが開発した初めてのRPGということで「当時は某超有名RPGが大人気でしたので、俺たちも負けないものを作ろう！という機運は高まっていたかもしれません」というスタッフの中で「私は、RPGの世界に触れたのは初めてでしたので、あまり気負うことなく楽しんで作っておりました」という小玉さんでした。



⬅目を伏せるアリサのグラフィックも小玉さんのご担当。髪の細かいドットにご注目

ゲームの新しい扉を開こうという息吹を感じてほしい

原作が発売されてから30年。小玉さんは「30年の時を経て、今でもこの『ファンタシースター』が大好きだと言ってくださる皆様に支えられてSEGA AGESでも配信が可能になりました。すでに、何度か復刻版や移植を繰り返してきたタイトルではありますが、今回もM2さんのお力をお借りして、ユーザーのみなさんにもう一度楽しんでもらえる要素を少しでもプラスしていただけたのはうれしいことです」と心境を語りました。また、遊んだことのない方には「30年前に、どうにかして世の中のRPGファンをあっと言わせてやろう！という一心で作り上げたタイトルだったという思い出があります。いろいろと未熟な部分もありますが、当時の新しいものに貪欲に挑戦していく、ゲームの新しい扉を開こうという息吹を感じていただけたらと願っております」と語ってくれました。その息吹があったからこそ、今もシリーズが続いているのかもしれません。



⬅会話シーンで画面が切り替わる演出も新しいものでした。ぜひご体験あれ～



⬆1994年にメガドライブ向けに発売された『ファンタシースター 復刻版』のために描き下ろされたイラストで、パッケージの裏面で見られました。今回お話をうかがった小玉プロデューサーの手によるものなのです

おまけ：セガマークⅢ版取扱説明書とパッケージ



⬆ここでしか見られないイラストがふんだんに使用されています。移植版の「モンスター図鑑」とテキストも比べてみたい！



⬅⬆このパッケージデザインが今回のタイトル画面やゲーム画面の枠に生かされています

キャンペーン&グッズ盛りだくさん!

ポケモン堂NEXT ネクスト

ポケモンセンター関連を中心に、さまざまなキャンペーンやグッズ情報についてお届け。ポケモンカードゲームのスペシャルなキャンペーンも!

ポケモンセンターでもらえる! 早期購入キャンペーン情報

ポケットモンスター Let's Go! ピカチュウ ポケットモンスター Let's Go! イーブイ

全国のポケモンセンターでは『ポケットモンスター Let's Go! ピカチュウ・Let's Go! イーブイ』の予約を受け付け中。早期購入特典としてオリジナルフィギュアなどがもらえるほか、11月4日までの予約で配送料が無料になる。

予約受付店舗

- ポケモンセンター全店
- ポケモンストア全店
- ポケモンセンターオンライン（https://www.pokemoncenter-online.com/）

1本早期購入ごとのプレゼント

⬇『ポケモン ピカ・ブイ』1本早期購入ごとに、それぞれの相棒のオリジナルフィギュアセットがもらえる(「モンスターボール Plus」セットも可)

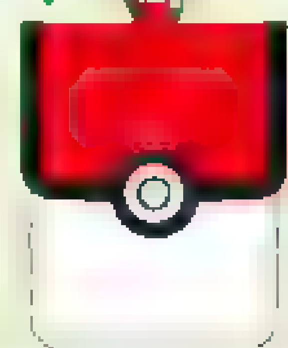


ポケモンセンターオリジナルフィギュア 相棒「ピカチュウ」セット



ポケモンセンターオリジナルフィギュア 相棒「イーブイ」セット

「モンスターボール Plus」早期購入でプレゼント



➡「モンスターボール Plus」早期購入でポケモンセンターオリジナルポーチがもらえる(セットも可)

2本同時早期購入ごとのプレゼント

⬅ソフトを2本同時に早期購入すると、オリジナルアートブックを1冊プレゼント。表紙は『ポケモン』シリーズを開発しているゲームフリーク描き下ろし! 同じ種類のソフト2本でもOKだ

ポケモンセンターヨコハマ 2018年11月9日に移転リニューアル



現在、横浜市みなとみらい地区のランドマークプラザで展開しているポケモンセンターヨコハマが、11月9日より横浜駅東口のマルイシティ横浜に移転する。

新たな店舗面積は1.4倍となり、接続用モニターや電源を備えた、ゲームプレイのための常設スペースも用意されるとのこと。





⬆新店舗では、海にちなんだポケモンたちがお出迎えしてくれる

移転後のポケモンセンターヨコハマ情報

- 住所 〒220-0011 横浜市西区高島2-19-12 マルイシティ横浜8F
- 最寄り駅 JR「横浜駅」徒歩3分、京浜急行電鉄「横浜駅」徒歩3分、東横線・みなとみらい線「横浜駅」徒歩5分
- 営業時間 10時30分～20時30分

8月10日「ヤドンの日」を記念したグッズが発売中!

全国のポケモンセンターで、新たなヤドングッズを発売中。毎年8月10日はヤドンの日で、今年は"うどん県"で有名な香川県とのコラボも行われていたのだ。愛嬌たっぷりのヤドンを身につけよう!

ダイカットハンドタオル ヤドン



⬅ヤドンの顔を大きくプリント。お面のようにも使える!? 540円(込)

ハンドタオル ヤドン



➡しっぽを咥えたヤドンたちが輪になったデザイン。540円(込)

Tシャツ ヤドン ピンク(S/M/L)



➡各3240円(込)。色違いの「ブラック」も

「ヤドン音頭」のミュージックビデオ公開中



⬅うどん県こと香川県とのコラボで公開されたヤドン音頭。歌詞もうどんとヤドンを大アピール! ポケモン公式YouTubeチャンネルで視聴できる

ポケモンカードゲーム サン&ムーン SR全種類が当たるチャンス! ウルトラコレクションキャンペーン

9月7日発売予定の拡張パック「超爆インパクト」(詳細は右ページ)、10月5日発売予定の強化拡張パック「ダークオーダー」に入っている応募券を5枚集めて応募できるキャンペーン。1000名に豪華コレクションファイルが当たるほか、特賞として10名にコレクションファイルに加え、「超爆インパクト」&「ダークオーダー」収録のSRカード14種がもらえるチャンスも!



⬆合計1010名に当たる豪華コレクションファイル(※画像は開発中のものです)

「超爆インパクト」収録分



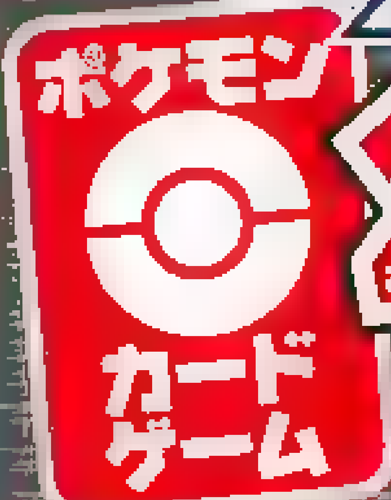
⬅右ページでも紹介しているルギアGXのSRカード。一味も二味も違う特別仕様!

「ダークオーダー」収録分



⬅悪タイプのポケモンGX。すさまじい勢いで悪エネルギーを自分に付けられる

ポケモンカードゲーム サン&ムーン



公式イベントへの道

ポケモンカード、新スタートの夏！

編集部ひろぽんがガチで挑戦！



ゼロからポケモンカードゲームを始める人におすすめな「GXスタートデッキ」。お手軽に改造し、パワーアップさせるコツを初心者向けに伝授。

実録連載 第26回



超初心者向け デッキ改造指南 「GXスタートデッキ」をさらに強化しよう

7月に発売して以降、大人気の「GXスタートデッキ」(現在品薄状態が続いているが、9月中旬には再出荷される予定とのこと)。9種類のタイプ別に、それぞれ強力なポケモンGX1枚と、使いやすいサポート・グッズが収録されており、そのまますぐにバトルを始めることができる。「草ラランテス」ならHPを回復させるワザでしぶとく戦ったり、「炎リザードン」なら大ダメージを与えるワザで逆転を狙ったりと、どのデッキも個性的な戦略を使えて完成度は高いが、自分でデッキを組んでみることもカードゲームの大きな楽しみの1つ。GXスタートデッキを、できるだけお手軽に、かつ強力にパワーアップさせるための方法を紹介しよう。

「強化拡張パック」がデッキを強くする早道

デッキの改造には当然ながら新しいカードが必要だが、いろいろな商品があって何を買えばいいのかわからない人には強化拡張パックがおすすめだ。拡張パック(「裂空のカリスマ」「禁断の光」など)はまんべんなくどのタイプのポケモンも収録されているが、強化拡張パックは特定のタイプのデッキに相性のいいカードを中心に収録されていることが多い。草・超・フェアリータイプのデッキなら「フェアリーライズ」、炎・水なら「ドラゴンストーム」、雷なら「迅雷スパーク」に収録されているカードがぴったり。

闘・悪・鋼は、相性のいいカードはもちろんたくさんあるものの、サン&ムーンシリーズの強化拡張パックでは今のところ重点的にピックアップされていない。現状では、闘・鋼ならマッシブーンGXやカミツルギGX収録の「覚醒の勇者」(こちらは拡張パック)、悪ならゾロアークGXやフーパ収録の「ひかる伝説」をおすすめしたい。

「フェアリーライズ」なら草・超・フェアリー強化！



↑←パック名にもあるフェアリーのみならず草や超タイプも強化できる

スタートデッキ2種類を組み合わせるのもアリ！

2つのGXスタートデッキを購入して、1つのデッキに組み直すのももちろんアリだ。GXスタートデッキには、手札を増やせるリーリエ、好きなポケモンを手札に加えられるハイパーボール、ワザの準備を整えやすくなるダブル無色エネルギーなど、いろいろなデッキで使える便利なカードがそれぞれ1～2枚ずつ収録されている。2つGXスタートデッキがあれば、対戦中何度でも使いたいこれらのカードを2～4枚デッキに投入できるのだ。当然、強力なポケモンGXが2枚使えるようになるのも大きい。同じ種類のGXスタートデッキ2つでもいいし、違う種類でもいい。違うタイプ2つを組み合わせるときは、基本エネルギーのバランスにも気を配ろう。



↑↗手札を増やせるカード、好きなポケモンを持って来られるカードはどんな場面でも便利

大型イベント「チャンピオンズリーグ」詳細情報！ 第1弾は9月16日・東京！

大型イベント「ポケモンカードゲーム チャンピオンズリーグ2019 東京 ～ルギアがやってくる！～」が、9月16日(日)に東京ビッグサイトで開催される。ポケモンカードゲームの新シーズンは毎年9月からスタートし、世界大会であるポケモンワールドチャンピオンシップスへの出場権利や、限定アイテムがもらえる「チャンピオンシップポイント」が得られるイベントが行われるのだ。この東京での大会は、新シーズン最初の大型イベントとなるわけ。

ポケモンカードゲームの大型イベントは、大会で存分に腕試しできるのはもちろん、ルールを教えてもらえる対戦コーナーや、「GXスタートデッキ」だけで戦うバトルなども行われる。さらに今回の会場にはルギアもやってくるとか…!? チャンピオンシップポイントをもらえるその他のイベントについては「トレーナーズウェブサイト」でチェックしよう。



↑初心者でも楽しめるコーナーもたくさん。バトルデビューしてみよう！

ポケモンカードゲーム情報 その強さ異次元級!? 9月7日発売「超爆インパクト」の注目カード

9月7日(金)に発売予定の強化拡張パック「超爆インパクト」(カード5枚入り、162円・込)の収録カードから、パッケージを飾るルギアGX、ズガドーンGXを紹介。どちらもロストゾーンに関係するワザを持っているのが印象的。ズガドーンGXは、GXスタートデッキ「炎リザードン」とも相性バッチリだ。ポケモン堂(左ページ)のキャンペーン情報にも注目。



←相手のバトルポケモンとついているカードを全てロストゾーンに送るGXワザが強烈。無色なのでどのGXスタートデッキも相性○



←相手を特殊状態にするワザ&超絶ダメージを与えるワザを持つ。GXワザを使うだけで、自分のサイドを1枚減らせるのも強力だ

※この連載は、ポケモンカードゲームの公式資格「ポケモンカードゲーム イベントオーガナイザー」を取得した編集部ひろぽんが、さらなる修業と研究に励むページです。

おとうさんは早起きゲーマー

マンガ：あやたろす


お父さん
父親になってなお、ゲームが大好き。子供にも遊ばせたいけど、自分もしっかり遊びたい、複雑なお年頃


お母さん
普段あまりゲームしないが、やり始めるとやり込むタイプ。ゲーマー家族たちを基本温かい目で見守るスタンス


息子（11歳）
ゲームなら大概なんでも器用にこなす小学生。そのウデマエは父以上？ 最近自分専用のSwitchが欲しい


娘（5歳）
ゲーマー家族に囲まれ、日々着々とゲーマーへの道を歩んでいる幼稚園児。お絵描きや工作が大好き

深海メトロライフ！ タコボーイとして奮闘する父&息子…。

6/14『スプラトゥーン2 オクト・エキスパンション』配信開始！
バンッ
6月14日（木）配信開始
明日～っ!?
6/13 インターネット放送での突然の「翌日配信」には驚きました。

あーっ『オクト』楽しみ～！
思ったより早かったーっ!!
すんごい難しいらしいよー？
息子氏にできるかな～？

いやいやいや、僕は余裕だから。
ていうか、お父さんこそクリア無理でしょ？
なに言ってんの？
え、ちょっと待って？　はーい、お父さん今聞き捨てならない言葉が聞こえましたー！

・・・
なんで張り合ってんの？
のどかなところだ
なんかどっちが早くクリアするか勝負する感じになった。

それからどうした

ううっなんって難しいんだ…
オクト・エキスパンション…
C04 オール内藤駅
予想以上の難しさにお父さん大苦戦。

お父さんそのステージで苦戦してるん？
くくっ…
むっぐっ
そんなことないぞっ！

そういう息子は
どこまで行った？
ん～
今～、40ステージくらいかな～…
くっ…オレまだ20くらいだ…

あそこはもうクリアした？
B08「リンゴダ・イエッ島駅」
あーレールに乗ってマト割るやつ！
一回でクリアしたー！
うぐぐ…

あ、あそこ難しくなかった？
D05「トレン出井駅」～
えっ、あのビリヤード？？
めっちゃ簡単だったけど？
む…

何ギスギスしてんの！？
あと、
さっきから飛び交うダジャレは一体何！？
ステージ名に困惑するお母さん

そして…
息子氏ついにラスボス撃破！
ネタバレなので自主規制
やったーっ！
おおっ！
倒したぁあああ～…！

息子よ…
強かったー
？

よく…
頑張ったな…

お父さん…

…僕をほめてないで
はやく進めたら…？
ほれほれっ
くぅうっ！！
息子氏の圧勝でした。

『オクト・エキスパンション』について詳しくはP8を！

作者プロフィール：静岡で働くデザイナー。日々家族と送るゲームライフを4コママンガにしてtwitter(@ayatarossに投稿している

Nintendo DREAM WEBにて、これまでのあとがきマンガも公開中！
https://www.ndw.jp/tag/comic-hayaoki/ or サイト内検索「早起き」で探してね！

Recommended 私のオススメゲーム

「みんなにもこのソフトをぜひ遊んでみてほしい！」という思いを交換し合う、投稿形式のレコメンドコーナー。あなたのオススメするゲームを、あなたの言葉で綴ってください。 WEBサイトでも投稿を紹介!!

※掲載している画面写真も、投稿者の撮影によるものです

OCTOPATH TRAVELER

■Nintendo Switch ■2018/7/13発売 ■スクウェア・エニックス

プレイヤーに伝わる綺麗な場所

（やっしーさんの投稿）

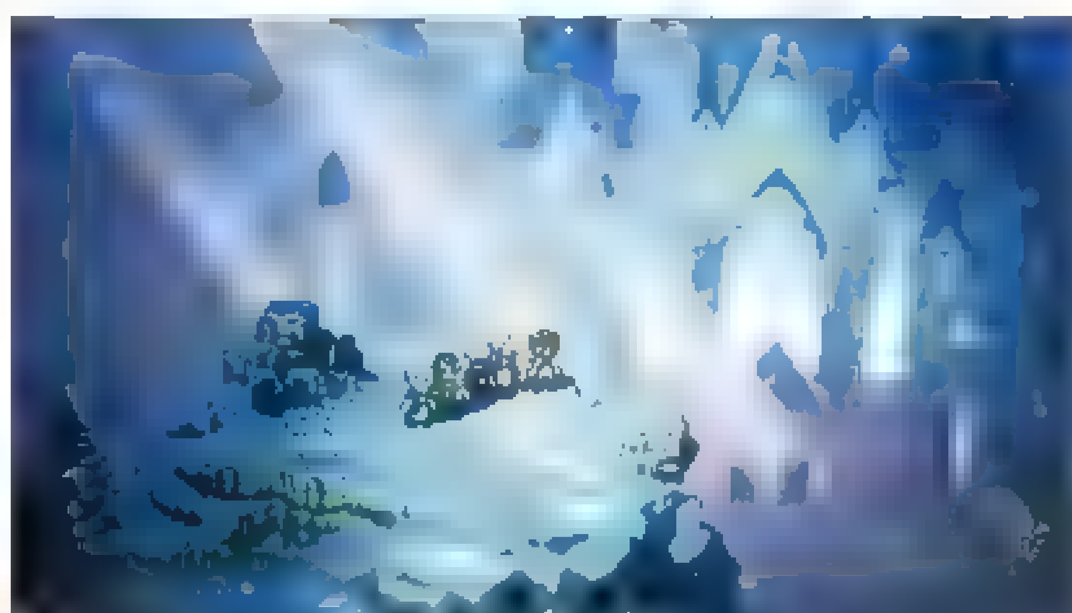
丘の上から教会を見た時、息をのんだ。確かに綺麗なんだけど、謳い文句とかなくても、見ただけで目を奪われた（オフィーリアで始めるとすぐに見られます）。

綺麗なのはここだけじゃなく、山、森、崖、水平線…絶景ポイントはまだたくさんあるので探してみてほしい。

良いのは画面だけじゃない。シナリオも一語一句考えて書いたんだろうなという伝え方が感じられるし（難しいカタカナはでてこない）、肝になる戦闘も楽な時と緊張感あふれるときのバランスがとれている。ブレイク中の敵にMAXブーストした技をどうやって当てるか？ を考える駆け引きもたまらない。ブレイクした時にHD振動が効くのも画面とプレイヤーをつなげるのに一役買っている。

主人公の出発地点も考えられている。例えばトレサだったら位置が近いオルベリクを仲間にして、買い取りを使って強い武器を彼に渡す…とかできるし、アーフェンだったら最初にテリオンを仲間にして調合素材を盗んでもらう展開も可能だ。

基本的にはどこにでも行けるので、どこから行くか？ 誰で始めるかもプレイヤーの自由だ。自分はトレサで始めてオルベリク頼みだったのがだんだんトレサ本人も強く…な旅になった。



8人中5人の旅はクリアした。残り3人も気になるのでまだ旅は続く。

Wizard of Legend

■Nintendo Switch DL ■2018/5/15配信 ■Humble Bundle

好きな魔法でダンジョンに挑戦できるソウル系ドットゲーム

（グリーンさんの投稿）

魔法が大好きな私はオンラインショップでこのゲームを見かけた時に、ジャケ買いしてしまいました。買ってから気づいたのですが、このゲームは私の苦手ないわゆるシレン系と呼ばれるローグライクとソウル系と呼ばれる欲張ればすぐに死んでしまう2つの要素が組み合わさったゲームでした。

一番のオススメポイントは大好きな魔法…ではなくレリックと呼ばれるアイテムです。町で購入したり、ダンジョン内でゴールドを貯めて購入したり、倒した敵から拾うこともあります。このレリックにはさまざまな種類の効果があり、組み合わせによって強いシナジー効果が得られるものもあります。

中でもお気に入りなのが、クリティカルヒットの確率を高めるレリックと、クリティカルヒット時に体力が少しだけ回復するレリックです。回復手段が限られているこのゲームで、雑なプレイでダメージを受けやすい私には最高の組み合わせです。しかし、1つしかダンジョンに持ち込めないため、ダンジョン内でもう一方のレリックが手に入るのかは運次第なのが歯がゆいところ。何度も挑戦してしまいます。



もちろん、ドットで表現された魔法はどれも美しく、豪快で、ロマンあふれるものばかり。魔法が好きな方に是非オススメしたいゲームです。

Fe

■Nintendo Switch DL ■2018/2/16配信 ■エレクトロニック・アーツ

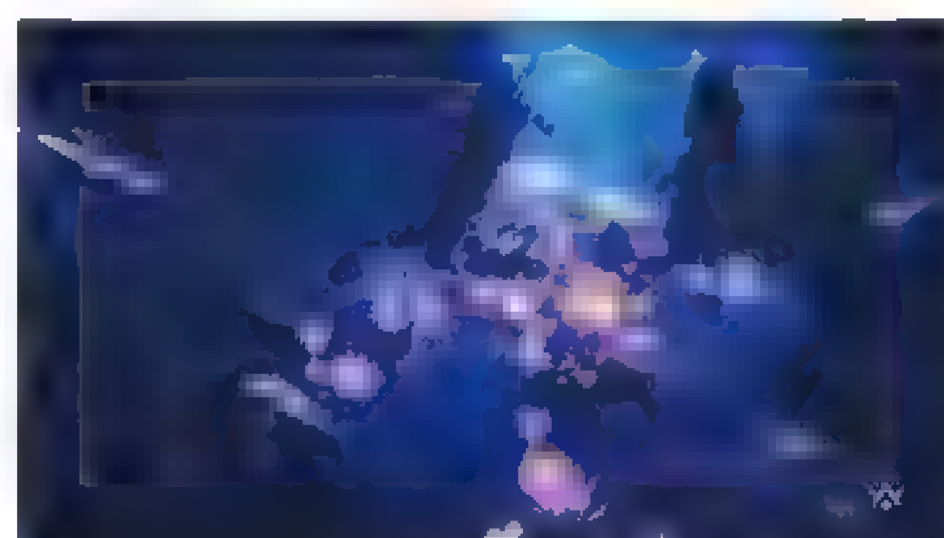
必要なのは少しの閃き

（おかんさんの投稿）

アクションもFPSなんかも苦手な私がクリア後のやり込みまで頑張った、綺麗でいて想像力を掻き立てられるゲームです。

難しい操作もほとんどなく、動物や植物と一緒に「歌う」ことでゲームが進んでいきます。行き詰まりそうな要所では文字や音でヒントが与えられます。

必要なのは少しの閃き。動物らの力を借りて最後まで物語を進めていくと、この不思議な物語に引き込まれているはず。やり込んでいくことで更にスキルを得たり、この物語の全容が見えてくると思います…！





ナゾのミニゲーム ちょいがえ

■ニンテンドー3DS DL ■2016/1/27配信 ■甲南電機製作所

ミニゲーム集＋ちょっとRPGなDLソフト!!

（ちょすさんの投稿）

正統派なシューティングやゾンビの音ゲーなど、やたらハマるゲームがいっぱいあります!! 魔王にさらわれた王女を助けに行く勇者という王道ストーリーですが、いい意味で予想を裏切られたゲームです…!! ドット絵のキャラもかわいい!!

※投稿[illegible]DSiウェアタイトルでしたが、「プレイしやすくなった「ナゾのミニゲーム ちょいがえ」も出てるのでぜひ!!!」とあったので、3DS版として紹介しました

募集内容と投稿方法

ゲームタイトル／ハード（Switch・3DS・Wii U）／ペンネーム／一言見出し＋オススメ投稿文章（500～1200文字程度）を書いて送ってください。Switchの場合、キャプチャーボタンで撮影した画像をいっしょに添付してくれたら嬉しいです。（締め切り：毎月9日）

●WEBサイト「Nintendo DREAM WEB」でも紹介する可能性があります
●投稿文章は、投稿者の意図や内容が変わらない程度に修正、編集する場合があります

WEBからも投稿できます！

「Nintnedo DREAM WEB」にて、企画コーナー「みんなのオススメゲーム」を開設！
https://www.ndw.jp/osusume/



こちらでもあわせて募集・紹介するとともに、投稿フォームからの投稿も受付。ぜひご参加ください！



郵便：〒112-0013 文京区音羽1-15-15
シティ音羽205号 ニンドリ「オススメゲーム」係
メール：info@nindori.com（件名「オススメゲーム投稿」）



HIRABAYASHI HISAKAZU

株式会社インターラクト代表取締役／ゲームアナリスト。著書や共著もたくさんある。ゲーム業界を黎明期から取材し続けるゲームにとっても詳しい人。

平林久和の［ゲーム解剖学］

黎明期からゲーム業界を見つめるゲームアナリスト・平林久和さんの連載コラム。「なぜこのゲームはおもしろいのか?」その理由をするどく解剖していただきます。

vol.60

今回のポイント

デジタル技術の進化がもたらす マーケティングの最先端

Nintendo Switch効果

先月の話です。7月23日に2017年ゲーム機専用機の国内ハード・ソフト市場規模がCESA（一般社団法人コンピュータエンタテインメントソフトウェア協会）より公表されました。ソフトウェアとハードウェアの両データを合算した国内ゲーム専用機販売市場は3866億円でした。

いきなり大きな数字が飛び出しましたが、ポイントは前年比大幅増だったことです。2016年の市場規模は3147億円でしたので約23パーセントも増えたことになります。2017年3月にNintendo Switchが発売されました。

統計によるとNintendo Switchのハードは約10か月間で336万台、ソフトは771万本が売れたそうです。この**「Nintendo Switch効果」によって、ゲーム市場はじつに6年ぶりに前年比増を記録しました。Nintendo Switchがゲーム市場全体を活気づけています。**

そんな話題を前置きにして、今回はマーケティングの話をしてみましょう。皆さんも名前は聞いたことがあり、意味もなんとなくわかるマーケティングについて、ズバリとわかりやすく解説してみます。



⬆Nintendo Switch効果は絶大。ソフトも初年度から『ゼルダの伝説 ブレス オブ ザ ワイルド』『スプラトゥーン2』『スーパーマリオ オデッセイ』と…怒涛のラインナップでしたよね

マーケットは動詞でもある

マーケティング？ さて、どんな意味だろう？ と辞書で調べると大変なことになります。

［マーケティング］
消費者の求めている商品・サービスを調査し、供給する商品や販売活動の方法などを決定することで、生産者から消費者への流通を円滑にする活動。
（「大辞林」より）

インターネットで調べるともっと大変なことになります。

［マーケティング］
マーケティング（英: marketing）とは、企業などの組織が行うあらゆる活動のうち、「顧客が真に求める商品やサービスを作り、その情報を届け、顧客がその価値を効果的に得られるようにする」ための概念である。また顧客のニーズを解明し、顧客価値を生み出すための経営哲学、戦略、仕組み、プロセスを指す。
（「ウィキペディア」より）

ここに書かれていることは間違っていませんが、説明がややこしくてわかりにくいかと思います。私はマーケティングを学ぼうとしている学生の皆さんにはもっとシンプルに、こう教えています。**マーケティングとは「市場する」である！**

マーケティングの本質を理解するためには、日本の専門書を読むまえに、英語を理解しなくてはいけません。なぜかって、マーケティングはアメリカで生まれた学問だからです。



皆さんも名前は聞いたことがあり、意味もなんとなくわかるマーケティングについて、

ズバリとわかりやすく解説してみます。
マーケティングとは「市場する」である!

突然ですが、英文法の問題につきあってください。**次の単語のうち名詞でもあり動詞でもある単語はどれでしょう?**

Test
Report
Game

答え。全部です。

Testは期末テストの「テスト」で名詞ですが「試験する」の意味を持つ動詞でもあります。Reportは「報告書」を指す名詞ですが、「報告する」の動詞でもあります。gameは「ゲーム」という名詞で「ゲームをする」という動詞でもあります。

で、Marketですが、この語もまた名詞と動詞を兼ねています。**名詞としてのMarketは「市場」。これはわかりやすいですね。そして、Marketは動詞でもあります。強引に日本語にするとおかしな言葉ですが「市場する」になるのでしょうか。**

動詞を名詞的に使うことを動名詞と言います。覚えていますか? Swimmingは泳ぐという動詞の動名詞、Walkingは歩くという動詞の動名詞です。この法則にしたがっていますので、**Marketingは、動詞Marketの動名詞です。**

というわけで、マーケティングという言葉の根本的な意味が理解できたかと思います。マーケティング、そもそもの意味は「市場する」です。日本語としてはなんかおかしい「市場する」ですが、そこを踏ん張ってイメージしましょう。

目の前に商品があったとします。それを「市場する」ためには何をしたらいいのか? これを具体的にイメージすることがマーケティングの第一歩です。すると、市場を調査すること、市場をつくるために宣伝することなどがフツフツと湧いてくるかと思います。「市場する」を実現したいと願う、その心（マインド）が何より大事です。

マーケティングとは、市場調査をすることなのか、販売企画をすることなのか、宣伝することなのか? 作業内容でマーケティングの定義を考えてしまう人が多いように思うのですが、正解は全部です。「市場する」ことは全部マーケティングなのです。10年先のブランドイメージを良くする長期的な大戦略も、店頭に置くチラシの文章の句読点の使い方を考えるという細かな作業も、全部マーケティングと考えてほしいわけです。

Marketは動詞である。ゆえにマーケティングとは「市場する」ことである。これ、大事なことだと思うのですが、意外と専門書にも書いていないことなので紹介させてもらいました。



最先端の「市場する」

さて、そのマーケティングですが最近は**デジタル技術によって、とてつもなく進化しています。**デジタルマーケティングというやつです。

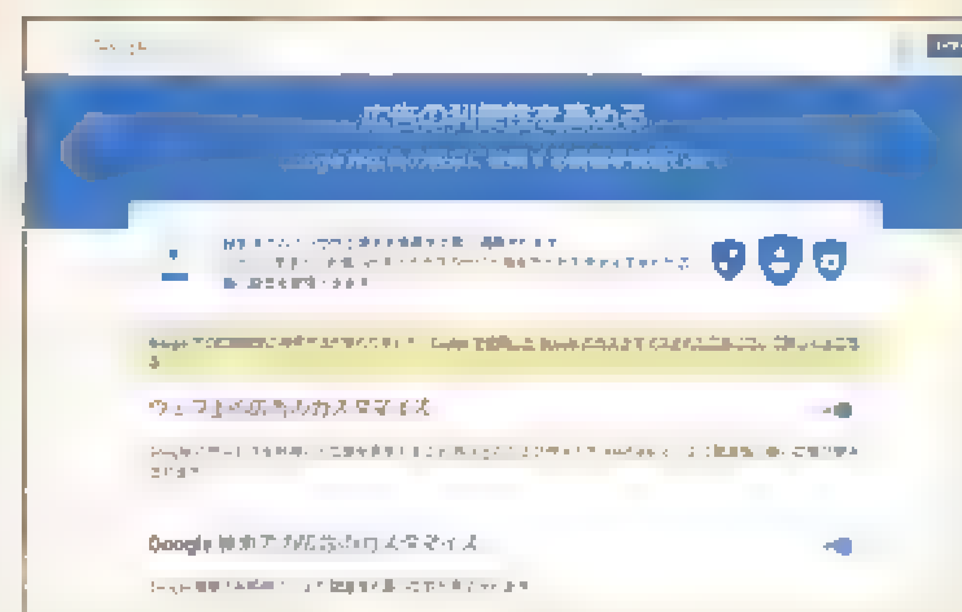
たとえば、テレビCMを思い出してください。男性が観ているのに女性用化粧品のCM、中高生が観ている時間帯でもビールのCM、免許を持っていない人もいるのにクルマのCM。これって**非効率だと思いませんか? この非効率を一気に解決してくれるのがデジタルマーケティングです。**その商品に興味がありそうな人を選んで宣伝します。たとえば東京に住んでいる人が、インターネットで「北海道」を検索したとします。そのことから旅行、ホテル、航空チケットに関心があるとAIが推定して広告を表示します。**インターネット上の履歴を追って、対象者を絞っていく。この技術のことを行動ターゲティングと言います。**つまり、マスメディアを通じて一斉に同じ広告を打つ時代から、それぞれの**人にあった広告を出す時代へと変化している**のですね。

皆さん、Googleを使いますか? YouTubeを見ますか? そこで**表示される広告はどのように決まっているのか、自分で確かめる方法**があります。

Googleにログインして、「広告設定」と検索してください。すると、広告のカスタマイズというページがあらわれて、自分の関心があることがズラリと並んでいるはずです。そこには「Google の広告サービスを利用している他のウェブサイトやアプリでの広告のカスタマイズを管理できます」と説明が書かれています。

私は「TV ゲーム、PC ゲーム」「コンピュータ、電化製品」「スポーツ観戦」「ビジネス ニュース」「企業イベント」「料理、レシピ」など50種類の関心事がピックアップされていました。

これが「市場する」の最先端のやり方です。



⬆Googleの広告設定ページ（https://adssettings.google.com/）。ちなみに、記事担当の関心事は「TV ゲーム、PC ゲーム」「アドベンチャー ゲーム」「アクション ゲーム」「ウォー ゲーム」「スポーツ ゲーム」……ゲームばっかりでした

おたより募集

今回の記事への感想お待ちしております。また、読者さんの質問に答える場を設けていきますので、フロランへの質問をドンドン送ってくださいね。
【あて先】〈ハガキ〉巻末（P97）住所のニンドリ編集部「パリ発任天堂レポート係」宛て〈メール〉paris@nindori.com
※読者アンケートハガキの裏面に書いてくれてもOKですよ！

海外のゲーム事情を現地から発信

パリ発 任天堂レポート

Report:151



任天堂大好きゲーム編集者
フロラン・ゴルジュ

フランス出身（パリ在住）の38歳。日仏翻訳・通訳・ゲーム誌編集者。今月のお気に入りソフト：「進め！キノピオ隊長」（Nintendo Switch）。古き良き時代のシンプルなパズルコンセプトと現在のグラフィック技術をうまく合体した作品だと思います。Wii U版も遊んでいたのですが、Switch版を遊んでみるとまた違う魅力を感じますね。（フロ）

フランス生活日記 その126
フランスチーム優勝

フランス代表チームがワールドカップを制覇しました！ 1998年の初優勝以来久々の全国的な盛り上がりでした。パリもお祭りのようになり楽しかったです。いつか日本もその楽しい雰囲気を体験できるよう、サムライブルーも頑張ってください！

フランスの名作『Flashback』が25周年記念でSwitchに復活！
作者のポール・キュイセーさんに直撃インタビュー！

1992年末に発売された『Flashback』というスーパーファミコンソフトを知っている人はいるでしょうか？ 日本でもリリースされたのですが『ストリートファイターII』や『スーパーマリオカート』ブームなどとぶつかり、ほとんど目立たないまま日本ではすぐに忘れられてしまった作品です。しかし、このゲームは多くの国で「名作」と評価されています。今回はSwitchでリメイク版が配信されたということで、当時のことやその魅力を作者のポール・キュイセーさんに直接うかがいました。



ポール・キュイセーさん

ギネスブックに載るほどの人気作！

僕がゲームとバスケに夢中の中学生だった1992年、フランスのゲーム雑誌で『Flashback』の紹介記事を読んで衝撃を受けました。「他のスーパーファミコンやメガドライブのソフトに比べてかなり異様な作品でした。独特な雰囲気、シリアスな物語、2Dポリゴンによるデモムービーのクオリティ、すべてにおいて優れ一歩先を進んでいます」というレビューもあったぐらいです。

確かに、『Flashback』はこれまでにほとんどなかった家庭用ゲーム機オリジナルの作品でした。当時は爆発的な人気で約220万本売れたと言われています。その結果、当時のギネスブックに「もっとも売れたフランス製のゲームソフト」として掲載され歴史に残りました（今は違いますが…）！

こだわりの多い作品

―― 『Flashback』の作者であるポール・キュイセーさんに当時のことを聞きました。

キュイセー 当時はパソコンで「Point 'n Click」（日本でいうアドベンチャーゲーム）というジャンルのゲームを作っていました。「Point'n Click」はストーリーが非常に重要なジャンルです。しかし、その次の仕事が家庭用ゲーム機用のアクションゲームだったので何となく「アクションにもこだわった映画っぽいSFストーリーにしよう」と決めていました。

もうひとつこだわったのが動きの滑らかさです。それまでの16ビットゲーム機のソフトは少ないパターンでキャラクターを動かしていたのですが、僕は映画のようにスムーズに動いてほしいと思いました。

『Flashback』の主人公コンラッドは1000以上のドットグラフィックパターンを持っています。同じように、敵キャラの動きにもこだわりました。そして2D表示のポリゴンのデモムービーもたくさん入れましたので、開発は本当に大変でした。スーパーファミコンの機能を最大限に生かしたと思います。

日本ではサン電子から発売！

―― フランスでは『Flashback』のゲーム内容とビジュアル的なクオリティーが絶賛され、日本のゲームパブリッシャーのサン電子がすぐに興味を示してくれたそうです。キュイセーさんは今でもよく覚えていました。

キュイセー サン電子のスタッフたちが非常によい方ばかりでした。「主人公のコンラッドのキャラデザインを日本風のデザインにアレンジしてほしい」という依頼も受けたのですが、残念ながらいろんな理由があり実現できませんでした。それ以外はとてもスムーズなやり取りができました。

―― 当時は日本で発売される海外製のゲームは非常に少なかったわけですが、『Flashback』は例外でした。キュイセーさんはどのような思いで日本でのリリースを見ていたのでしょうか。

キュイセー 本当に嬉しかったです。チーム全員が、日本で出せたことを大変誇りに思っていましたよ。残念ながらどれくらい売れたとか、好き嫌いがあったとかは聞いていないです。

正直、ほとんど売れてないと思いますけどね（笑）。これまでのスーパーファミコンソフトになかった不思議な作品でしたし、当時の日本人ユーザーがスーパーファミコンで求める標準からかなりかけ離れた雰囲気、内容、ゲームシステムと操作性だったので仕方がないかもしれませんね。

―― 確かに『Flashback』は難易度の高いゲームです。操作性も複雑で多少やりこみをしないとすぐに楽しめないゲームかもしれません。しかしせっかくSwitchで蘇ったわけですからもう一度チャンスを与えてみてください。僕が保証します。

コントロールに慣れてしまえば、1992年登場のゲームとして今でも通じる優れたゲームだと僕は思います。最後にキュイセーさんからニンドリの読者向けにメッセージをいただきました。

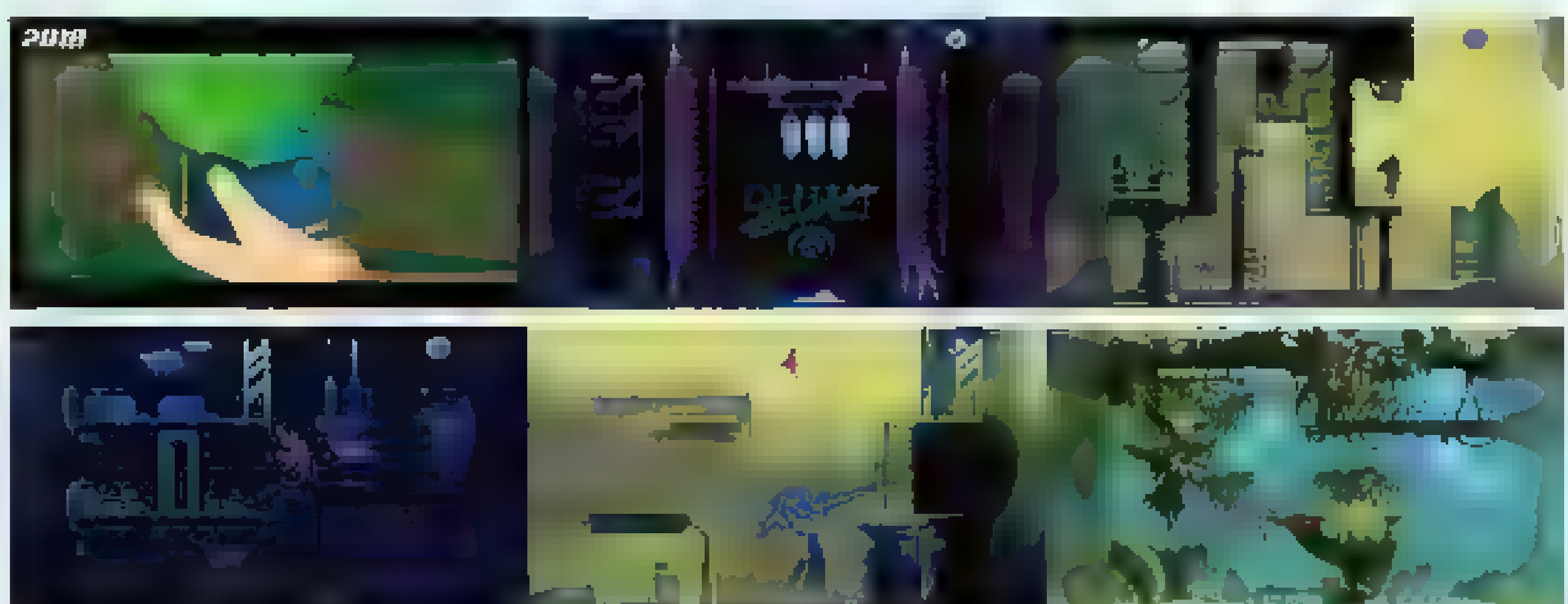
キュイセー アレンジ版やいろんなオプション（アクションの巻き戻しモードなど）でゲームの難易度がかなり下がり、とにかく遊びやすくなったと思います。ぜひ手に取っていただいて『Flashback』を楽しんでいただければと思います！ よろしくお願いします！



←スーパーファミコン版のパッケージ。日本では1993年12月22日に9600円（税別）でサン電子より発売された。他にメガドライブ版がある

FLASHBACK

※日本語版がSwitchダウンロードソフトとして8月9日より配信中。3goo/2052円（込）/アクションアドベンチャー



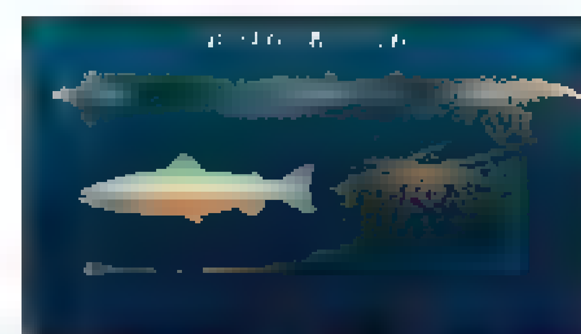
↑西暦2142年。記憶を失い、植民地化された土星の衛星タイタンで目覚めた科学者のコンラッド。彼を誘拐した犯人や謎の敵などさまざまな危機から身を守りながら地球に帰る方法を見つけ、地球を脅かすエイリアンの陰謀を暴くのが目的

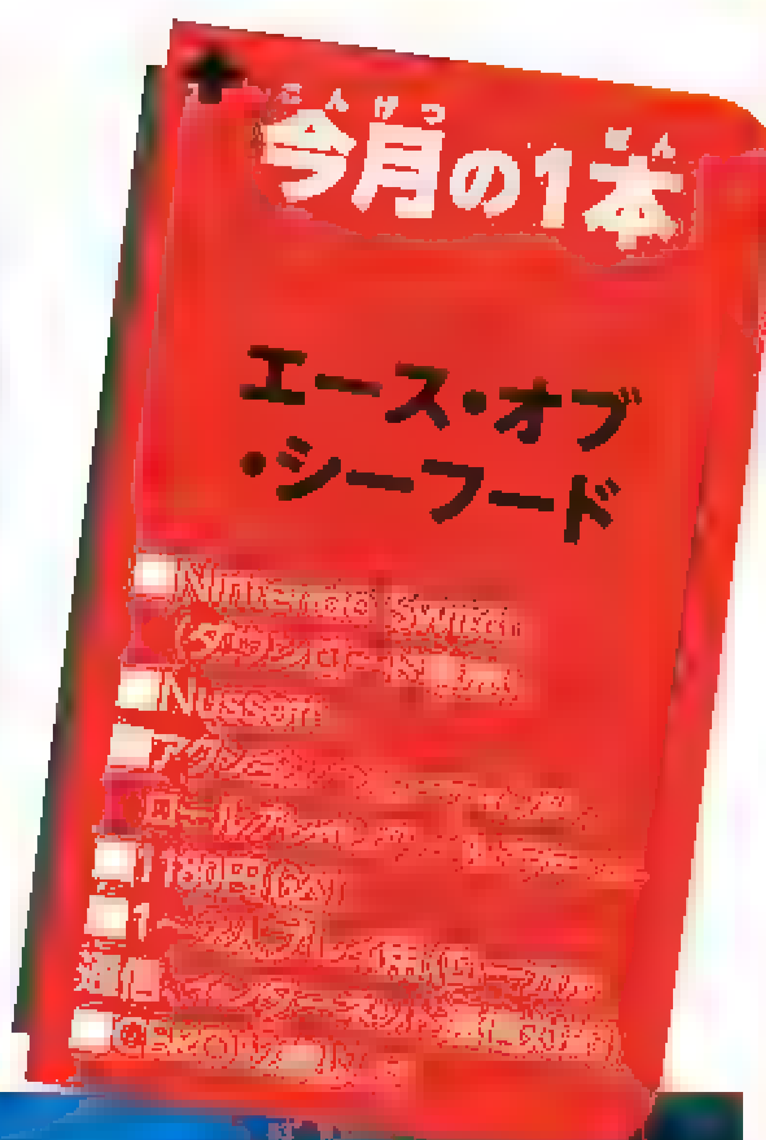


エレキコミック・イマダチススムの

Downloado堂 ダウンロー堂

日々Nintendo Switchを持ち歩く今立さんが、実際に自分で購入・遊んだダウンロードゲームの中から、面白かったタイトルに光をあてる連載コラムです。





360°海の中で行われている戦闘がいつのまにか宇宙戦争に見えてくる不思議さ

どもっ、先日異例の大ヒットとなっている映画「カメラを止めるな！」を観賞しに神奈川県は川崎に行って来ました。新宿や渋谷でも観られるのですが、完売が続いていて川崎なら予約なしでも観られるっつうんで、チネチッタ川崎へ向かったわけです。いやー面白かった！　「あそこがあーで、アレがこーで」と書きたいところですが、これから観る方もいるでしょうから何も言えませんが、強いていうなら事前情報を極力入れず、「単なる低予算映画でしょ？」と斜に構えて見てほしいですね。もう無理か(笑)。これでより楽しめると思います。

さてさて、今月もクセが強く、味のある、もしくはクセや味しかないダウンロード専売のゲームをご紹介したいと思います。

……ですがここでひとつ、**皆さんに謝らなければならないことがございます。**今回で3回目となる連載ですが、過去2回に紹介したソフトが

「シノビリフレ」→CERO「D」
「返校」→CERO「D」

と、17歳以上対象のソフトしかありませんでした。これじゃ「イマダチススムの「セロディー堂」」にタイトルを変更しなけりゃならない緊急事態です。これからのニンドリを支える若い読者のためにも今回からは気をつけていきたいと思います。

そんなCEROを意識しながら選んだ今月のゲームは……「エース・オブ・シーフード」。気になるCEROは…「B」ビ――!!!

惜しくも全年齢対象の「A」は逃しましたが、12歳以上対象の「B」、見事に「D」から5歳の若返りに成功しました。もう何についての連載か方向性がブレてきたので本題に戻って「エース・オブ・シーフード」の紹介。もうタイトルからして攻めてるゲームの匂いがしませんか？　だって「エース・オブ・シー」じゃなくシーフード、海産物なんすよ(笑)。

「海産物のエース」と題されたこのゲーム、現実世界では何が海産物のエースなのか気になるのが私の悪いところ。横道にそれて楽天市場で検索してみると、第3位「ゴロゴロ生剥き海老1キロ」、第2位「越前/松葉 せいこがに」。そして栄えある第1位は「OH! オサカーナ(アーモンド小魚)」という結果に！　つまり、そこから考えるとシーフードのエースは「カタクチイワシ」になりますね(2018/8/7現在)。

さあ、全く役に立たない無駄な情報を入れたところでやっと「AOS」のゲーム内容にいきましょう。あっ、「エース・オブ・シーフード」の頭文字を取って勝手に略しましたけど何か？

まずは、いつも通り任天堂ホームページから紹介文を引用しますと…

「遥かな未来の海、人は姿を消し、魚や蟹は光線を放ち、戦っていた。今、目覚めた貴方もまた海産物だ。ただし仲間を率い、戦う才能に溢れている。」

どうですか！　引っかかるところしかないでしょう！　なんで？　とか、どうして？　とか考えたら負けです、紹介文はまだまだ続きます。

「まず初めに、海産物になりたいという、ヒトなら誰しもが持つ欲望を曝け出してください。「エース・オブ・シーフード」は魚や蟹などでパーティを編成し、海中を探索しながらさまざまな生物と闘い戦力を拡大していく(以下略)」

序文からあまりに衝撃的！　海産物になりたいなんて「さかなクン」くらいでしょ、なんて思っていましたが人間誰しもが持つ欲望だったようです、言われるまで気が付きませんでした、まさに目からうろこ。テーマとコンセプトが尖りまくってますが、これを疑問に思わず丸飲みしてからがゲームスタート。

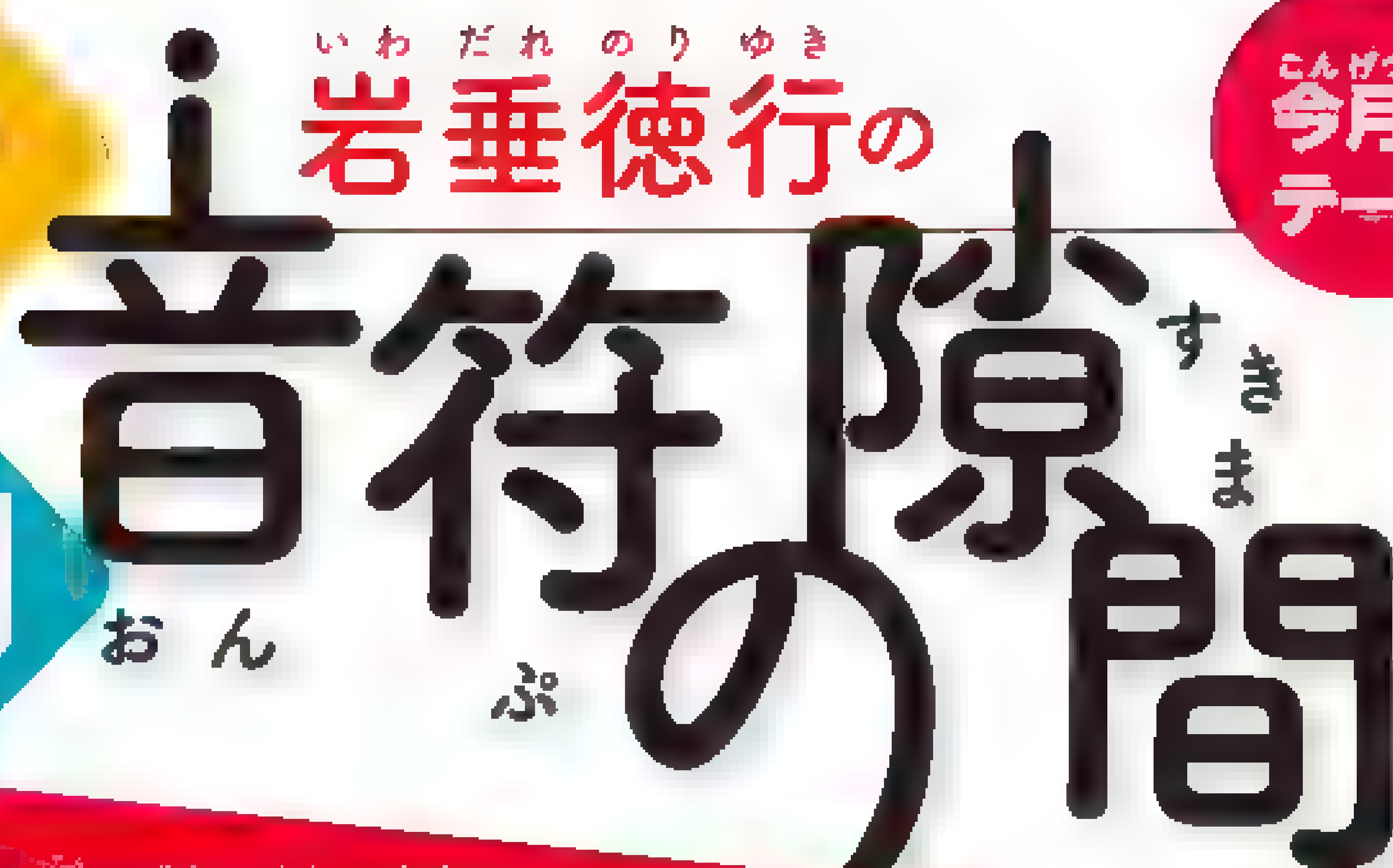
開始するとまずは質問「君の素性を教えてくれ」。年齢、性別、職業そんなもんありません、映し出されているのはリアルに3Dモデリングされた「鰯」「鯖」「車海老」「鮭」「伊勢海老」。この中から自分の素性を選ばなければなりません。自分が何者かを選んだらチュートリアル。先ほど飲み込んだ設定でわかるように、この世界で海産物はみな光線を撃つため、操作方法を学ぶわけです。途中で「この世界では多くの生物が射撃能力を持つ」とか「生物は種ごとに能力を持っている」とか聞いてきますが、ここで「わからない」を選択すると延々とチュートリアルをやらされますので誰しも最後には根負けして「わかる」を選び、この世界観を飲み込まざるおえず自然と(or強制的に)ゲーム世界に入ることができます。

こんな突飛な設定ながらゲーム部分はしっかり作ってあるのが「AOS」のスゴイところ。仲間を編成して敵の拠点を落として領土を広めていくという正統派な内容で、ここに各魚介の成長要素も入ってくるし海産物の組み合わせで戦い方も変わってくるしで、ゲームとしてしっかりしてるからこそ、この世界観が俄然活きてきます。音楽もテクノサウンドが心地よくノリノリでプレイしていると**360°海の中で行われる戦闘がいつのまにかドッグファイトや宇宙戦争、自機がガ◯ダムやマク◯スにさえ見えてくるから不思議です(ちゃんと見たら鮭)。**

そんな時に敵弾を上手いことかわそうものなら「**サバとは違うのだよ、サバとは！**」と脳内で「ランバ・ラル」が呟くことでしょう。くそ暑い日が続いてますんで、海中で魚や蟹、海老、タコ、戦艦(なれます)などになって熱い戦いをしてみてはいかがでしょうか？

今後も「エース・オブ・虫」や「エース・オブ・ベジタブル」「エース・オブ・家電」など、「エース・オブ」がシリーズ化することを願いつつ、今月はこの辺で「ダウンロー堂」閉めさせていただきます、来月も御来店お待ちしております。

※このコーナーでは画面写真も今立さんが撮影しています。こだわりの一枚もお楽しみください。



音符の向こう側に何を思い描いているのか？
作曲家目線の分析コラム

#10

今月のテーマ
編曲とは何かを考察します

岩垂徳行
作曲・編曲家。1964年生まれ長野県出身。「スマブラ」シリーズや「新・光神話 パルテナの鏡」、「逆転裁判」シリーズといったゲーム音楽だけでなく、東京ディズニーリゾートのショー音楽や舞浜駅の発着音など、手掛ける楽曲は多岐にわたる。コンサートやトークショーといったイベントも含めてマルチに活躍中で、長野だけでなく東京にも拠点を置き、多忙な日々を送っている。

Profile



⬆7月7～8日は「ロックマン30周年記念ライブ」に出演

岩垂さん出演予定
2018年9月22・23日 なんなん文化祭（長野県松本市）
2018年10月28日 m3
2018年11月4日 長野県母親コーラス祭り（中信地区）

曲の新たな魅力を引き出しました

『大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL』が、今年の12月7日に発売決定し、徐々にその内容が伝わってきていて、その期待度も増してきていますね。音楽の方も公式ホームページでどんどん試聴が出来るようになり、僕の編曲した「シティトライアル」（『カービィのエアライド』より）も一部ですが聞くことができるようになりました。さてさて、ここで出てきた「編曲」とは一体どんなことをするのだろう？　ということを今回は考えていきましょう。

ブリタニカ国際大百科事典 小項目事典の解説によると「編曲」(arrangement)とは「音楽用語。楽曲が本来作曲された形から別の演奏形態用に改編されること。大編成用のものをできるだけ原曲の形をとどめたまま小編成用に改める場合、たとえばオペラやオーケストラの総譜をピアノ・スコアに書き改める場合と、演奏効果を高めるために伴奏を付加したり、形式を変え大規模な楽曲に書き改めたり、楽器編成を変える場合がある。」と書かれています。

ピアノ曲をオーケストラで演奏できるように編曲された名曲はいくつもありますね。たとえばムソルグスキー作曲の「展覧会の絵」という曲がありますが、もともとはピアノ曲なのですが、これをモーリス・ラヴェルがオーケストラ用に編曲したものは、原曲より有名。また同じ曲をELP（エマーソン、レイク＆パーマー）というバンドがこれをロック調に編曲したのも有名です。

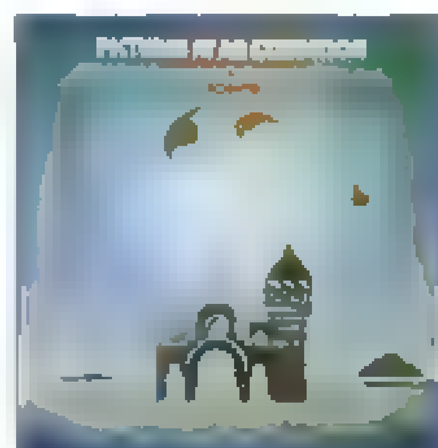
例として、昔のゲームの曲を今のゲーム機にあわせる場合を考えましょう。昔のゲーム、たとえばファミコンの曲はほとんどが3声＋ノイズ1声で作られています。これらの音数を増やし、適切な音色に変更し、ゴージャスなサウンドに仕上げるのも編曲の仕事のひとつです。ドラムなどのリズムもファミコン時代はノイズで作ってますからね、これらをドラム音源に変更するだけでもゴージャスになります。それから昔のゲーム曲は1曲あたりの分数が短いので（なぜかといえば容量が足りなかったから。もうその一言に尽きます。1バイトを誰が奪うかのせめぎ合いばかりでしたからね）編曲する場合は曲も長くしたくなります。そうすると新たなイントロ、メロディ、間奏などを作らないとなかなか成立しない場合もあります（これらはもう作曲なのですが、何故か編曲の一部ということになってます）。

逆に最近の曲を編曲する場合にどうするか？　ひとつは同じ雰囲気を保ちつつ、もっと音を増やしたり厚くしたりしてゴージャスにするという手法。それから楽曲の方向性を変えるという手法です。たとえば「バトルに使うように編曲が必要」な場合、元の曲の中にはバトルで使われることを全然想定していない曲があったりします。それを編曲者が頭をひねりながらバトルに合うようにしていきます。「シティトライアル」の場合はもうすでに元々の楽曲がしっかり完成されていたので、基本はそのまま、よりバトルに合うようにリズムを強化していきました（ヘビィメタル風）。ドラム、ベース、ギターなどの曲の骨格を作る部分を再形成して、メロディや対旋律を整えていきました。リズムが激しくなったため原曲よりもテンポが少々遅くなりましたが、体感上では上がっているはずです。

話を戻しましょう。編曲はその曲の必要な場面に合うようにテンポやキーを変えたり、違う楽器に置き換えたり、またハーモニーを変更したりもします。メロディ楽器を何にするかで、その楽器が最もよく響く音程（もっとも気持ちよく聞こえる音程）を探し出し、それを活かすようにキーの変更をすることは、楽曲の完成度を増す上でも重要です。特に歌が入る場合、その傾向は顕著ですが、そうすると他の楽器が弾けない音程、響かない音程などになることもしばしば。こういうのを整えたりするのも編曲です。

ぜひ「作曲者」だけでなく「編曲者」にも注目をして楽曲を聴いてみてください。面白い世界が広がっていますよ！　余談ですが、「音楽：○○」と表記されている場合は作曲も編曲もその人がやっている場合が多いです（たまに代表者としてそのように表記される場合もありますが）。「作編曲：○○」は作曲、編曲もしています。「オーケストレーション：○○」はオーケストラが演奏しやすいように（演奏できるように）編曲した人のことです。では、また次号でお会いしましょう。

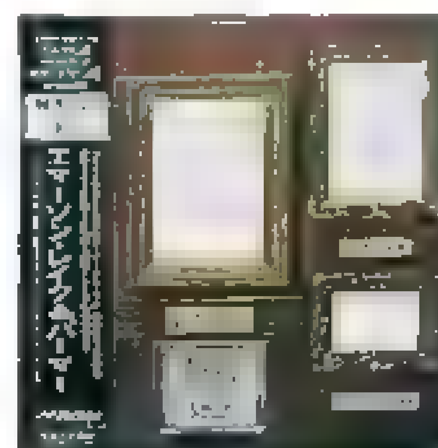
展覧会の絵 CDのすべての結果を表示します。



展覧会の絵 2017
冨田勲、冨田勲
¥ 1,781 ¥ 1,944 prime
¥ 432 中古 & 新品 (14 出品)



ムソルグスキー/ラヴェル編：「展覧会の絵」&ラヴェル：「ボレロ」 2001
チェリビダッケ(セルジュ),ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団、ムソルグスキー
CD
¥ 700 中古 & 新品 (11 出品)



展覧会の絵（紙ジャケット仕様） 2002
エマーソン,レイク&パーマー
¥ 280 中古 & 新品 (21 出品)

⬆Amazonで「展覧会の絵」のCDを検索すると、かなり種類が多いことに気が付きます



⬆公式ホームページにはどんどん曲が追加されます。いろんな曲のアレンジを聴いてみてください

あなたのお悩みや質問に、マーベラスの名物広報モリーさんがお答えします！

MARVELOUS! 答えて！モリーさん

マーベラスとお送りする特別コラムです！



Q 好きな人に告白ができません。しようとすると緊張してしまいます。どうすれば良いですか？ 東京都／ミズキさん

緊張しない方が無理なので、緊張しながら告白するしかないですね！

その昔、私も好きな人に告白しましたが、それはもうブルブルと手が震えました。残念ながらその時は他に好きな人がいるということで振られましたが、後悔はしていないです。むしろ告白できなかった人に対しての「あの時告白していたら、どうなったのだろう。告白しておけばよかったな〜」という後悔は長い間引きずります。中学生の時に好きだった人は告白できなかったので、未だにふと思い出します…。

自分が告白される側になったとして、よっぽど嫌いな人じゃなければ勇気を出して、自分に思いを伝えてくれるのって、ありがたいし、うれしいものですよね。もし振られたとしても気持ちを伝えておくことで、後々彼女・彼氏と別れた時に再チャンスが巡ってきたり、告白されたことで意識するようになって逆告白！　など、何が起こるか分かりません！　でも告白しないと何も起こりません…！　応援しています♪

ちなみに上級者は"告白させる"というテクニックを持っているらしいですが、上級者じゃないのでそこはアドバイスできません…私は当たって砕け方式です(笑)。

Q 『ルーンファクトリー -新牧場物語-』に一番思い入れがあるそうですが、一番好きなキャラクターは誰ですか？ 広島県／グリーンピースさん

お嫁さんにしたビアンカ・エラルコ・ヴィヴィアージュさんです。お嬢様キャラが好きなのです！

ちなみに『ルーンファクトリー2』ではロザリンド・レムナンド・ヴィヴィアージュさんと結婚しました。



広報モリーさん

応募方法

アンケートハガキor巻末(P97)の住所or下記のメールアドレスに、「答えて！モリーさん」係へお送りください。

メール：info@nindori.com



任天堂にまつわるいろんなレアものを紹介するコラム

「ファミコン文庫はじまりの森」遊び方シート



←販売用はゴシック、PDF版は明朝体と書体が異なる点に注目。遊び方シートをまとめた冊子に準じた販売用(左)が公式とされ、店頭で買い集めるコレクターは少なくありませんでした。シート番号が書き換え開始順と一部あっていないのが、番号順に整理したい者には気になります

祖父が住む村で謎の少女と出会う少年のひと夏の思い出[※1]を切なく描いた、コマンド選択式アドベンチャー『ファミコン文庫 はじまりの森』。

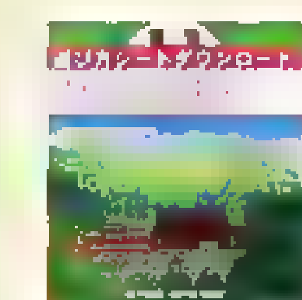
スーパーファミコンのゲーム書き換えサービス「ニンテンドウパワー」[※2]用オリジナル新作として1999年7月に発売されました。

書き換えソフトの取説"遊び方シート"は任天堂HPでPDFファイルが公開されていたため、別売りの正式版を購入する必要は必ずしもありませんでしたが、店頭書き換え対応終了に伴い遊び方シート販売も終了。2002年9月以降は入手困難に。

当時の月別書き換え上位10位の常連でなく、パッケージ化もされていなかった『はじまりの森』は隠れた名作と言われるが故に、その遊び方シートはとりわけ希少な存在なのです。



⬆ニンテンドウパワーの主な宣伝活動はTVCMでなく、当時2か月毎に登場する新作の雑誌広告でした。『はじまりの森』の広告[※4]は、田舎の風景写真に主人公の絵日記文章を重ねたデザインが新鮮。他に見開き仕様の広告の存在を愛好家仲間から知り、情報収集力がコレクション活動を左右すると痛感した出来事でした



はじまりの森

メーカー：任天堂　平成11年7月1日書換開始
●商品番号　275239　●書き換え価格：2500円
●Fブロック数：8　Bブロック数：4
今からちょっとだけ昔の、そう、君のお父さんがまだ子供だった頃のお話です。いつもと変わらない夏休み。おじいちゃんの村へ初めて一人で行った少年の感動と、ちょっぴり大人の味のする、素敵な物語です。

©1999 Nintendo

⬆公式HPの書換えソフト紹介ページではPDFファイルのDLが可能でした(1998年5月〜2007年2月)。箱説付きを好む完品コレクターには、"必要なら自分で印刷する説明書"は衝撃的でしたが、現在の"電子説明書"の先駆けだったと言えるでしょう

writing by
任天堂コレクター
たけのすけ



●発売日：1999年7月1日
●価格：2500円(書き換え)／29円(遊び方シート)

※注記1／少年の絵日記から8月の6日間の出来事が6話仕立てで描かれます。※注記2／国内のローソンや任天堂サービスセンターで展開(1997年9月〜2007年2月)。スーパーファミコン用(全178作)に加えて、ゲームボーイ用(全153作)にも対応。※注記3／スーパーファミコン用の163〜178を除く。例えば001の『伝説のオウガバトル』はサービス開始の1年後に書き換え登場。※注記4／週刊ファミ通1999年7月2日発売号掲載

イラスト　原知絵



第142講 ネット対戦って安全なの？の巻

9月から「Nintendo Switch Online」が有料化されますが、いかがお過ごしでしょうか。自分で支払い手続きをするのが難しいみんなは、お手伝いや勉強を交換条件に、交渉がんばるのじゃぞ。

デス仙人とは

ゲーム業界やハードの話題で達観し仙人の道へ。僕のレディ2号と住む足立区のアジトに潜伏。仙人自宅のエアコンが壊れてヤバめ中

Q 親に「個人情報がバレる」と言われていて、ゲーム機をネットにつないでいるのにネット対戦ができません。実のところ、安全性ってどうなのですかね？

（宮城県／しおふぁ）

ゲーム機を使ったオンライン対戦は、しくみ上は99.99％安全と言っていいじゃろう。イラストの通りで、ゲームで対戦するすべてのプレイヤーは、任天堂など運営会社が用意しているゲームサーバへ接続する形で、プレイヤー同士が直接通信することはない。仮に直接通信できたとしても、同じゲームを起動中のゲーム機同士がつながったところで、相手から情報を抜き出す手段がないわけじゃ。相手の接続元を調べる程度のことはできるが、それでわかるのもどんなプロバイダを使っていて、都道府県レベルでどのあたりに住んでいるか、くらいのことじゃ。繰り返すが、接続元を調べるってのも「仮に直接通信できたとして」の話じゃぞ。できんので、安心してネット対戦を楽しんでくれ。

ただまあ、ゲームサーバがハッキングを受ける可能性はゼロではない。しかし、それは他のすべてのネットを使ったサービスにも言えることじゃな。それも心配だというなら、事故にあうから家の外に出るな、みたいな話になってくるね。それに、任天堂が運営するサーバであれば、セキュリティもしっかりしておるじゃろう。そもそも、ゲームサーバにはバレて困る個人情報も保存されておらんわけで、ハッキングのターゲットにもなりにくい。リスクはゼロではないが、限りなくゼロに近いと思っていいよ。

と、最初に「しくみ上は」と断り書きをしたが、しくみ上は問題なくても、ゲーム内のチャットやプロフィール文などが個人情報バレにつながるリスクがあることは肝に銘じるべきじゃな。ネット対戦を禁止する親御さんが心配しているのは、こっちかもしれん。例えば、他のプレイヤーに「何歳？」「どこ住み？」などと聞かれるとか、プロフィールにSNSのIDを書いたりとか、そういったことが個人特定の足掛かりにされてしまう可能性は大いにあるんじゃ。知らない人とのボイスチャットは特に気を付けたほうがいい、というか、少なくとも未成年のうちはおすすめしません。街で知らない人に話しかけられたら警戒するのに、ゲーム越しだとガードが甘くなるからね。また、ゲーム内で「便利なサイトやアプリがあるから使ってみて」と誘い、サイトやアプリ経由でスマホやパソコンにウイルスを仕込ませるという手口もある。残念ながら悪い人間もおるのよ。『Miiverse』が惜しまれながらもサービスを終了したが、その理由のひとつには、自由なコミュニケーションと背中合わせな安全面の課題があったのかもしれんね。

以上をふまえ、親御さんとネット対戦解禁について交渉してみては。文字や声でのやり取りをしないネット対戦だけ許してもらうとかね。



Q ネットを使えない人でも、外出先で追加コンテンツを買うことは可能なんでしょうか？

（新潟県／トキドリ）

無料Wi-Fiスポットに接続するということかな。できるできないで言えばできるが、誰かに通信内容を盗み見られる恐れがあり、基本的に信頼できない。少なくともお金が絡むことはやるべきではない、と考えてくれ。勤め先の会社の無線LANなら大丈夫かもしれんが、それもちゃんと暗号化されておるかどうかじゃ。ネット加入をおすすめします。

Q マンションのWi-Fiが弱くて何とかしたいのですが個別契約以外の手段はありますか？

（京都府／やまとくん）

家の中で電波が一番強い場所に中継器を置く、くらいかのう。スマホを持っているなら、電波強度を数値化して表示するアプリを使うとええじゃろう。ただ、電波強度は改善しても、1本の回線をマンションの住人全員で共有しておるので、通信の安定や速度に関しては期待できんかもしれんです。

はみだしデス仙人

ニンテンドーアカウントには二段階認証を設定できる。二段階認証のメリットとデメリットを理解していて、使える人は必要に応じて設定するとええでしょう。

おもいっきり生ハガキ

ゲームに無関係な話題から人生相談にまで答えます

●恥ずかしながら、いい年して自転車にあまりうまく乗ることができません。なぜ大人向けの補助輪自転車がほとんど出回っていないのでしょう？ 補助輪自転車に乗っているのはもっぱら子供。この現象についてどう思いますか？

（神奈川県／レインボー）

どう思うか、ストレートに言うとほとんどの大人は自転車に乗れるからじゃろうね。それに、大人が軽快な速度で走ろうとすると、補助輪がついてると逆に危ないんじゃよ。自転車で曲がるときは、ハンドルを切るのではなく車体を倒しこむわけじゃが、補助輪があるとつっかえ棒のようになってバランスを崩してしまうんじゃ。大人サイズの後付けタイプ補助輪もあるにはあるよ。でも、あくまでゆっくりゆっくり走るためのものじゃね。補助輪にこだわらず、三輪車を探してみてはどうかな。大人用の三輪車というと、田舎のおばあちゃんがよく乗ってるやつを想像するが、ちょっとおしゃれな感じの三輪車もあるよ。練習するのが一番じゃと思いますけども。

●僕は今、岡山に住んでいます。あの予期せぬ豪雨から、結構な時間が流れましたが、今でも悲しい…。誰か、被災地にエールを、そして、勇気、希望を与えてください！

（岡山県／バリ健オ）

わし、父方が福島で、3.11で被災した親戚がおるんよ。山の方で避難指示区域にもギリ引っ掛からなかった程度の場所ではあるが、当時は「もう笑い飛ばすしかないね」と言ってたね。その親戚を見てて思ったのは、普段の生活を取り戻すのは簡単なことではないが、小さくとも一歩一歩は決して無駄にならんということかな。失ったもの、今の心の持ちよう、してほしいこと、してほしくないこと。みんなそれぞれ違うから難しいんじゃけど。前を向いて、時にはくだらないことで笑い、無理せず歩いてください。ゆっくりでも歩いた分だけ進めるから。

●Nintendo Switchって、ファミコンの何倍くらいの性能なんでしょうか？ 比べるのは難しいと思うけど、簡単に教えて！

（北海像／すまたに）

いろいろ違いすぎて比べるのホントに難しいよ。そうじゃな、単純にCPUだけ比べてみるか。CPUの性能を表すには、FLOPSという指標がよく使われる。1秒間に何回計算できるかという数字ね。ファミコンは10K FLOPSくらい、Nintendo Switchは1T FLOPSと言われる。10Kの100倍が1M、そのさらに1000倍が1Tなので、だいたい10万倍くらいの性能差じゃね。

●ハイラル語を覚えてみました。何か使い道を教えてください。

（大阪府／黒ワド）

ハガキは『風のタクト』版のハイリア文字で書かれておった。ややこしいんじゃよな、ハイラル語、ハイリア語、ハイリア文字、ハイラル文字。どれがどれだか、あるのかないのか、わしもあやふやです。ともかく『風タク』の文字は「ハイリア文字」で、読みやすく覚えやすいので入門におすすめ。取説にも書いてあるしな。それにしても、ハイラルの言葉って日本語とよく似ているね！ 使い道じゃが、日記に使って恥ずかしいことを書いたりすると、普通にお母さんに読まれたりするのでやめたほうがよい。うーむ、ゲームの中の文字を読める以外に、利点ってあるのかな？ 使い道募集。

●64ドリームだった頃からずいぶん変わってカワイイおねえさんに…。かなり久々の購入でびっくりしました。10何年ぶりに購入しましたが、子供が喜んで読んでいたのでちょくちょく購入させていただきます。

（東京都／すけ）

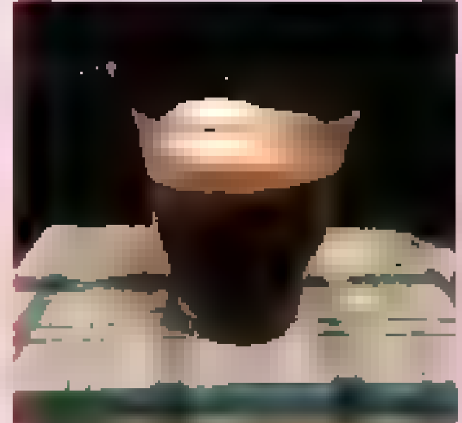
「デス仙人まだ生きてたのか」と言われがちなデス仙人です。そうなんじゃよ、あれから色々あってピチピチギャルになりました。投稿者はギャルからお母さんになったか。これからもよろしくお願いします。

はみだしデス仙人 そういえば64ドリームの頃から「終わりそうで終わらないコーナー」扱いでした。

レディ2号のお部屋

ドクペフロートは意外と美味しくてこの夏何度か食べてます。いいアイス乗っけましょ。

夏だしなんかそれっぽいものを作ろうと思いまして、またコーラフロートのコーラをドクペに置き換えて、バニラアイスを乗っけたドクペフロートが誕生しました。仙人は「食べたこと無いけどこれはいけるじゃろ」と謎の自信。半分疑いながら食べてみたところ、アイス投入直後の泡と、溶けかけたときの色味こそすごいものの、意外にも味はとても良かったです。全然お互いを邪魔してないの。試してみて！



⬅炭酸の泡が弾けずどんどん増えていくので、食べる時は気をつけてね！

●仙人はネタバレ苦手な人ですか？ 平気な人ですか？

（千葉県／シュトさん）

「ネタ」を「話の核心に迫る最重要ポイントやお話の結末」と定義するなら、2号も仙人も苦手です。これ平気な人少なさそう。楽しみにしてるお話をネタバレされたら、もう見たくなくなっちゃいますね。それを友達がしてくるようなら、2号はもう友達やめちゃうかもしんない。序盤の山場くらいだと、逆に興味を引くこともあるけど、それは「ネタバレ」とはちょっと違うかな。

しかし、いつまでがネタバレ厳禁期間なんでしょうね。漫画誌の場合は単行本が発売されるまでは言わないというのが、一部では暗黙の了解とされているみたいですが、ゲームだと…いわゆるレトロゲームに「ネタバレやめて！」なんて言うのはちょっとどうかな、と思っちゃうなあ。ともあれ、相手に聞かれない限り、何も言わないでおくのが一番でしょうね。





学校法人 ニンドリ学園



[福岡県／TOMMYさん]

まさかの復活 究極超人ニンドリャ～

夏休みも終わりだね。この暑さで体調を崩したりしてない? ムリせず涼しい場所や日影で、水分補給を忘れずに。かややんは日中は室内で仕事をしつつ、それだと体がなまるので夕方すぎに自転車でそのへん走ったりして。(いい汗かきたい担当かややん)

今号の目標

ゲームしたら海、そしてゲーム。交互に楽しむ！

[大阪府／けいぽんさん㉙]



[石川県／[illegible]乃さん]

—— たくさんの人から暑中見舞いや残暑見舞いをいただきました。ありがとうございます！ 今年はホントに暑いね…。みんなにも、まとめてで恐縮ですが残暑お見舞い申し上げます。夏バテはゲームで吹っ飛ばせ！

●ニンドリ読者さんはデイジーのこと[illegible]かり書きそうだからオレは声を大にして言いたい。『スマブラSP』にリドリー参戦！ ヨッシャー!! ウルフも復活参戦して、悪役が増えたのがうれしい。

[北海道／たろうもどきさん]

—— ファンクラブでもよかったんだけど学園あてだったのでこちらに。サムスの宿敵リドリーを自分で操作できる日がくるとはね～。新しい発表ではキングクルールの参戦や、『悪魔城ドラキュラ』のボス、ドラキュラも登場するっていうから、さらに悪役が増えた感じ。これだけ悪役が増えると、いろいろと期待せざるを得ない…！

●最近は暑いです。僕は夏と冬は嫌い。理由は、夏は暑いし冬は雪が降るからです。

[愛知県／suraimuさん]

—— だいたいの人が、ちょうどいい気温の季節が好きだと思う。だけど、ちょっと考え方を変えてみると、春や秋の気持ちいい陽気を気持ちよく感じられるのって、その前に冬や夏があるからじゃないかなって思うんです。たとえば、ずっと春だったらそれがアタリマエになって、気持ちいいって感じなくなるんじゃないかって。暑い・寒いは過ごしづらい部分もあるけど、海へ行ったりスキーをしたり、薄着や厚着で楽しんだり。季節に合わせて楽しんじゃうのがいいよ！

●今年10周年の『テイルズ オブ ヴェスペリア』も出るし、本気でSwitch本体を買うべきかとモヤモヤしています。が、金欠で…。『ゼノブレイド2』は限定版ソフトとサントラを買いました。『FE』新作も楽しみです。

[[illegible]県／ミノリヤさん]

—— 本体より前にゲーム買っちゃう、あるある。マイペースで本体もゲットしてね！

●8月号のダジャレドリームで広島カープのネタが！ 丸ファン(?)がニンドリにいらっしゃるのはちょっとうれしい。ボクもカープとニンドリを応援していきます。

[広島県／KAENさん㉗]

—— カープは数年前からファン増えたんじゃない? かややんはもう10年以上プロ野球を見てないので最近の選手がわからず…。『ファミスタ エボリューション』でカープ選手を見ても、新井さんくらいしかわからず…。勉強します。

●Switchでゲームが発売されすぎて、最初にどれを買うかすごく悩む。

[茨城県／バルバドスさん⑰]

●毎日暑いのでゲーム日よりです。『黄金の国イーラ』が出るまでの間に何を買おうかな。

[埼玉県／ふりかけさん]

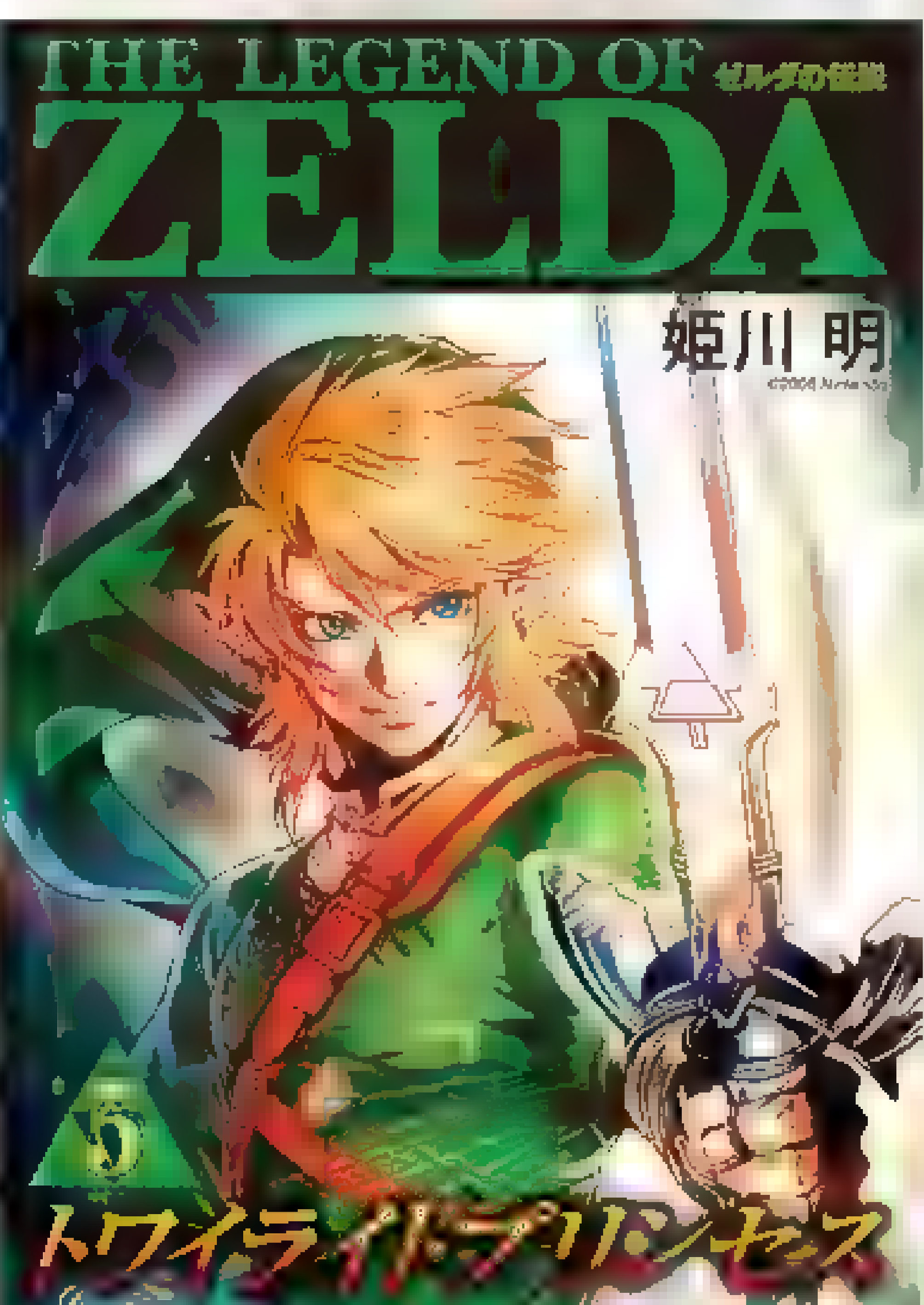
—— ダウンロードを含めると、Switchはホントにゲームが多くて遊び切れないっ。そんな中でも、おもしろいゲームをみんなに伝えていくのもニンドリの役目。ゲーム購入の手助けになればうれしいです。たとえば…「Dead Cells」はかなり評判いいみたい(自分が遊べてないのでアレですけど。あと『サイヴァリア デルタ』はSTGが不慣れでも気持ちよく遊べると思うよ。

「傷だらけのミドナ」「レジスタンス」「砂漠の処刑場」…屈指の名シーンも満載！

『トワイライトプリンセス』のコミック5巻が発売！

姫川明先生がスマホアプリ「マンガワン」で執筆中の「ゼルダの伝説 トワイライトプリンセス」。ゲームの名シーンがコミックで蘇る＆ゲーム再現にとどまらない物語が楽しめる！

まもなく小学館より発売される5巻では、ついにリンクがマスターソードを手に入れる！ そして、ハイラルを襲った影の王・ザントのいる影の世界への入り口、陰りの鏡を探すことに…。5巻の発売に合わせ、姫川先生からメッセージが届きました！



～姫川明先生からニンドリ読者さんへ～

「トワプリ」5巻めが発売になりました！ 長いこと『ゼルダ』のコミックス化に関わらせて頂いてますが最長の巻数です。そしてまだまだ冒険は続きます。ゲームをプレイされた方は勿論ですが、プレイされていない方も、そして『ゼルダ』に初めて出会う方々にも楽しんで頂けるような物語に…出来れば…と願って描いております。どうぞよろしくお願いします！



マスターソードが象徴的ですが、砂漠の処刑場もいい！ ゲームを遊んだ時の感動や衝撃が蘇ります。歴史の広げ方、ゼルダ姫のまわりの人物関係なども、より深まっていて面白いですよ！(りふぁ)

ゼルダの伝説 トワイライトプリンセス 5
■まんが／姫川 明 監修／任天堂
■8月28日発売 ■638円(込)
■B6版／192ページ
■ISBN 9784091427588

ニンドリーナ田中

お便りのあて先は イラスト■ハガキか封書で、右の住所まで送ってね。
〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ編集部「ニンドリ学園 フリートークorエンブレムor右上のアレ」係 または gakuen@nindori.com まで



今週の日直さん

名前：ワリーボ・ワモーレ
目標：プププランドを乗っ取り、デデデ城を我が物にすること
決めゼリフ：オレだよ！ ワリーボだワモーレ！
【山梨県／はやたさん】



学園父母の会

●ミニファミコンがわが家に来ました。お母さんは懐かしいと言っているけど、ぼくには新しいです。今のゲームも楽しいけど、昔のゲームも難しくて楽しいです。
【東京都／あきとさん画】

●毎月ニンドリを読むのがとても楽しみで。読み終わった瞬間に「次は来月かぁ」って気分になります。そして母から「気が早い」と言われます。
【福岡県／未緒さん画】

●ミニスーファミの格闘ゲームで遊ぶ姉妹（小6と3歳）。妹にわざと負けてあげるお姉ちゃん。見ててほのぼのです。
【千葉県／てるみゅうさん画】



【福島県／佳月さん画】

真実戦隊ウソナンジャー

●ちょっぴりエッチなSwitchのPRまんが「すいっちんぐマチコ先生」（えびはら武司先生）が任天堂HPで連載されるらしい。
【福岡県／くっそこさん】

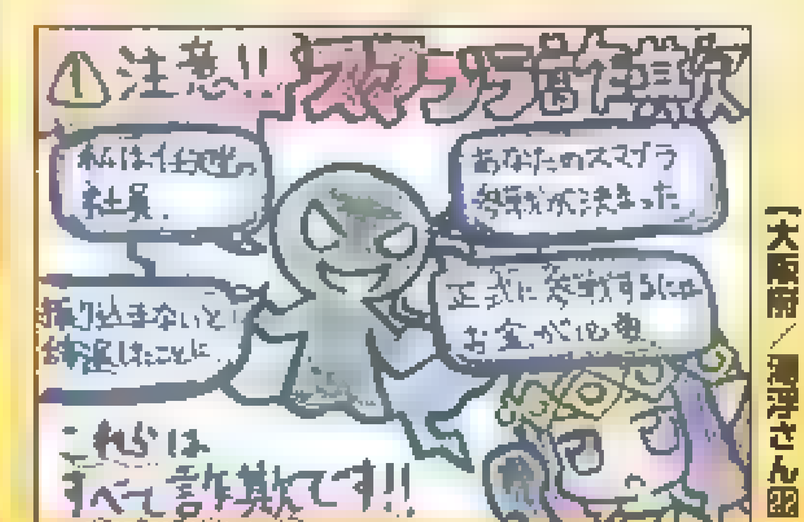
●アニメ「ポケモン」のカスミは、ごくまれに「根性だ！ 根性！」と気合いを入れているらしい。カスミン？
【福岡県／フロスダンさん】

●「寿司ストライカー」に「FE」のパーツがスシガミとしてゲスト出演決定。スキルは、マグロをつなげるほど攻撃力が上がる「パーツの神髄」。
【山形県／厄災クッパさん】

●今「ポケモン」の世界では「ざんねんなポケモン事典」という本が子供たちの間で大流行だとか。
【佐賀県／任豆好人さん画】



【宮城県／しおふぁきさん画】



【大阪府／瀬浮さん画】


【北海道／羽香さん画】

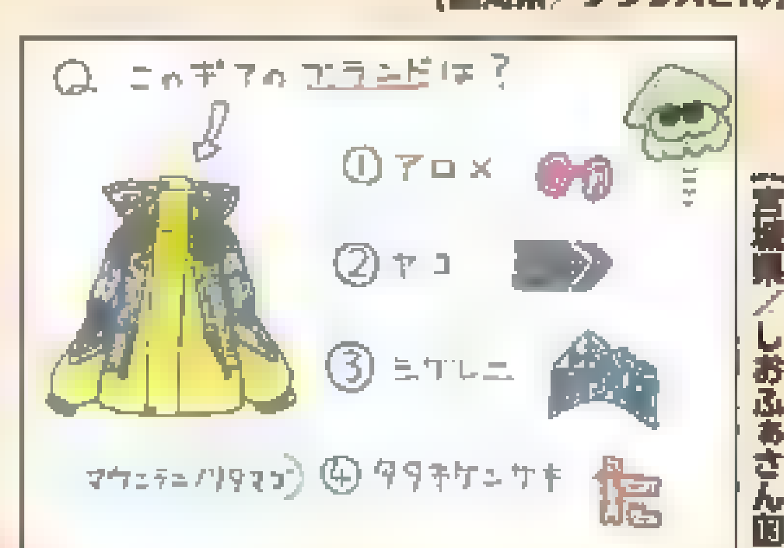
クイズNニンドレア

●「マリオテニス エース」のオンライン対戦でできないことは？
A加速　Bチャレンジ
C相手のラケットを破壊
D相手のSwitchを破壊
【長野県／シュウさん】

●リュウと言えば？
A「ストリートファイター」
B「ブレス オブ ファイア」
C「F-ZERO ファルコン伝説」
【奈良県／シルビュー・ヌさん】

●「ロロナのアトリエ」で、アイテムの調合に失敗するとどうなる？
A釜が爆発する　B材料がゴミになる
C師匠におしおきされる
【福岡県／花の名さん】

●ハンマー使いと言えば？
A「ソニック」エミー・ローズ
Bペーパーマリオ　Cアイスクライマー
Dデデデ大王
【愛知県／ソラリスさん】



【宮城県／しおふぁきさん画】

ダジャレドリーム

置くとパス取られたー！（オクトパストラベラ）
【兵庫県／けろっぴさん】
付録のオクトパスケースは、なくさないようにね！

異論・反論、どっちでSHOW!?

今月のテーマ
ゲームの「豪華版」で、ついてるとうれしいグッズは？

●設定資料集が好きです。「初期設定では〜でした」「このキャラがスタッフの一番人気」など書かれているのがおもしろくて。
【愛知県／DASHさん】

●無敵、レベルやステータス、お金がいっぱいもらえるシリアルコード。
【千葉県／かきくけ屋布さん】

●ねんどろいど付き。
【長野県／VIEWTさん画】

●サウンドトラック！ 音楽が良いと神ゲーになることも！
【三重県／ドッグチモンさん画】

●うれしいのはアートブックとサントラCDです。ゲームの世界観に浸れるアイテムが好きです。オリジナルグッズは何でもうれしいですけどね。
【徳島県／ミノリヤさん画】

●クリーナークロスや3DSに付けられるストラップが欲しくなる。
【福井県／冠シャコさん】

●ぬいぐるみ、フィギュア、イラストブック、クリアファイルなどなどたくさんありますが、購入するときにショップ限定のグッズを見てお店を決めるようにしています。
【秋田県／おしゃかなさん画】

●そのゲームを題材にした新作アニメDVDやドラマCDがいいな。
【山口県／シャルドネさん画】

●ケータイストラップ！ 集めるのが好きで毎日付け替えています。
【大阪府／北野正幸さん画】

●ポスターが欲しいです。折り目のない、大きなポスターだと最高！
【福岡県／起きロスさん】

――みんなそれぞれ違うグッズに投票してた印象でした。少しだけ設定資料集が欲しいって人が多かったかな。最近は店舗別グッズも多くて、どれにするか迷っちゃう！ では、次々回のお題は…。

Nintendo Switch Onlineの月額300円は高い？ 安い？

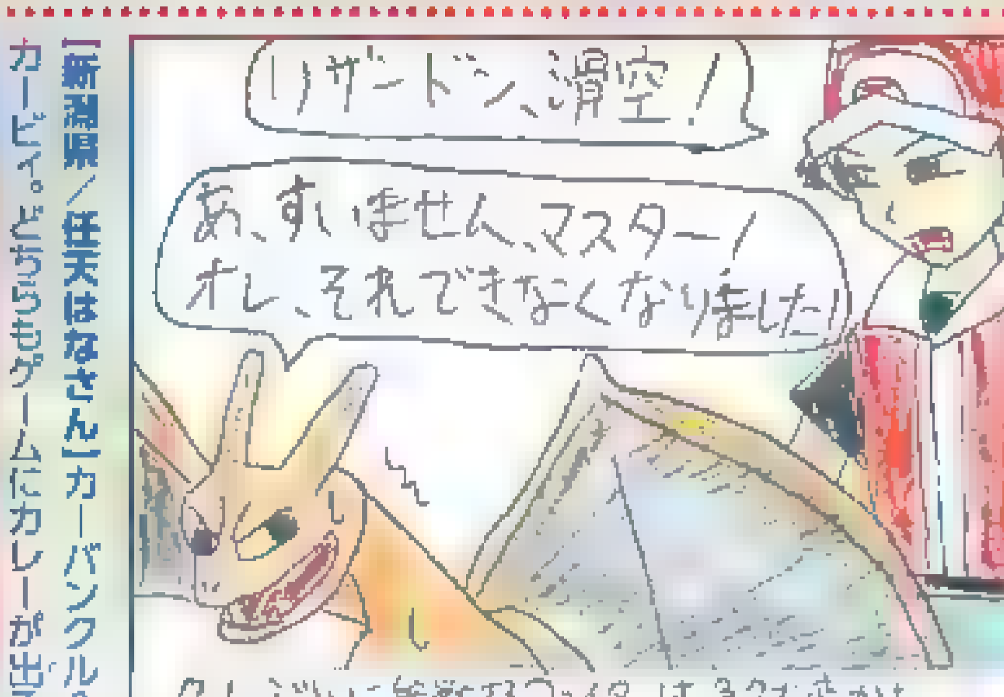
12月号→10月6日締め切り　【栃木県／畑村ヤスシさんのリクエスト】

オンライン対戦に必須になるこの料金、その他いろんなサービスもあるけど、みんなどう思う？

芸達者 破



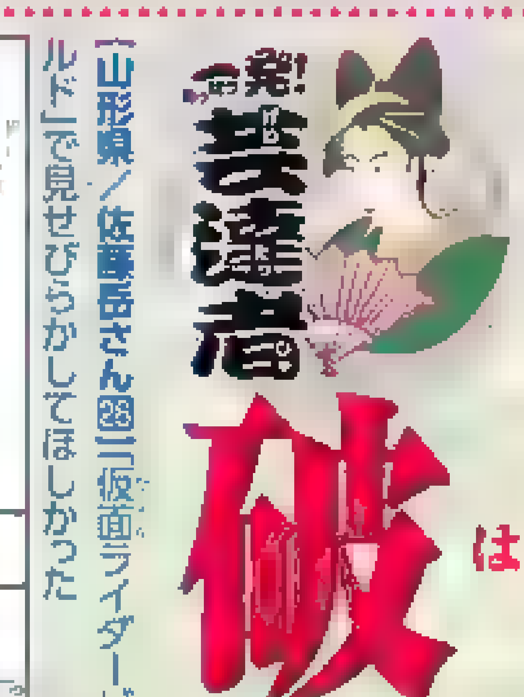
【新潟県／任天はなさん】カーバンクル＆カービィ、どちらもゲームにカレーが出る



【北海道／ヨタメシさん】「スマブラSP」で最初のうちはつい使おうとしちゃうかも？



【山形県／佐藤岳さん画】「仮面ライダービルド」で見せびらかしてほしかった



底ぬけ ニガオエ教室

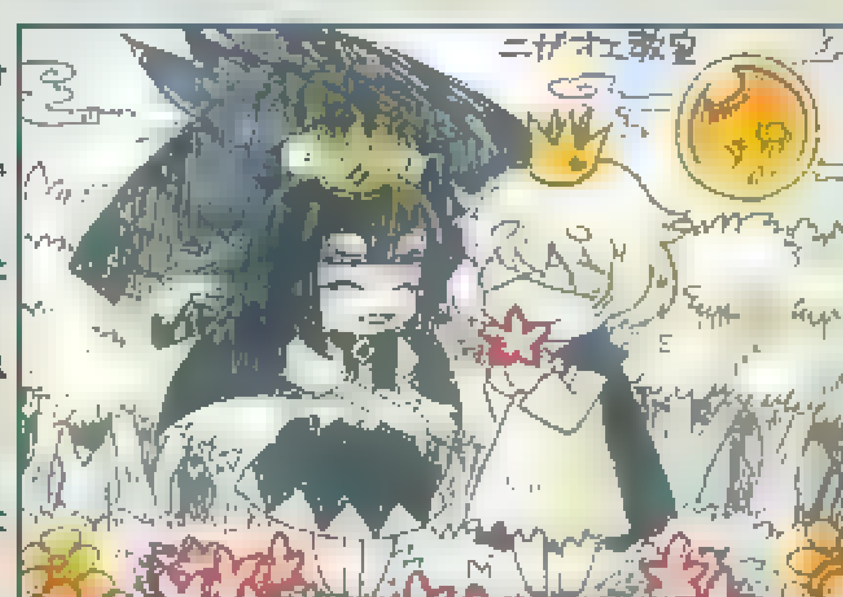
【今月のお題】







【宮城県／しおふぁさん⑯】見おろしたアングルと、上空に魔物がいるって構図がすごくいいと思います！



【埼玉県／飛来裕夢さん】渡したときの笑顔のためにお花を摘むのだ



【大分県／さくらだんごさん】続編は醜っ子姫と悪目王子アライズ…!?

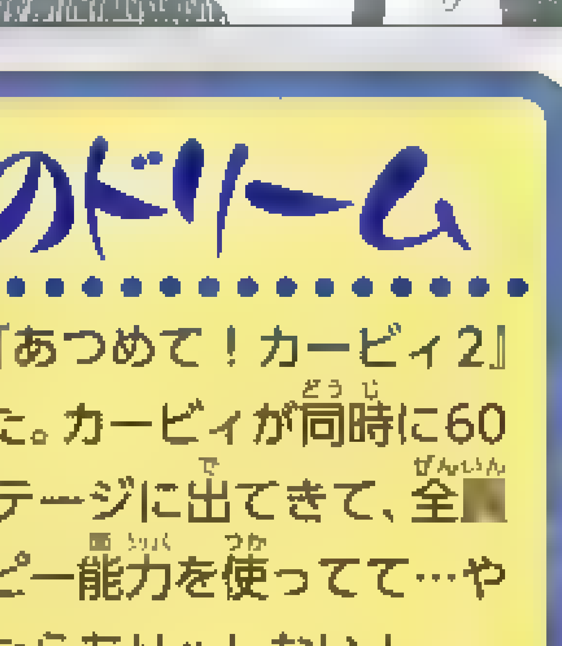
【長野県／茶摘みさん⑯】本物の姫とけっこう違うんだけど、いい味出してますわー

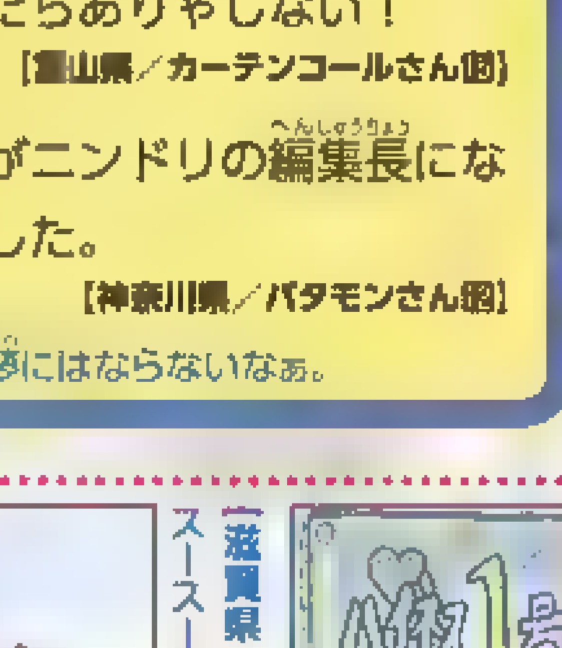
【？／七色勇気さん】黒の塗り部分、細い線の重ね方が公式イラストとけっこう近くていいね！



【山形県／佐藤岳さん】ケモ耳少女かな？ あと、この手だと王子と手をつなげない…！









【群馬県／鍍葉真景さん】王子が作った花冠なのかな。本物の王冠よりもステキです！



【長崎県／kidiさん】スターウルフじゃねえか…（笑）



【北海道／ライライさん㉒】あのねあのね…って感じで好き



【次々号のお題】10月号（Vol-296）予告

『オクト』をクリアした人が続々とタコファンになっている模様ですね。

ダ／シャレドリーム

マリオ家にすげー巣【神奈川県／そそけにりさん⑬】

ずっと冒険に出てて家を留守にしてたら巣もできそうだ。

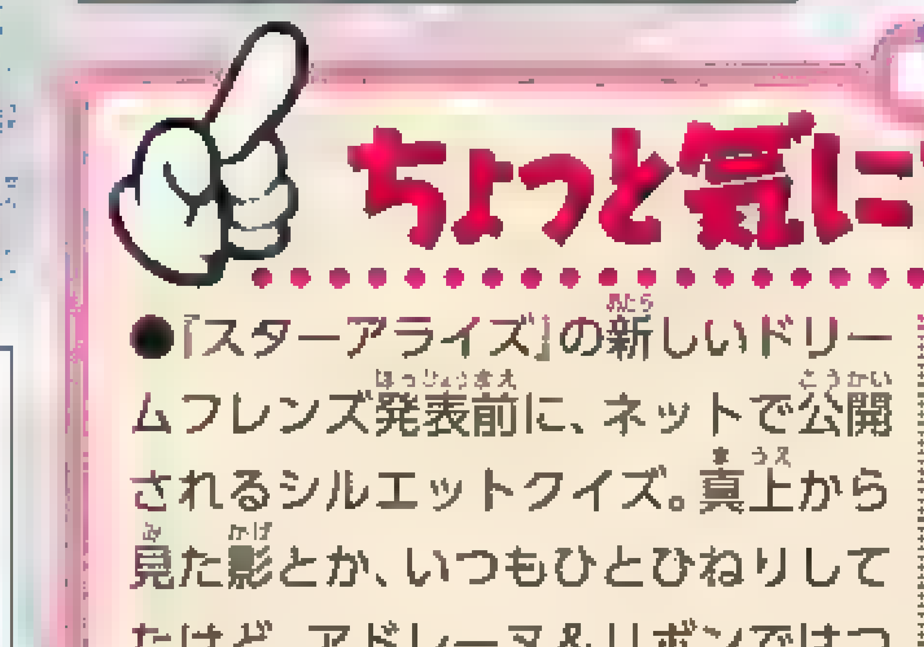
ちょっと気になる、こんなコト

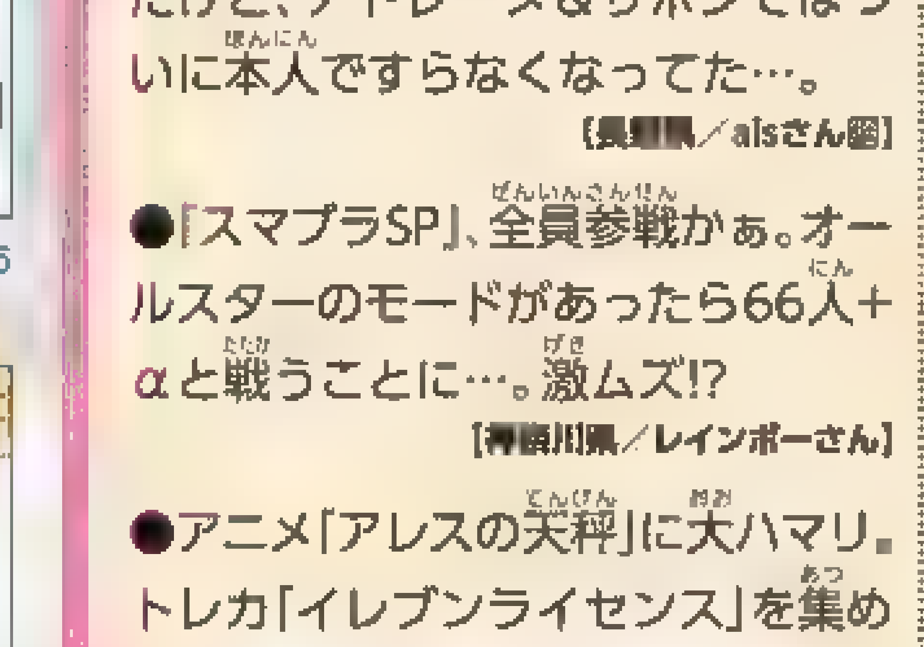
●『スターアライズ』の新しいドリームフレンズ発表前に、ネットで公開されるシルエットクイズ。真上から見た影とか、いつもひとひねりしてたけど、アドレーヌ＆リボンではついに本人ですらなくなってた…。
【長野県／alsさん⑱】

●『スマブラSP』、全員参戦かぁ。オールスターのモードがあったら66人＋αと戦うことに…。激ムズ!?
【神奈川県／レインボーさん】

●アニメ「アレスの天秤」に大ハマリ。トレカ「イレブンライセンス」を集めているのですが、選手たちはみんな「出生」という項目で誕生日が書かれているのですが、岩戸くんだけ「生年月日」と書かれています。なんで？
【宮崎県／ユキラさぎさん】

●全員参戦という『スマブラSP』、キャラクター選択画面に全員収まるのだろうか？
【北海道／キラキラさん⑯】

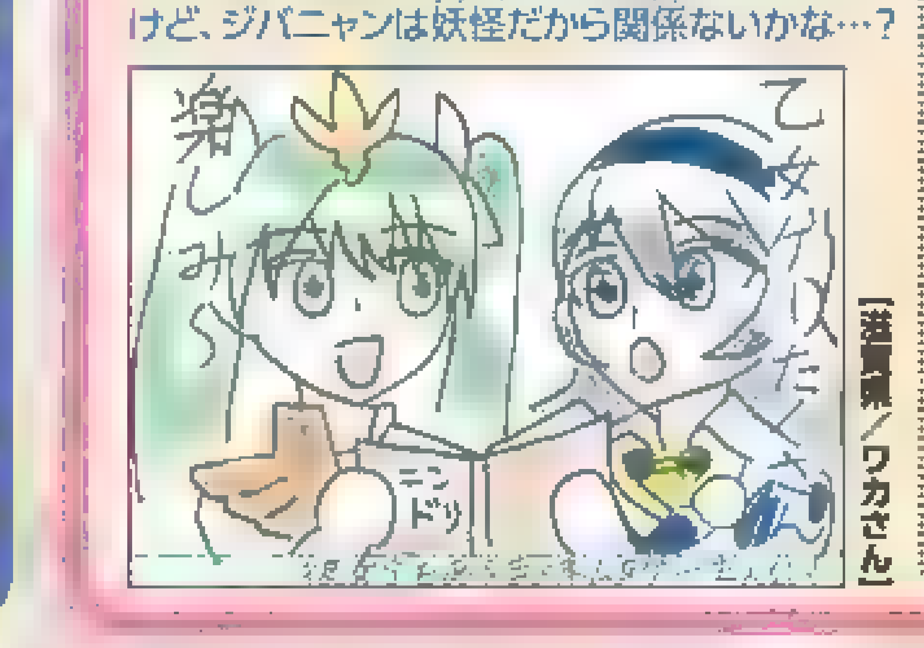




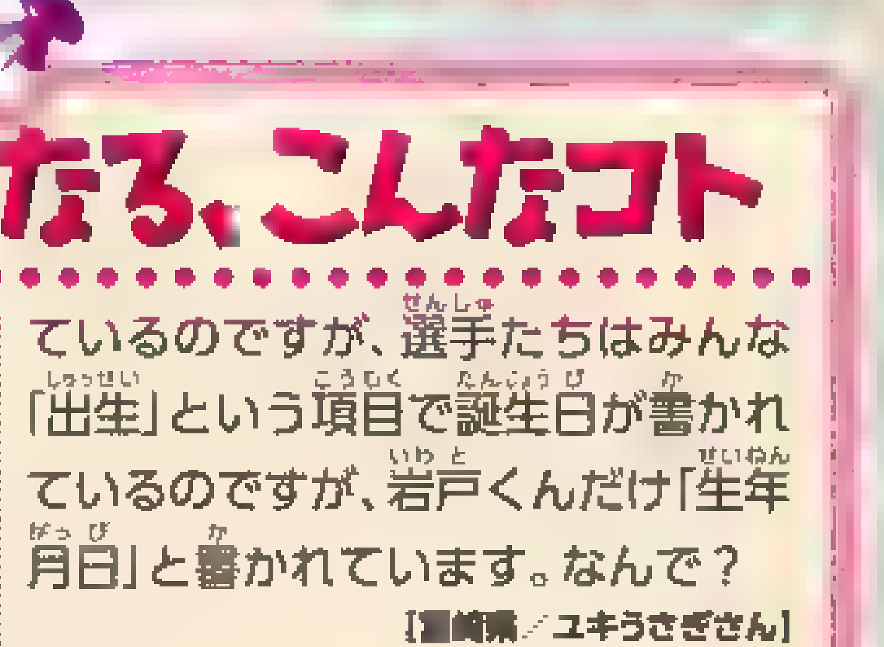


【鹿児島県／プレセペの桜さん】

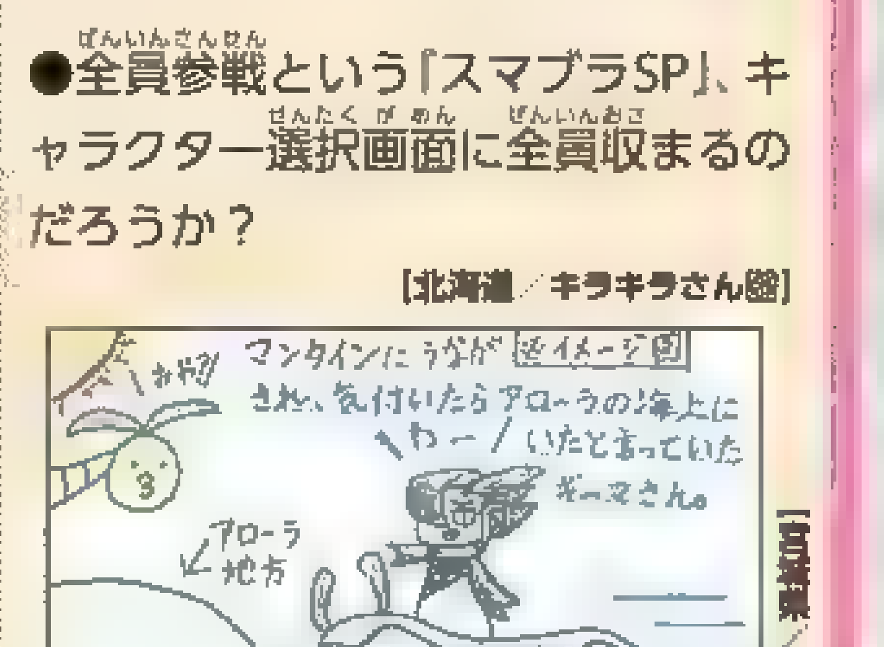
—— 飼い猫の耳カットは去勢済みの印らしいけど、ジバニャンは妖怪だから関係ないかな…？



【滋賀県／ワカさん】

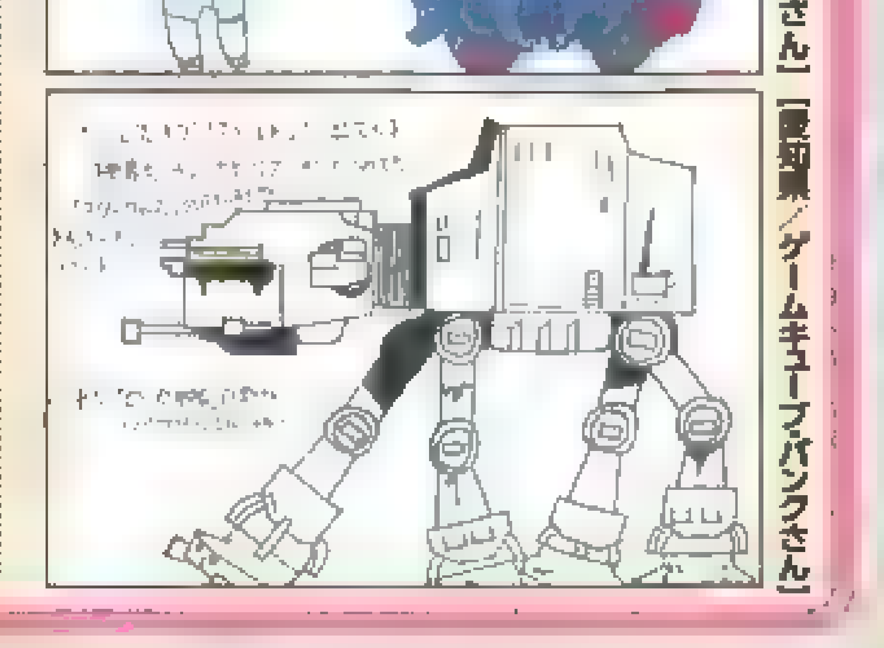


【宮城県／海猫丼さん】





【北海道／ライライさん】



【愛知県／ゲームキューブバンクさん】

正夢、アホ夢、私のドリーム

●夢で『マリオカート』のGPモードを1位で走っていて、赤コウラを使ったらコウラがUターンしてきて自分のカートにぶつかった。
【兵庫県／HOTさん⑱】

●夢で、『スプラトゥーン』を遊ぶコントローラがゲームと同じブキの形をしていました。楽しい！ と撃ちまくっていたら目が覚めてしまいました。
【富田県／藍経さん⑯】

●夢の中で『あつめて！カービィ2』を遊びました。カービィが同時に60体、3Dのステージに出てきて、全員いろんなコピー能力を使ってて…ややこしいったらありゃしない！
【富山県／カーテンコールさん⑯】

●かややんがニンドリの編集長になる夢を見ました。
【神奈川県／パタモンさん⑯】

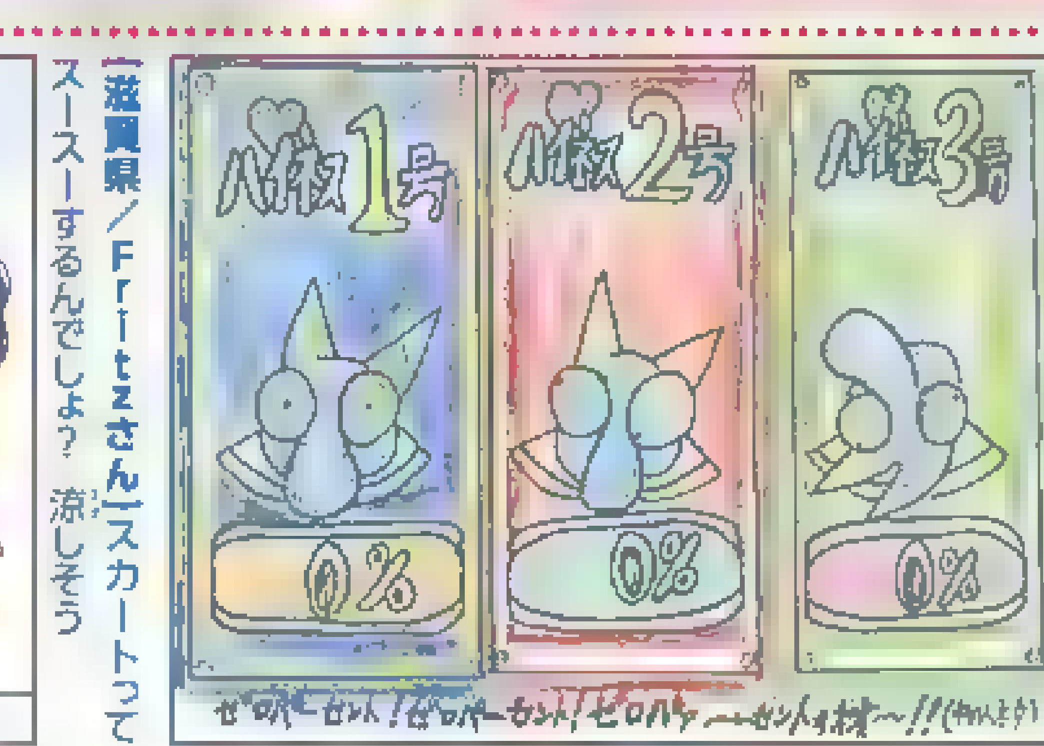
—— それは正夢にはならないなぁ。

一発！芸達者 廉





【滋賀県／Fritzさん】スカートってスースーするんでしょ？ 涼しそう



【山梨県／はやたさん⑲】『ポプテピピック』での千葉繁さんの声が聞こえてくるよう



【神奈川県／タンタルさん㉑】ある意味最強のストライカー。だが反則くさい

お便りのあて先は　イラストはハガキか封書で、右の住所まで送ってね。　〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号　ニンドリ編集部「ニンドリ学園 ○○○（それぞれのコーナー名）」係 または gakuen@nindori.com まで

こんな●●はイヤだ！

●再び流行語大賞を狙うクロム。なくはないです。【三重県／とんぼきりさん[illegible]】

●ポケモン図鑑に登録するたびに「またつまらぬポケモンを登録してしまった」とか言うロトム図鑑(声優さんネタです)。【長野県／黄にいこさん図】

●ニュードンク・シティで通行人を踏み続けると警察に通報される『スーパーマリオ オデッセイ』。【兵庫県／けろっぴさん】

●勝手に自分で充電へ行くSwitch。夜中とか絶対ホラー。【千葉県／てるみゅうさん図】

●ジョウト地方のドンファン。【千葉県／ミセス☆ロイドさん】

●お魚くわえたゼラオラを、はだしで追いかけていく陽気な主婦。【神奈川県／暴走猫鍋さん図】

●わざとマスターソードをボロボロにすることで、がんばってますアピールをするリンク。【京都府／もち麦[illegible]飯さん図】

●『ゼノブレイド2』の彼のように、覇王の心眼に目覚めた『FE』ジーク。【茨城県／つみれ汁さん】

●『スマブラSP』で、ロゼッタ限定で発動するデイジーの最後の切りふだ「後輩へ八つ当たり」。【[illegible]城県／NEO軍団団長さん】

●三魔官やスージーなどと会うたびに求婚するデデデ大王。【山梨県／はやたさん】

どりゃーっ 大回転喜利

※決められたお題に対してみんなにネタを披露してもらうコーナーです

今月のお題 冒険に明け暮れたマリオが、その夜に振り返る“人に言えない”思いとは？

●いい歳こいた大人がネコやタヌキのコスプレなんて…恥ずかしい。【長崎県／つばきゅうさん】

●夏はファイアよりアイスフラワーを出してくれよ。暑いんだよ…。【福岡県／キリさん】

●クッパよりピーチ姫をキャプチャーしたかったな…。【神奈川県／レオンヒルさん】

●はぁ？ なんでオレの体が勝手に動いて、クリボーにぶつけられんだ？【京都府／ohitomoさん】

●マントマリオで空を飛んだとき、怖くなってチビってしまったな…。【山口県／シャルドネさん図】

●はぁ…転職したいなぁ…。冒険以外でひとつ…。【岡山県／パリ[illegible]さん】

●そういえば、オレってどうやって手から火を出してんだ？【東京都／KINGさん図】

●今さらだけど、オレ偏食だな…。【[illegible]県／KAENさん図】

●今度は弟のようにオバケマンションに行ってみたいなぁ。【新潟県／K雪ゃんさん】

●オレの名前が「ミスタージャンプマン」だったら、今ごろどうなっていただろうか…。【北海道／しのっちさん】

●ヨッシーってノミがハンパない…。かゆいのなんのって！【大阪府／北[illegible]正幸さん図】

●出てきたキノコがポルチーニのときは、テンション上がるよね。【岐阜県／をちこち48さん図】

12月号お題 『スマブラSP』Directで、桜井さんが言いそで言わないセリフを考えて！

10月6日締め切り　【[illegible]野県／酔いにまかせ太郎さんのリクエスト】

回答例 ●私みずから参戦します。 ●今日着ているワイシャツ、これ高いんですよ。 ●女性陣のプロポーションに一番こだわりました。 ●眠いです！

オラが村のお宝自慢



Treasure No.252

タコデンワ(実写版)

●『オクト・エキスパンション』に出てくるデンワ！ 近所の喫茶店で見つけました。深海メトロに案内…してほしくない！【東京都／りふぁ】

―― 受話器を除くとP14のデンワと見比べてもそっくり！ プッシュホンになってて現役なのがスゴイ。

注意 お宝の投稿は、できるだけ写真でお願いします。実物を直接投稿するのもOKですが、返却はできませんので注意してください。なお、お宝はグッズ関連以外にも、例えば近所で見かけた任天堂っぽいもの、ゲームっぽい風景(例:うちのお母さんが「メイドインワリオ」のファイブワットに似てます!)なども大歓迎ですよー。

ああ無情！「そんなバカな」の失敗談

●投稿を書いていた7月7日。こんな七夕の夜は流れ星の代わりにゲームソフトでも降ってこないかなと考えてしまったゲーム脳。夜空と大量のゲーム…こんなことを1人で想像して、1人で笑ってました。【神奈川県／ハクヤさん】

●今までトゲゾーをトゲソー、チョロプーをチョロープ、そしてルイージをルーイジって呼んでました。【宮城県／ネズミネコさん図】

●『寿司ストライカー』のキャラを見ていて「ん？ クロム!?」と思ったらグロムだった。【愛知県／アクアスカイさん】

皿に取り分けてから食べるのね。【神奈川県／10円。さん】



【静岡県／えだまめねこさん】



【群馬県／エギルさん図】

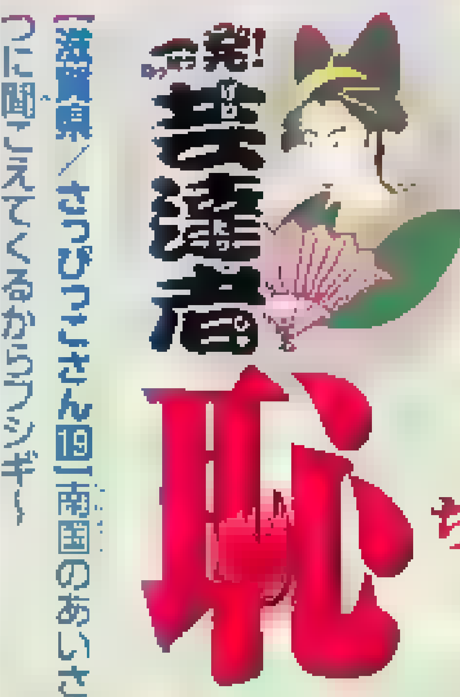
ダジャレドリーム

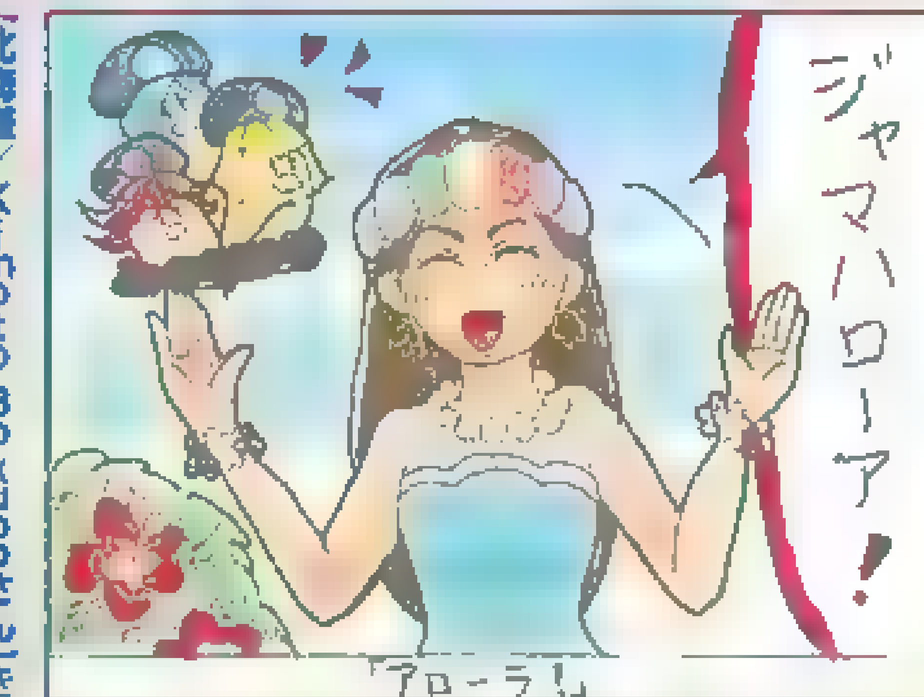
メロンエキス飽きた(デイモン エクスマキナ)【滋賀県／カキノハAさん⑰】

メロンシロップならかき氷にかけるけどエキスってなんだ(笑)。

校則 ニンドリ学園 もろもろのコーナー

◎各コーナーへの投稿はアンケートハガキ裏面に書いてね(希望のコーナー名もね)。また、郵便ハガキや封書、メールでもOK。郵送は欄外のあて先へ。メールは「gakuen@nindori.com」まで。 ◎締め切りはとくにありませんが、月末あたりまでに届いたハガキを次号で採用してます。 ◎希望者は採用したときに年齢を入れます。年齢を公開してもOKなときは、年齢の近くに「年OK!」と書いてね。 ◎ニコニコ生放送などWEBで紹介してもいい人は、どっかに「WebOK!」と書いてね。 ◎ニンドリの電子版にも、投稿が掲載されますのでご了承ください。





【滋賀県／さっぴっこさん⑲】南国のあいさつに聞こえてくるからフシギ〜

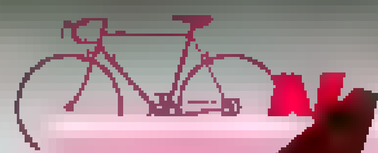


【北海道／Kimoto Bokuooさん】きっと出番はくるさ。きっと…



【静岡県／ミルクTさん⑱】固そう…。でもおいしそう。ソーダ味かなぁ？

お便りのあて先は　イラストはハガキか封書で、右の住所まで送ってね。
〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ編集部「ニンドリ学園 ○○○(それぞれのコーナー名)」係 または gakuen@nindori.com まで



4コマまんが夢ばなし

みんなにお願い。4コマ作品(特にタテ投稿)で、投稿の裏面にペンネーム書いて！ 作者不明になっちゃうので！



【広[illegible]／マルマルさん】たしかに(笑)。馬の表情がたまりません

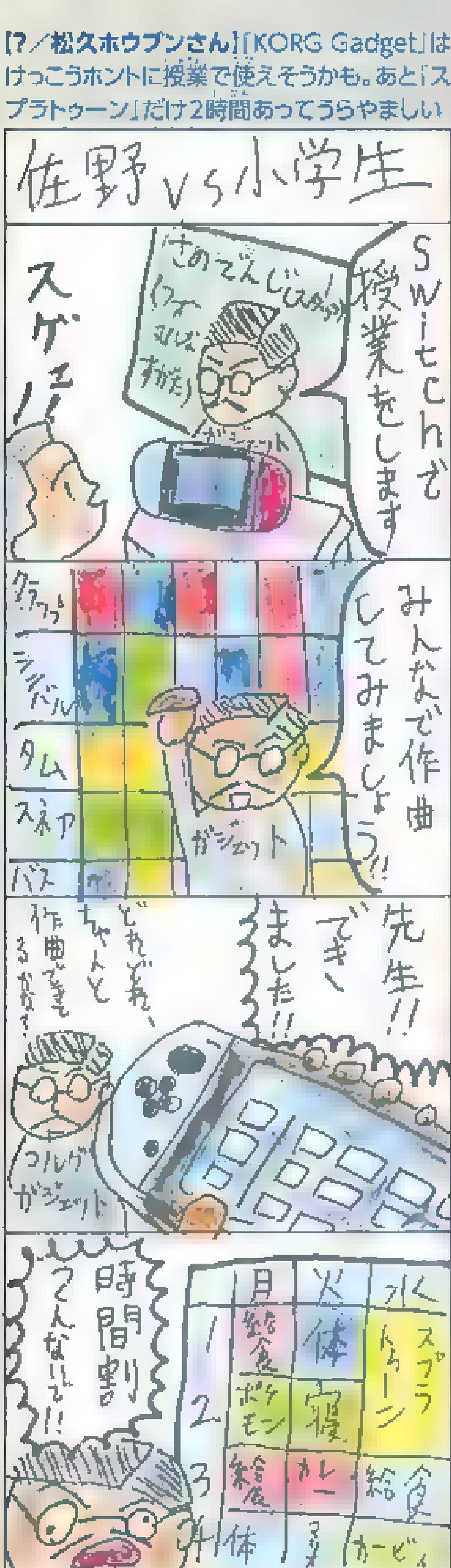


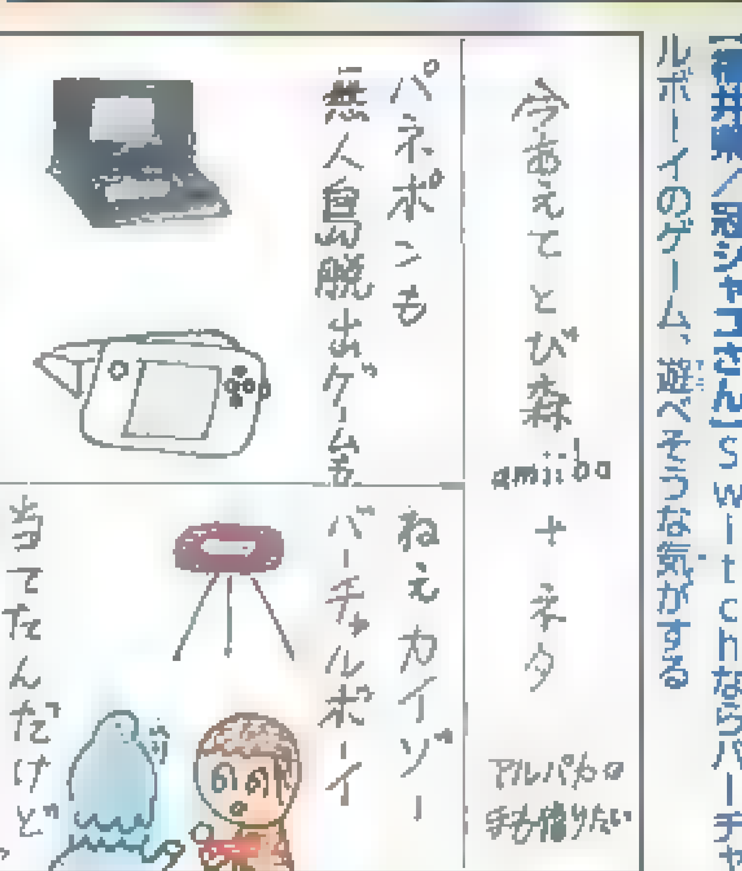
【神奈川県／かんなりアイさん】コイキング好きな人には神器のようなアイテム

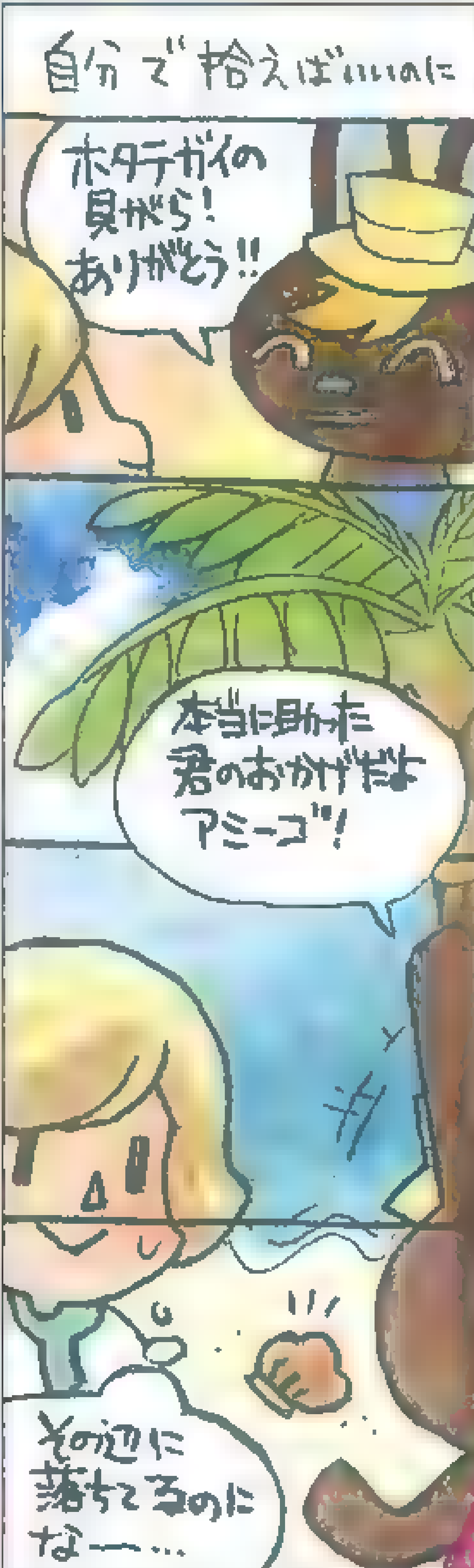


【神奈川県／タコ・カイ・ナさん】セミのなきがらをよく見る季節になりましたね。ってかダジャレか!

【?／松久ホウブンさん】「KORG Gadget」はけっこうホントに授業で使えそうかも。あと「スプラトゥーン」だけ2時間あってうらやましい







【神奈川県／山田ちうさん】あるあるー。いやいや、キミが拾ってくれたホタテガイだから価値があるんですよ。…ってことでひとつ



【滋賀県／さっぴっこさん】せっかく久々の登場なんだから、彼女たちでダシを取るんじゃないっ



【千葉県／にょきりんさん】いわゆる二つ名、それだけでその人が連想できる言葉。カンペキじゃん(笑)



【大[illegible]府／湯浮さん】五右衛門風呂かよ！ ちょうとあこがれるかも…。中にすのこを沈ませるんだよね

今あえてとび森 amiibo + ネタ
アルパカの手も借りたい
パネポンも 無人島脱出ゲームも
やりつくしちゃったな
「しずえさんこれ知ってる? カラーボックスってアイテムにGCあるの
ねえカイゾー バーチャルボーイ
当ててたんだけど 遊べるようにならないかな
箱だけ解体してゲームできないかな
もどかしい!

【福井県／冠シャコさん】SwitchならバーチャルボーイのゲームS、遊べそうな気がする

ポケモンクエストってみんな四角いんでしょ
うん
ナマコクを食ってコウビを繰り返し
百獣の王を目指すんでしょ
弱肉強食の世界なんでしょ
?
それ
動物番長

【京都府／動物番長見習いさん】ゲームキューブ「動物番長」。このころのゲームも今のハードで遊びたい

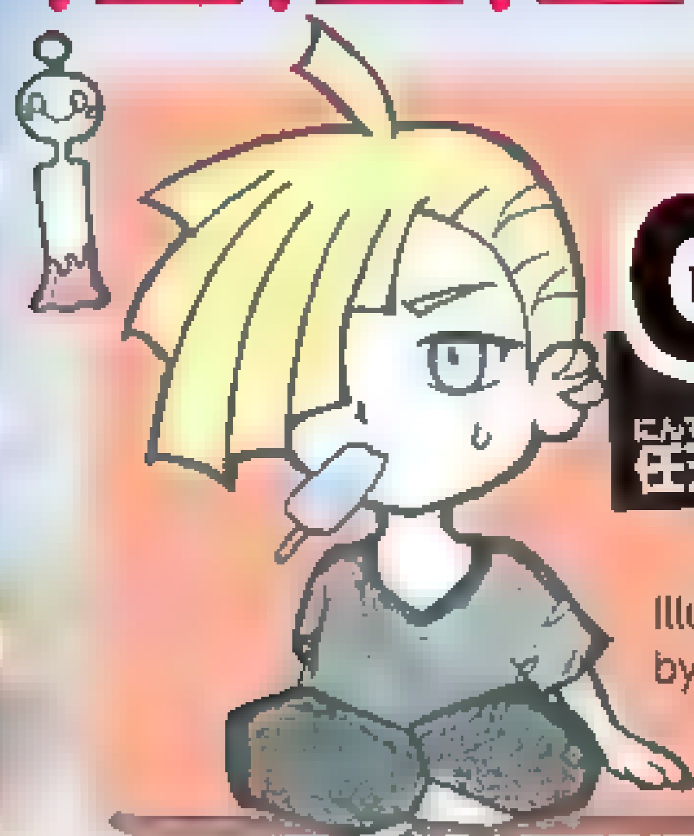
4コマ募集要項

- ■用紙サイズはタテ100mm×ヨコ148mm(ハガキと同じ)または同じ比率の紙で
- ■もしくはタテ：ヨコ比率が1:3くらいの縦長の紙で！ 市販の4コマまんが用紙でもOK！
- ■文字はなるべく読みやすいように色や大きさに注意してね
- ■メール投稿もOKです！

お便りのあて先は 4コママンガは、ハガキサイズか、タテヨコが1:3になっているサイズの紙で送ってね。

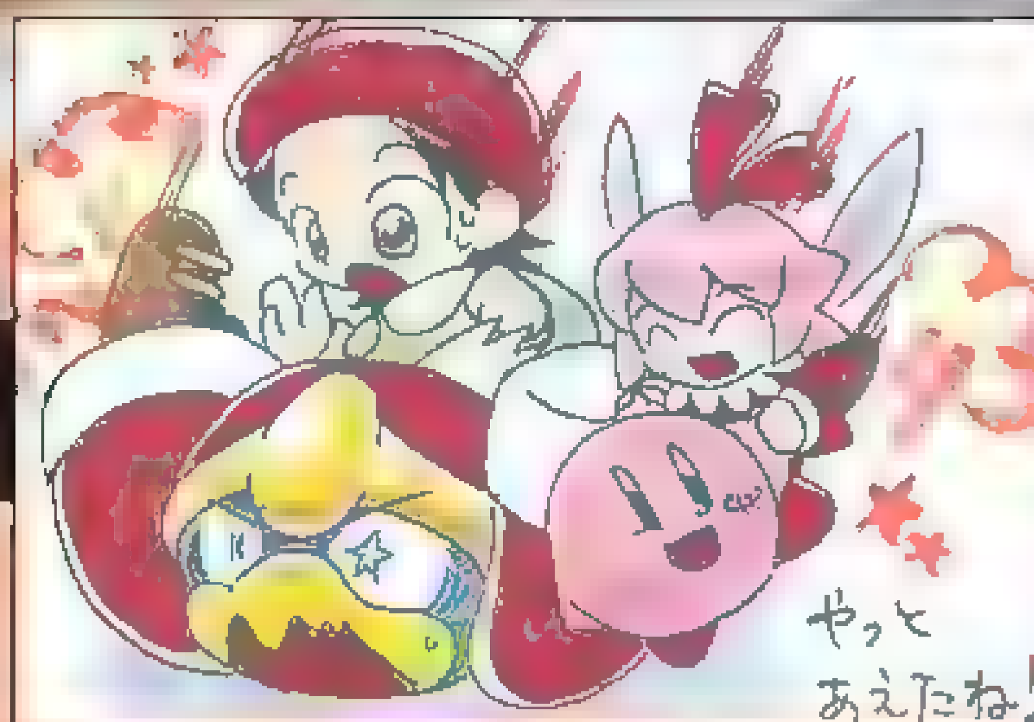
〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ編集部「4コマ」係 または gakuen@nindori.com まで

Game Soft Fanclub


Illustration by レイス

任天堂ハードに関するゲーム、キャラクター、関連グッズやイベントへのお便りを募集中！

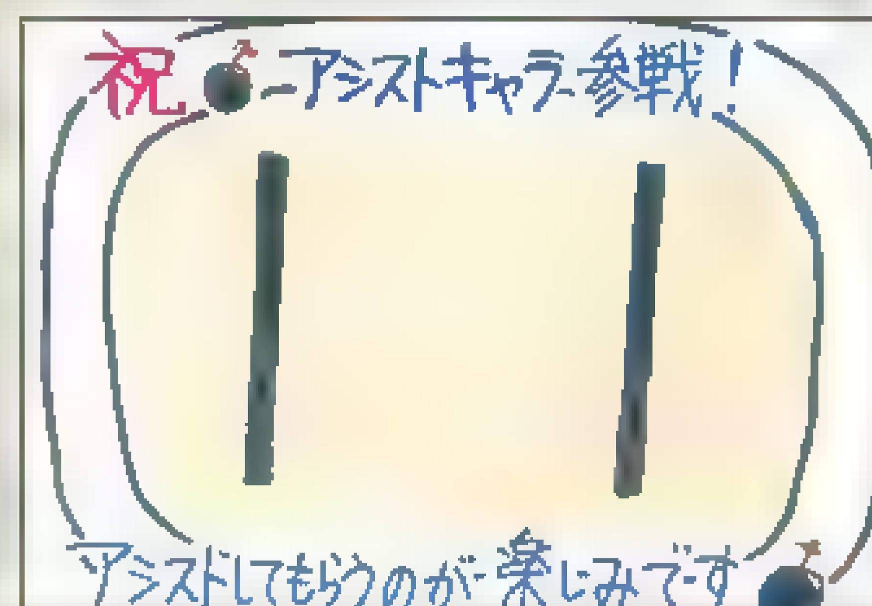
commenter
ややん 『悪魔城伝説』のオープニングをつけっぱなしで1日過ごしたり、『悪魔城ドラキュラ黙示録』を徹夜で遊んだり、思い出いっぱい。シモン＆リヒター、『スマブラSP』にようこそ！



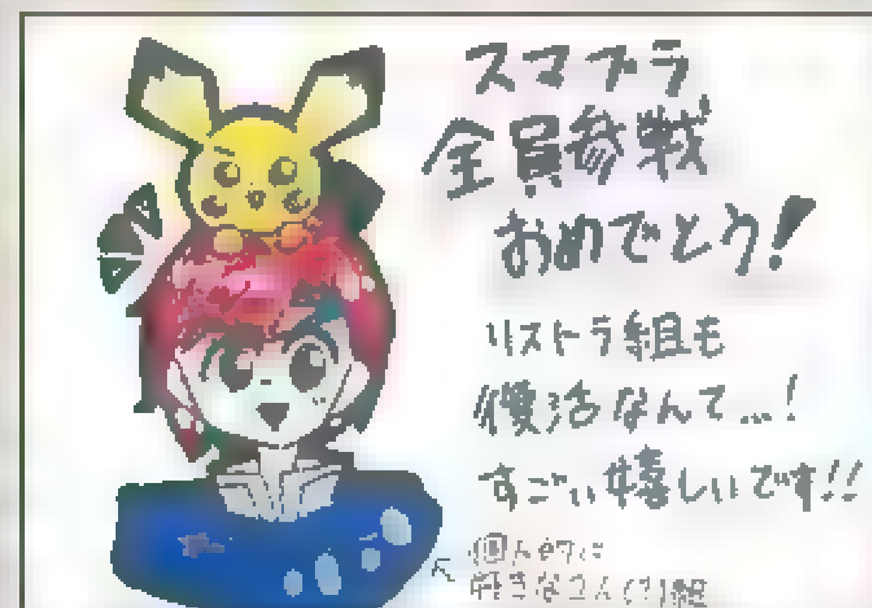
【神奈川県／さとこさん】アドレーヌ&リボン、ゲームでの再登場を切望する投稿、10年以上前からいっぱいあったね

スマブラ部 SPECIAL

いやぁ…燃えたわ～。『悪魔城ドラキュラ』の参戦！ PVで流れてるアレンジBGMもホントに素晴らしくて。あとショベルナイトのアシストフィギュアもめでたい！

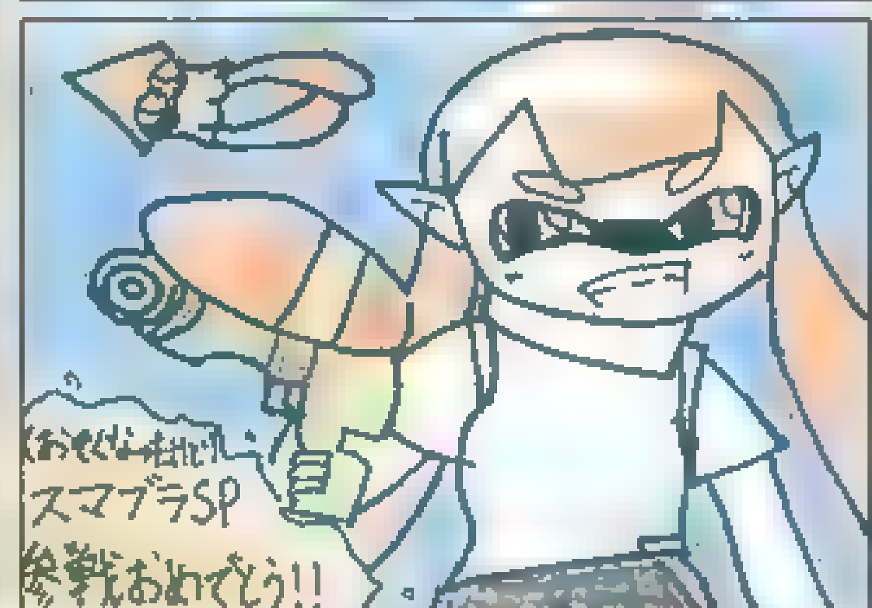


【大分県／ともまやさん】ボンバーマンもシンプルで独創性のある、すばらしいデザインだと思います



【秋田県／seaさん】ピチューもロイも参戦うれしい！前より磨きのかかったビジュアルと動きに期待

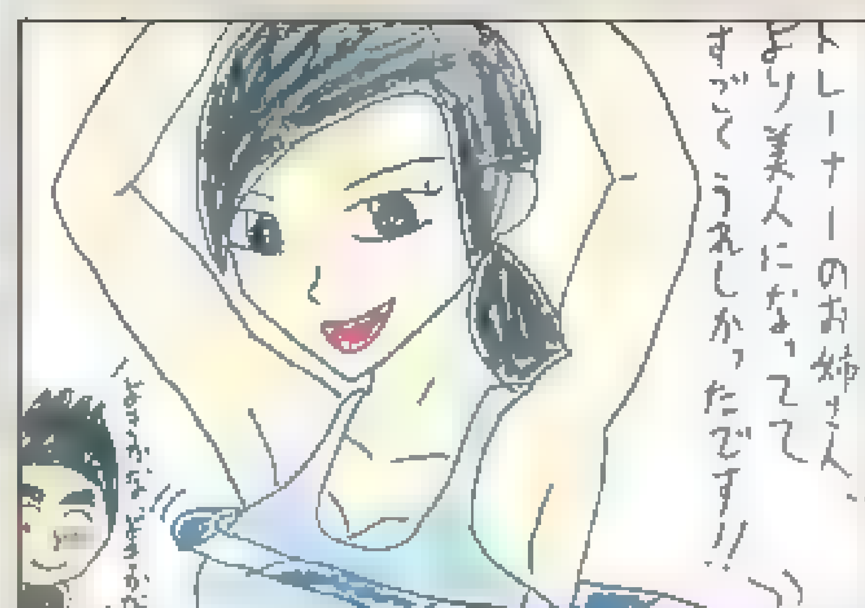




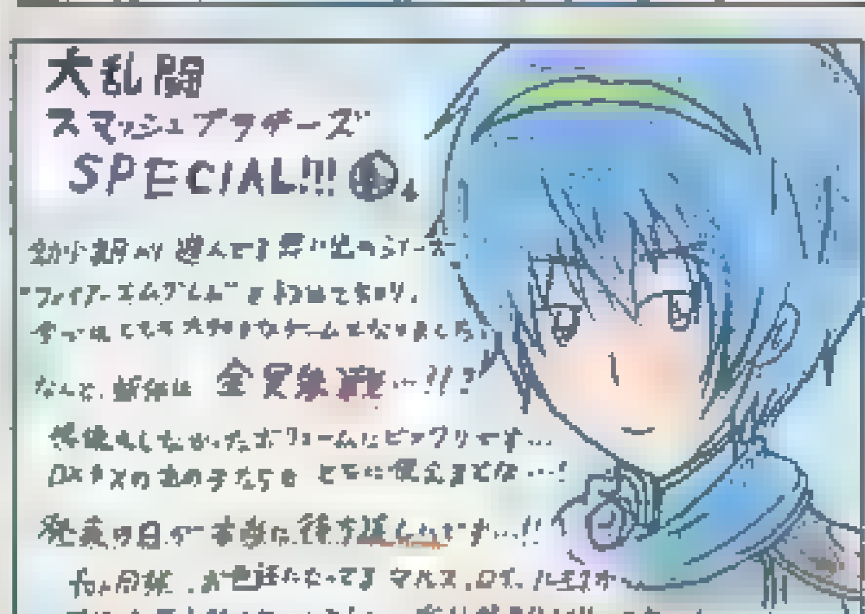




【京都府／WYさん】『スターフォックス コマンド』以来だよね、アシストだけどいっぱい動いてて感動



【北海道／ヨタメシさん】ずっとトレーナーさんを追い続けているキミには最高にうれしいニュースだったね

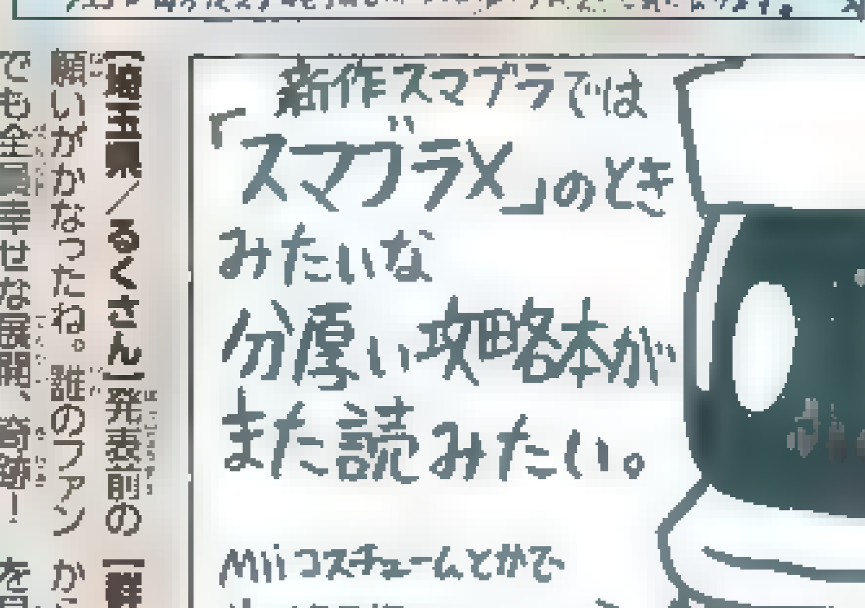


【宮城県／りょうさん】『スマブラ』で知って遊ぶゲームが広がっていく。すごくいいですね！

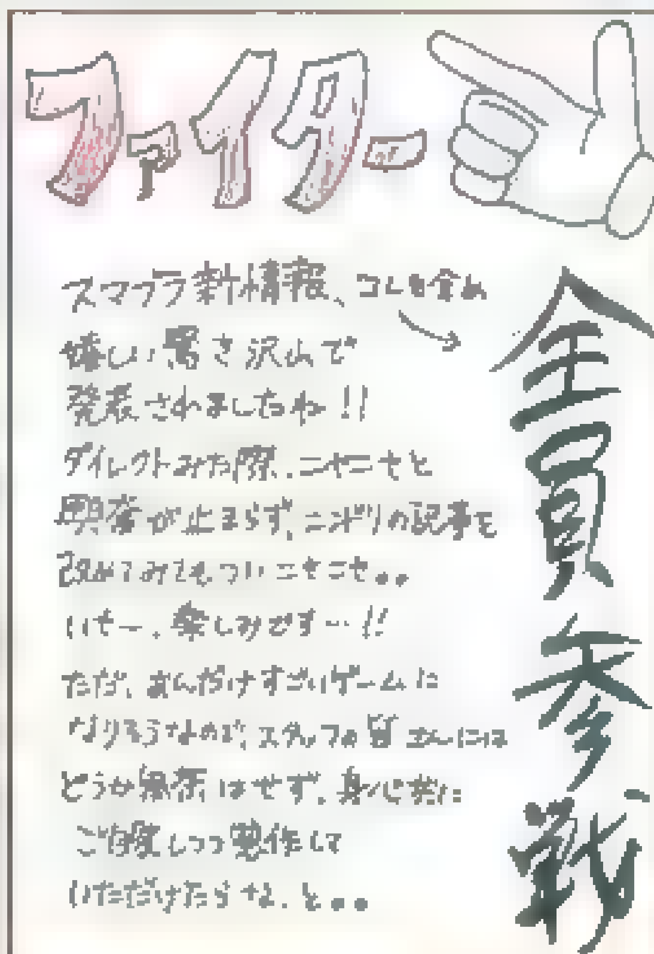
【埼玉県／るくさん】発表前の願いがかなったね。誰のファンでも全員幸せな展開、奇跡！

【群馬県／まちゃミルさん】参戦は前から発表されてたけど、実際の動きを見て、また驚いたね

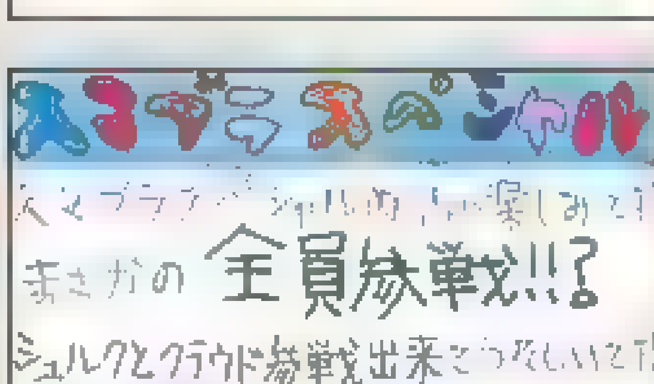
【兵庫県／ゆっはぐさん】キングクルール参戦のムービーは、デデデ大王がいい味出してましたね～



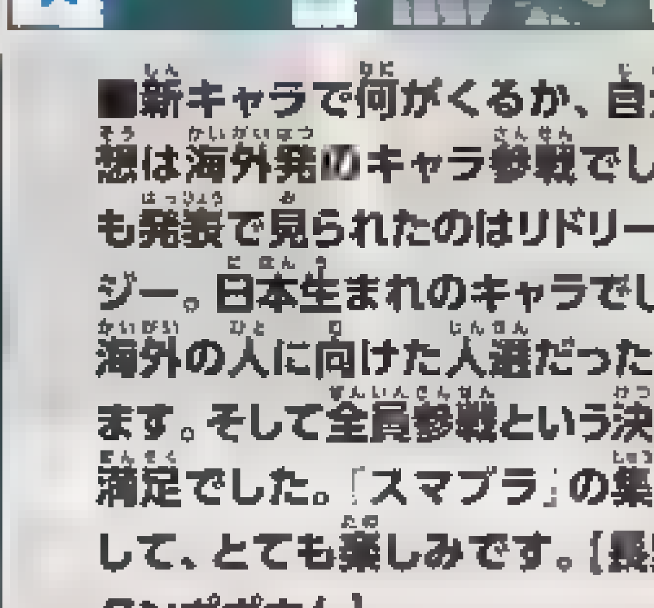
【愛知県／もさプリムさん】あれだけキャラクターやステージが多いので、すごい本になりそな予感…

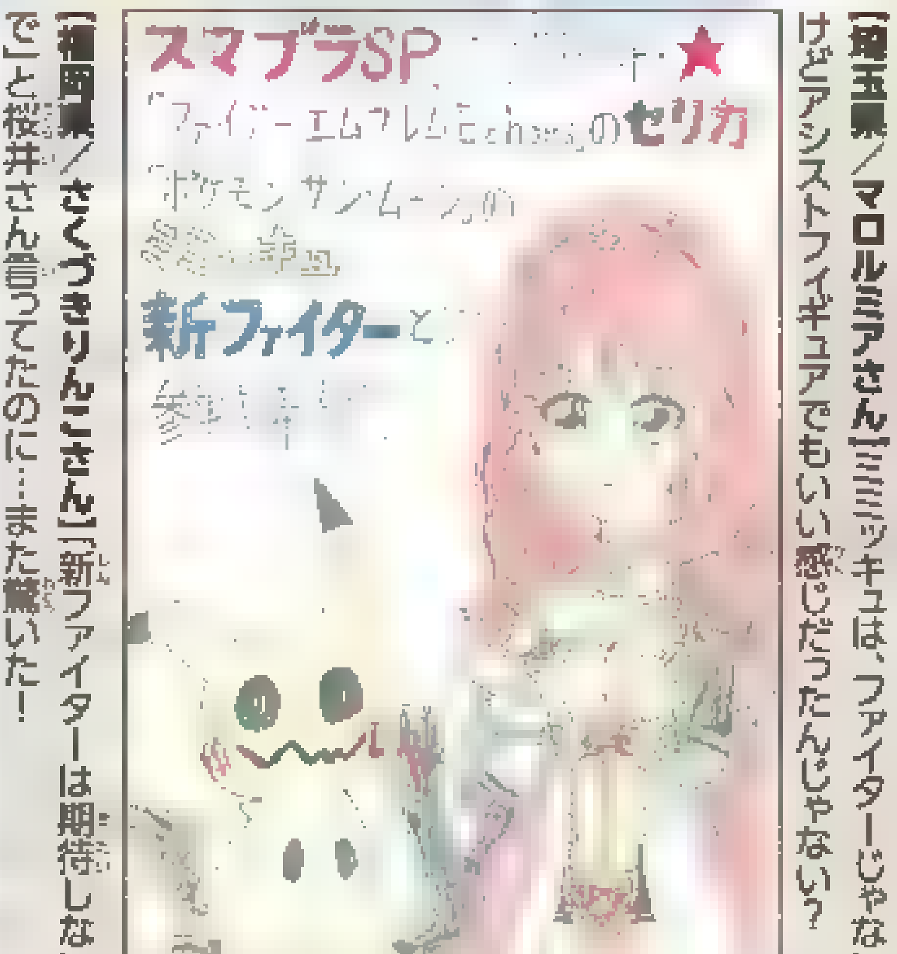


【福岡県／さくづきりんこさん】「新ファイターは期待しないで」と桜井さん言ってたのに…また驚いた！

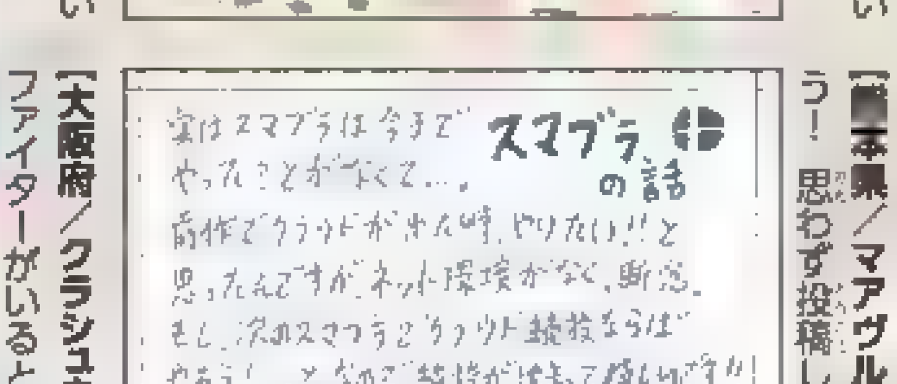



【大阪府／クラシュさん】シュルクとクラウド、2人のダッシュファイターがいるとしたら…なんて想像しちゃうっ

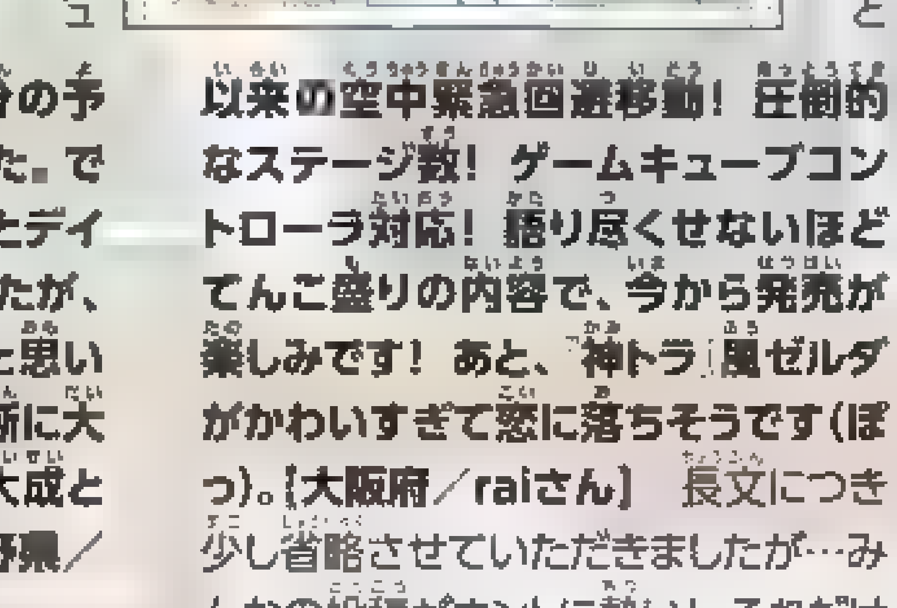




【埼玉県／マロルミアさん】ミミッキュは、ファイターじゃないけどアシストフィギュアでもいい感じだったんじゃない？



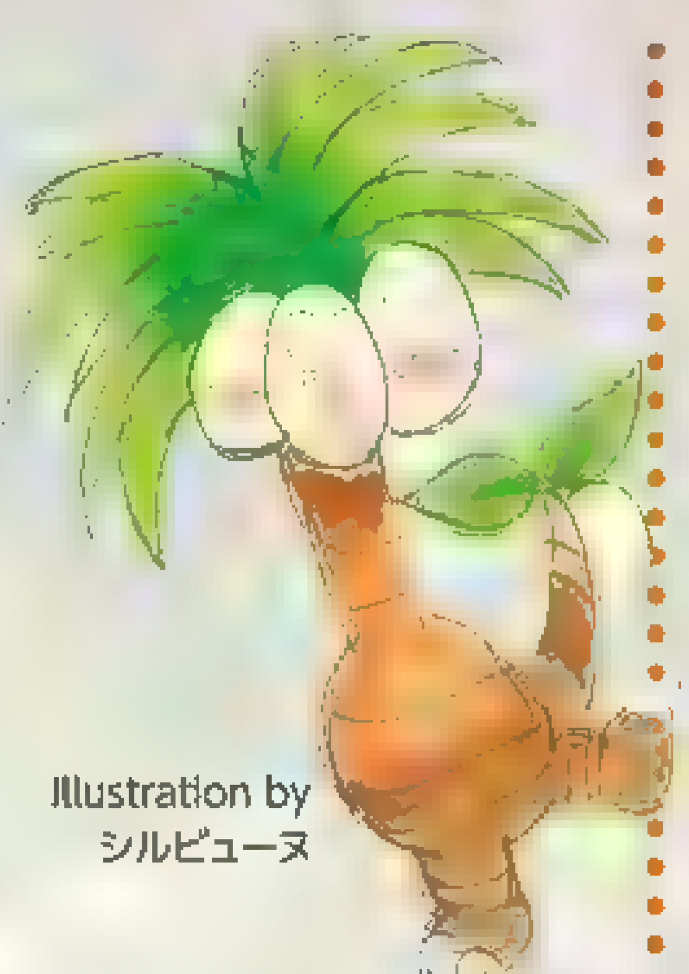

【熊本県／マアヴル・リリーさん】2年ぶりの投稿ありがとう！ 思わず投稿したくなる『スマブラSP』すげー



■新キャラで何がくるか、自分の予想は海外発のキャラ参戦でした。でも発表で見られたのはリドリーとデイジー。日本生まれのキャラでしたが、海外の人に向けた人選だったと思います。そして全員参戦という決断に大満足でした。『スマブラ』の集大成として、とても楽しみです。【長野県／タンポポさん】

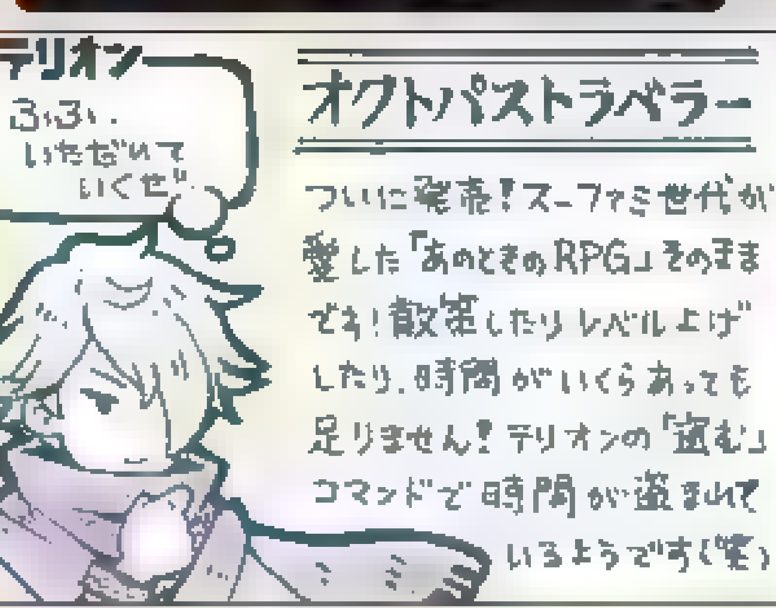
■まさかまさかの全員参戦！ デイジー＆リドリー参戦！ 『スマブラDX』以来の空中緊急回避移動！ 圧倒的なステージ数！ ゲームキューブコントローラ対応！ 語り尽くせないほどてんこ盛りの内容で、今から発売が楽しみです！ あと、「神トラ」風ゼルダがかわいすぎて恋に落ちそうです（ぽっ）。【大阪府／raiさん】 長文につき少し省略させていただきましたが…みんなの投稿がホントに熱い！ それだけ『スマブラSP』に興奮したってことだね。新発表のリアクションも頼みます！

■『スマブラSP』新ファイター予想。ステージもあるから『ペーパーマリオ』。『ゼルダ無双』から「ラナ」「リンクル」。パルテナ様のダッシュファイターで「自然王ナチュレ」。【徳島県／マニヤマさん】 ダッシュファイターの予想は楽しそう！

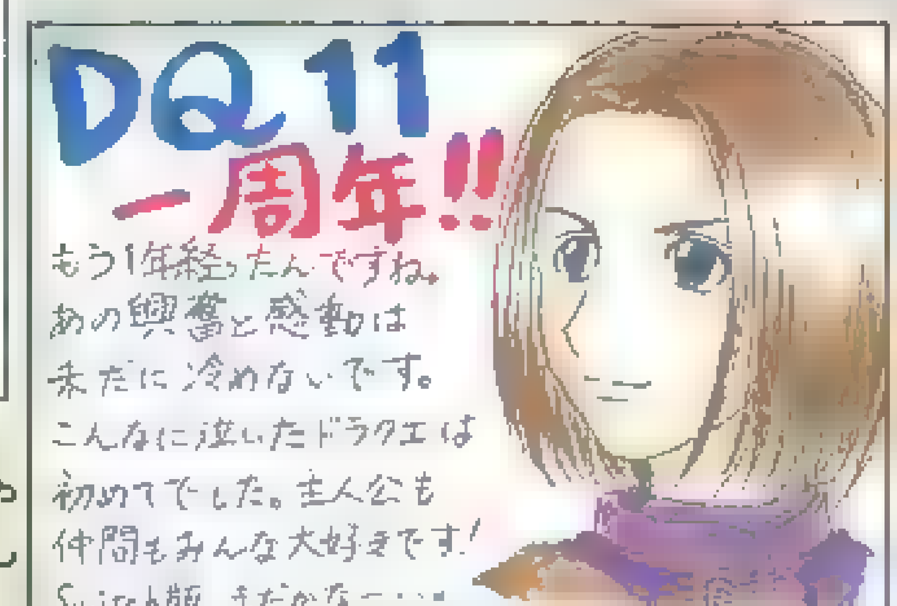

Illustration by シルビューヌ

スクウェア・エニックス部

『オクトパス』世界合計で100万本突破おめでとう！



【大阪府／keyさん】「あのとき」を感じる手触り感、だけどビジュアルやシステムの一部はしっかり新しいことをやってるのがすばらしい



【埼玉県／鋼牙さん】もう1年…早いですねぇ。かややん、実はずっとSwitch版を待っててちゃんとプレイしてないんですよ。待ち遠しいっっっ

お便りのあて先は ファンクラブは好き嫌ゲーム、メーカーについての言葉と絵を送ってね。
〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ編集部「ファンクラブ ○○○（ゲーム／メーカー名）」係 または gakuen@nindori.com まで

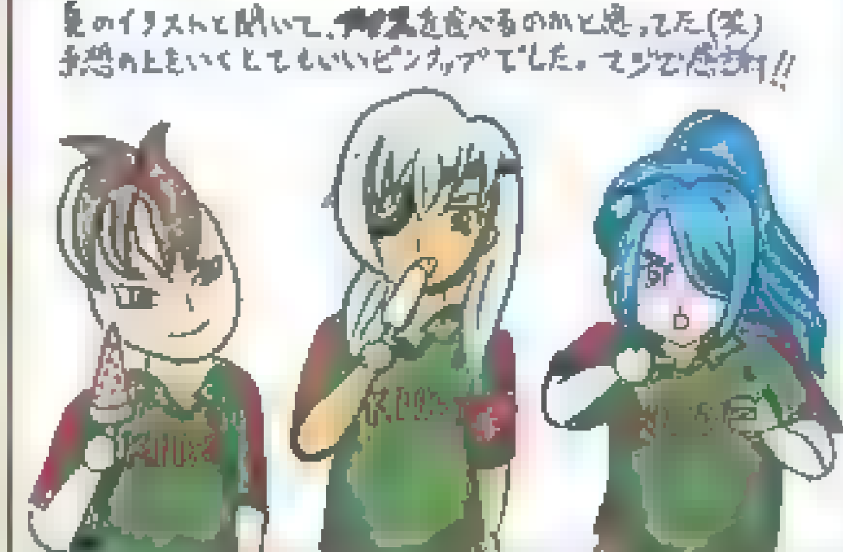
■3DS「RPGツクール フェス」で「聖神」というRPGを作りました。無料の「RPGツクール フェス プレイヤー」でダウンロードできますのでよかったら遊んでください。【神奈川県／ぞぞけにりさん】「こんなの王道ファンタジーじゃねえ!」という出来だそうな!

レベルファイブ部

レベルファイブのSwitch、「スナックワールド」「レイトン」ときて、次はいよいよ「アレスの天秤」かな。部の投稿も増えてきましたっ。

【山口県／朝日奈雅さん】さっそく遊んでるかな? カトリーエイルの着せ替えだけでも楽しそう!

【宮崎県／ユキうさぎさん】イレブンライセンスはNFCチップが入ってて、ゲームの『アレスの天秤』でも使えるカードなんだね



【東京都／らいひさん】8月号のスペシャルピンナップですね。喜んでいただけたようで、なによりです

【埼玉県／ひびきさん】怖そうな表情なんだけど、なぜか目をそらせない。そんな魅力がありますね

【三重県／あずきさん】3DSで遊べるのもうれしいのに、無料なんて!

【千葉県／カステラ10さん】この怖いジバニャン、最初は何の冗談かと…。ホントに出るんだね(笑)

寿司ストライカー部

実際に遊んだ人からの投稿が集まったので、今月は「寿司ストライカー」が部として独立できました～パチパチパチ。こういう、ぶっ飛んだ世界観のゲームってワクワクします。ゲーム内容ももちろんよくできてるのでオススメですよ～。

【香川県／moccoさん】ゲームやった後だと好きなキャラも変わったかな

【富山県／らいなろっくさん】クリアしても気になるコトがあるんだねぇ

【静岡県／みことさん】あはは。小さいころからオッサンぽい人、いるいる

【岡山県／らびすたさん】ゲームのアニメーションで見るとさらに魅力UP

任天堂部

マリオのオーケストラコンサート行きたい～。京都行きたい～。

【東京都／任鳥丸ヒカルさん】一撃で敗れるかも。そんな緊張感がたまらない!

【東京都／花結和季さん】ナナコオリはイベントがタイヘンだったんじゃない?

【兵庫県／ぐもさん】離れてわかる親の大切さ。いやポーラの大切さ。この経験もRPGならでは、かな

【山梨県／はやたさん】まさにゴージャスな展開。本編はどうでしたか? 遊び尽くすのは時間かかりそうね

■「ゼルダの伝説 ブレス オブ ザ ワイルド」■国内累計100万本突破オメデトー。このわたくしゲーム中年、達成率が48.30%という体たらく…。コラムでもありましたが、ささやかな発見がとても楽しい。見つけていない祠がまだ2ケタあるので楽しみですよ。ハイラル湖畔に別荘を建てたい…。【高知県／MGO.さん】世界と比べると、日本でももっといってほしい! なんて思うけど、それでも100万本はうれしい!

【兵庫県／マリセさん】誰かと思ったら『ワリオランド』のキャプテン・シロップ!

【広島県／ノディーDSさん】ゆっくりと、たまに急いで。キノピオらしいペースの良作アクションパズル

バンダイナムコ部

かややん、ただ今「ファミスタ」どハマリ中。

【滋賀県／ワカさん】プレイ済みなんですね。おー、寄り道も楽しそう～

【広島県／マルマルさん】追加出費なく全部遊べるって、何気にありがたいんですよね～

【鹿児島県／プレセペの夜さん】今月も少しだけど情報掲載しました。スーパーファミコンが部屋にあった!

お便りのあて先は ファンクラブは好きなゲーム、メーカーについての言葉と絵を送ってね。
〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ編集部「ファンクラブ ○○○(ゲーム／メーカー名)」係 または gakuen@nindori.com まで

星のカービィ部

来月は新ドリームフレンズの投稿が、もっともっと届きそうな予感…。

【千葉県／ぽぴぃさん】さっそくプレイしたんですね。書き切れなかった分、また投稿してくださいな

【長崎県／ゲッソーさん】昔遊んだゲームのキャラが登場するのはホントうれしい！ そしてさらに欲が(笑)

【北海道／詩音さん】「つばさ文庫」のシリーズですね。初めて読む小説としても、オススメかも！

【埼玉県／姉の妹さん&妹の姉さん】姉妹で描いてくれました。いつも2人同時プレイで遊べていいな！

【埼玉県／碧王将軍さん】忙しいとこにていねいなイラストありがとう。ドリームフレンズとも遊べてたらいいけど

ポケモン部

夏休みはポケモン関連のレジャー、いっぱいあったね。映画にスタンプラリーに…。そんな夏の思い出、よかったら教えてね。

■「名探偵ピカチュウ」いいっすよ！ ピカチュウが生意気というか何というか(笑)。まあ、ピカチュウって何匹も生息しているんだから、こんなヤツもいますよね。【大阪府／北野正幸さん】 あのシブい声はピカチュウの個体差だったのか(笑)。ポケモンアドベンチャー、続いてほしい！

Illustration by ミノリヤ

【愛知県／蝉のぬけがらさん】秀逸なデザインで、ほんと欲しくなっちゃう。ゲームにも登場しないかなぁ

【東京都／春 井守さん】一番多感な時代に遊んだゲームって、みんないつまでも覚えているものだね

【和歌山県／夕陽りんごさん】一番やり込んだ「ポケモン」になったんですね。それが20年目ってのもスゴイ

【富山県／あおみかんさん】イーブイは、ここ数年でさらに注目を浴びるようになったよね

ファイアーエムブレム部

狭くてゴメン！

【鹿児島県／松久ホウブンさん】付録カードを活用してくれて、うれしいかぎりです！

【東京都／よつばさん】イベントお疲れさま。ぬり絵コーナーって…会場でこれ描いたんだ!?

スプラトゥーン部

「オクト・エキスパンション」関連の投稿が続々届いています。クリア報告もいっぱい！ 今はイカよりタコのイラストのほうが、投稿の数が多かったりして!?

【神奈川県／山田ちうさん】こういうのが良いリアルだと思います。ファッションにこだわれる「スプラ」だからこそ、こういう変化のコダワリはあるべき

【宮城県／しおふぁさん】対戦だけじゃなくて、1人プレイもかなり充実した「スプラトゥーン2」になったね

【石川県／イカッペリン号さん】イカタコ対決のフェスが終われば仲よしに。…いやバトルは続く！

【?／E・Iさん】足の裏までかわいい。かややんは、とんかつに似てると言われます

「世界樹X」も待ってるぞ！

Illustration by 謎兎

【北海道／籠本羽流風さん】Switchで続々登場するオトメイトのゲーム好き、集まれ！

その他の部も受け付け中！ みんなで盛り上げてね！

■「デモンエクスマキナ」は、コアな世界観とSwitchの特性を生かしたゲーム性とのことで楽しみですし、ユーザー拡大でハードの盛り上がりにも期待します。【三重県／たなぼんさん】 Switch専用に作ってくれてる「デモン」うれしい！

投稿のきまり

任天堂系ハードのゲームに関する感想や期待の声などを、絵+文章または文章のみで投稿してください。月ごとのテーマに沿った投稿も募集。ハガキか、ハガキサイズの厚めの紙、もしくはアンケートハガキで送ってね。さらに、メールでも投稿受け付けるよ!

■文字は端に書かず、5mmくらい内側に書いてね　■住所と本名は書かなくてOKです
■封筒でまとめ送りもOK。投稿1枚1枚にペンネームを書き、折らずに送ってね
■メールでイラストを送るときは1200×1800ドット程度の大きさでjpgなど一般的なフォーマットで送ってね。ドリキンの注意書きも参考になると思います!

【イラストカット】キャライラスト単体。背景は全面白にし、キャラクター名を明記してください

あて先… 〒112-0013 文京区音羽1-15-15 シティ音羽205号
ニンドリ編集部 ファンクラブ ○○○○部
（ゲームタイトルやメーカー名など）
メールアドレス：gakuen@nindori.com（件名に「FC○○○部」と書いてね）

締め切り…11月号：9月7日、12月号：10月6日

■ 投稿されたハガキは、ファンクラブ以外のコーナーやWEB(ブログ、ツイッター、生放送など)で紹介する場合があります。WEBで紹介されるのがイヤな人は、「WEB ×」とペンネームの近くに書いてください。
■ニンドリ電子版にも、投稿ハガキが掲載されますのでご了承ください　■ 投稿された文章は、内容が変わらない程度に編集する場合があります

読者が作るイラストコーナー「ドリキン」

ドリーム キングダム

DREAM KINGDOM



今年はマジ暑い! それ以上に"厚い"のが今月のドリキンへ投稿してくれた全員。掲載した人もしてない人も、熱気たっぷりのイラストばっかり! だからぎゅうぎゅうに投稿を詰め込みました。4ページになって100作以上掲載したの初めてかも!

ドリキン表彰台

今月号の受賞者

神奈川県／山田ちうさん
滋賀県／Fritzさん
大阪府／ぼくさん
新潟県／トキドリさん
宮城県／しおふぁさん

表彰された方には特製記念品を差し上げます!



○「オクト・エキスパンション」スタイルのテンタクルズ。彼女たちのエピソードは見られたかな? よりいっそう、ヒメとイイダが好きになったね!



今月のイチオシ! 神奈川県／山田ちうさん



北海道／青木立冬さん

○愁いを帯びた表情がなんとも印象的だったので、と描いてくれた1枚。「オクト」でタコの魅力にもトリコになっちゃうよなぁ



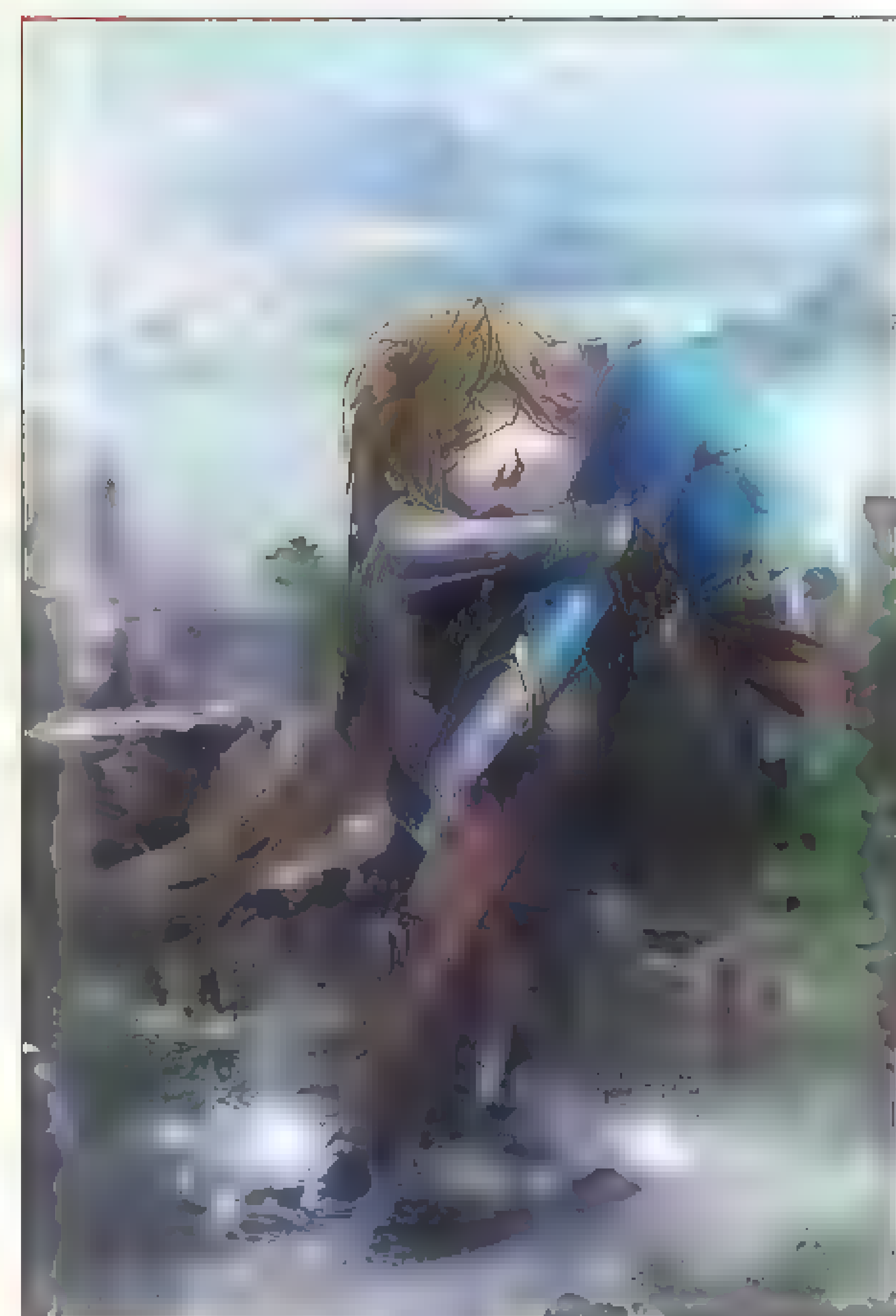
○こういう目力の強い美女には弱いです。背景をボカしたことで人物が浮かび上がるね。「FE覚醒」のルキナ

神奈川県／much@nさん



○アド&リボンほか、新しいドリームフレンズたち。まわりのキャラクターなんか、思わずニヤけちゃう〜

大阪府／たまピーさん



○絶賛プレイ中という「ブレス」から最初の1枚はゼルダ姫。ちらりと見える顔は、「ブレス」らしい悩ましい表情でキュンとくる

大阪府／桃姫ユリさん

クィーンサイズ バラエティに富んだすばらしい投稿作品たち。とくとご覧あれ！



滋賀県／Fritzさん

○「ファミコンウォーズ」の30年が1枚に集結！ 初代のCMは忘れられないね。母ちゃんたちにはナイショだぞー！ のめり込める！



神奈川県／WackyBeeさん

○「お絵かきをデジタルに移行して、初めてニンドリへ投稿したのがワリオ&ジミーT、そしてドリブル&スピッツでした」と。原点回帰！



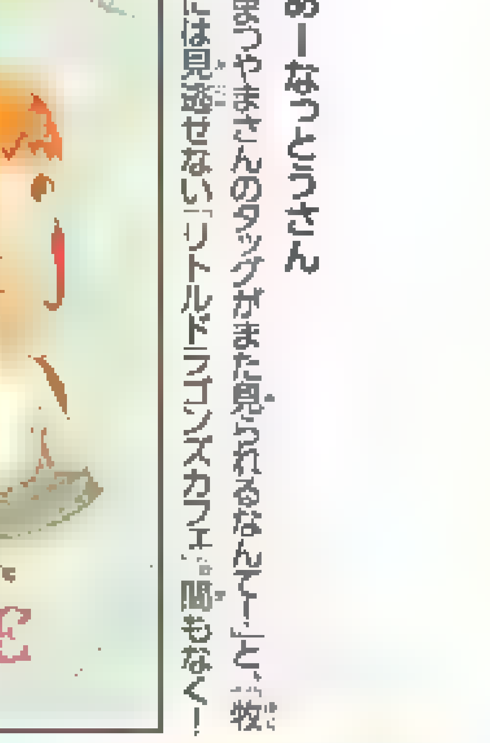
三重県／和泉長政さん

○「ゼルダ」はいっぱい、ねんどろいど化してていいなぁ…。うちの村長もならないかなぁ…と思っている「どうぶつの森」プレイヤーの図



北海道／ぽこぽけさん

○久々におかえり～。リーフィアとグレイシア、そしてラブラブストロー。緑も色の雰囲気が相まって、玄関とかに飾るオーナメントのようです





千葉県／えあーなっとうさん

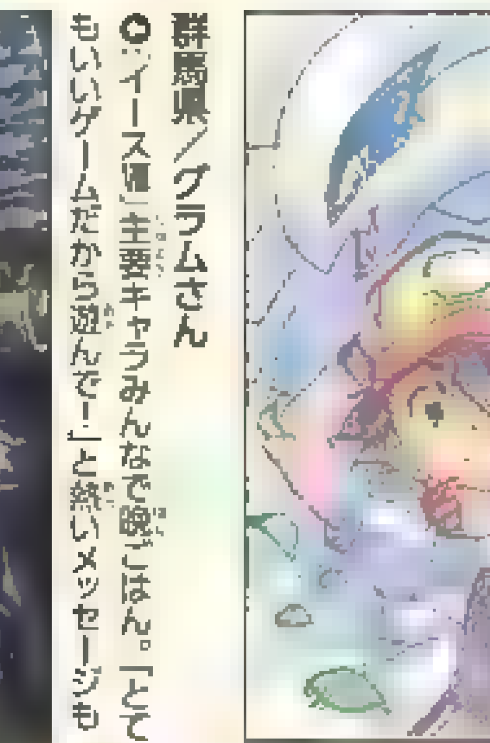
○「和田さんとまつやまさんのタッグがまた見られるなんて！」と、「牧場物語」ファンには見逃せない「リトルドラゴンズカフェ」。間もなく！





京都府／抹茶あずきさん

○暑中お見舞いのごあいさつといっしょにこの1枚。涼しげでさわやか～な気分になりました！



広島県／hiromiさん

○今年のポケモン映画を想像しながら描いたのかな。もう見た？ イメージどおりだったかな？



群馬県／グラムさん

○「イース8」主要キャラみんなで晩ごはん。「とてもいいゲームだから遊んで！」と熱いメッセージも



福岡県／ほたるびとさん

○最近プレイしてただ今2周目という「FEエコーズ」を描いてくれました。物語の重厚さを感じる絵





福岡県／パンペポさん

○右下のロゴにご注目。3DS「ポケモン アートアカデミー」で描いたんだって。ここまでできるんだ！





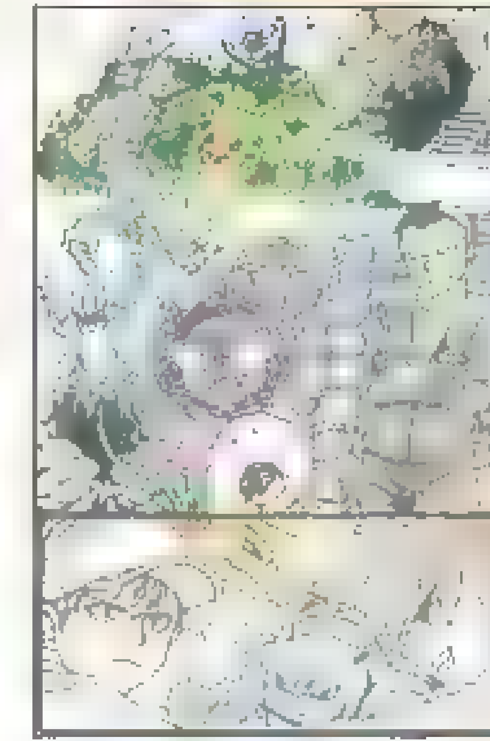
滋賀県／さっぴっこさん

○「FEヒーローズ」でこの夏登場した子供チキ（水着）と、去年の大人チキ（水着）。両方そろったんだね。よかったー



長崎県／カカさん

○滝の国ダイナフォーの水面に映るマリオさん



大阪府／ぼくさん

○初めて遊んだ「ポケモン 緑」の思い出シーン

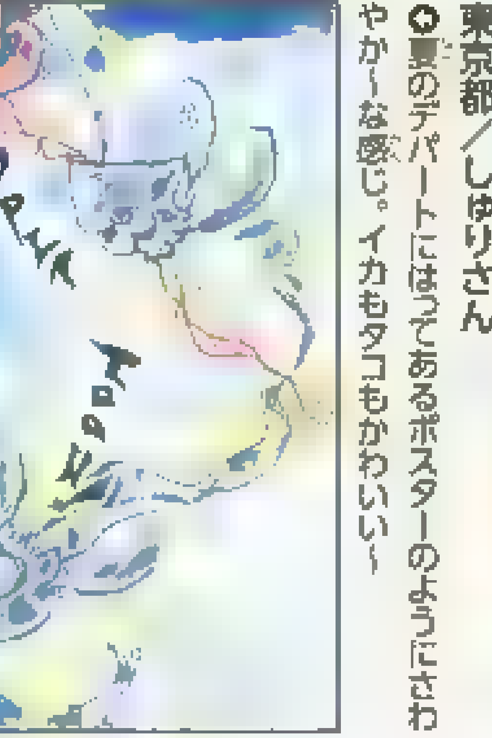


東京都／胡麻ヘソじさん

○「カービィ64」ファン歓喜！ 何年も待ってたね！

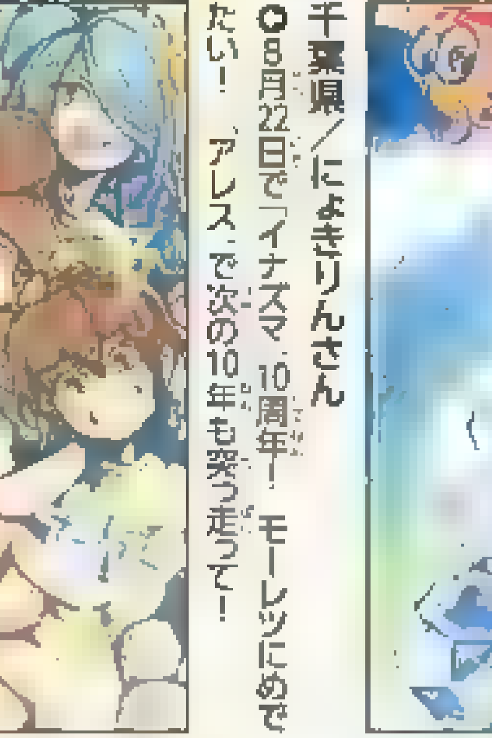






神奈川県／あきべさん

○「MOTHER3」の面々もそれぞれに思い出があるね。ランチタイムのひととき、すごくいいなぁ



東京都／しゅりさん

○夏のデパートにはってあるポスターのようにさわやか～な感じ。イカもタコもかわいい～



千葉県／にょきりんさん

○8月22日で「イナズマ」10周年！ モーレツにめでたい！ 「アレス」で次の10年も突っ走って！



埼玉県／飛来裕夢さん

○アイスクライマーの「スマブラ」再登場バンザイ！ こんな絵柄で新作のゲームも遊んでみたいな



香川県／鳴波咲麻さん

○シンオウ地方、ハクタイの森にて。6色の水性ペンで、ベタ塗りじゃなく線を重ねてるのがいい効果

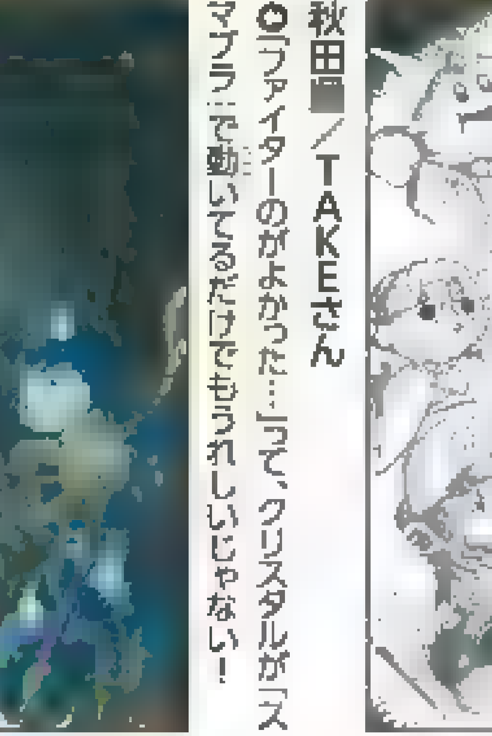






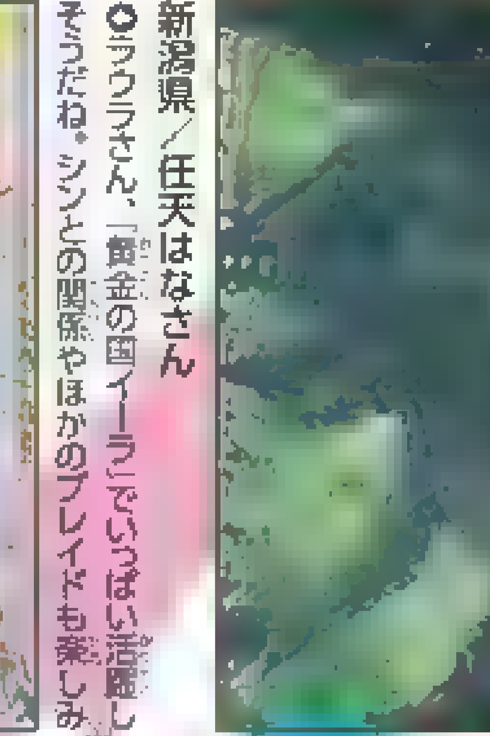
神奈川県／かんなりアイさん

○「『ポケ森』のハニワあつめをやってると、ゼリー食べたいなと思ってしまいました」わかる～。透明ぷるぷるが欲しい～



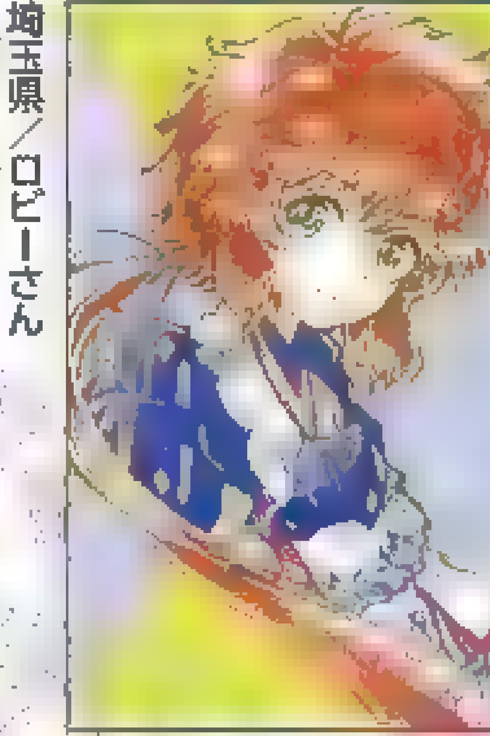
兵庫県／コバットさん

○「スーパーマリオRPG」の隠しボスですなぁ。ラスボスよりかなり手こずった思い出



秋田県／TAKEさん

○「ファイターのがよかった…」って、クリスタルが「スマブラ」で動いてるだけでもうれしいじゃない！



新潟県／任天はなさん

○ラウラさん、「黄金の国イーラ」でいっぱい活躍しそうだね。シンとの関係やほかのブレイドも楽しみ



埼玉県／ロビーさん

○女の子の前でいいトコを見せたくなる。それが男のサガ。キャラのまわりや文字のホワイトがキレイ

ジャックサイズ

ごめんなさいの極小サイズ。でもでもすばらしい力作たち!

東京都／五月雨蛙さん
「スプラ」のクイーン2組、両方いい

栃木県／らにあんさん
ぜりーのイス、冷たそうだなぁ

埼玉県／歌姫プリンAさん（アンケ）
小さい目のピカチュウがかわええ

三重県／めがざえさん
ピカチュウとイーブイどっちにしよ

東京都／花綾和葉さん
シュルクもきて今度は「イーラ」だ!

東京都／春井守さん
「スマブラSP」ファイターをめいっぱい! スネークもいる!?

大阪府／モコさん（アンケ）
「リトルドラゴンズカフェ」、ほんとに何もかもかわいいね

富山県／カーテンコールさん
イカも夏にはラジオ体操が!?

DK 新潟県／トキドリさん
白ドレスって濡れると透けちゃう?

熊本県／マアブル・リリーさん
好きなキャラクターをまとめて!

千葉県／ほたるん☆さん（アンケ）
思わずぎゅっとしたくなる丸さ

青森県／アリゲタさん
たまには座ってひと休みかな

徳島県／絶対零度さん
アローラ&普通のキュウコン、いいコンビ

長野県／茶摘みさん（アンケ）
イワークの顔がかわいくって

山形県／佐藤岳さん
地方色が出てる「ブレス」すごい

奈良県／シルビューヌさん
ハコファミリーの海水浴～

静岡県／ミルクTさん
エイリークの髪って涼しげな色!

東京都／忍凪丸ヒカルさん
あえてファイアー装備のルフレさん

山梨県／はやたさん
新作が出てガッポガッポじゃ～い

大分県／ミユキさん（アンケ）
光の描き方がキレイですね～

兵庫県／ばかちんさん
「パネルでポン!」キャラいいね

新潟県／キヌさん
「DQII」…じゃない「FE」フォレオ

福岡県／ゆりらさん
このすばらしいカービィに祝福を

山梨県／Naoさん
黄色が一番似合うデイジーさん

広島県／マルマルさん
ジバニャンたちが「大神」風に!

新潟県／鈴凪柑実さん
アリスっぽい「世界樹X」ファーマー

京都府／Maさん（アンケ）
「時のオカリナ」からもう20年に…

福井県／冠シャコさん
これでもすぐカビゴンとわかる!

北海道／詩音さん
ドリームフレンズとバカンスへ

宮城県／きいちごさん
「スタアラ」キャラを女子化

神奈川県／こざくら凪葉さん
水着のチキちゃんみたいに元気に!

大阪府／渦浮さん
水着でもマントは欠かせない

埼玉県／りゅうさん
メレフとカグツチ。2人とも深い

宮崎県／ユキうさぎさん（アンケ）
やっぱり夏といえばかき氷だね

DK 宮城県／しおふぁさん
もうすぐSwitchで会える[illegible]!

静岡県／新咲あゆむさん
「夢の泉」のクライマックスだね

青森県／黒木アサトさん（アンケ）
水着ルフレさん、とってもセクシー

和歌山県／夕陽りんごさん（アンケ）
モクロー&アマカジ色違い進化!

大阪府／どら蔵さん（アンケ）
「オクトパス」神官オフィーリア

東京都／ノティーDSさん
ワドルディたちもおそろい帽子

東京都／KEIさん
カービィのコピー能力でも祝復活!

石川県／きいろいちょうちょさん
月と同じくらい美しい輝き

北海道／ナルタン星人さん
人気再燃していいのよアド&リボン

愛媛県／ぺんのしんさん
「オクトパス」トレサの旅立ち

埼玉県／スノーさん
みんなも追い込み、大丈夫～?

埼玉県／ヒカリさん
「妖怪ウォッチ4」、楽しみだね～

石川県／めっちぽーさん（アンケ）
百鬼姫ちゃんも甘いのがお好き?

愛知県／ももちゃんさん
ダークメタナイトが初登場した[illegible]

東京都／七笹さん
イナリちゃまは月よりダンゴ

広島県／夏乃ソラさん
こんなポーズで写真が撮れる友達がいるといいな

広島県／39e.さん（アンケ）
オンラインで遊びたいな。「カービィのエアライド」

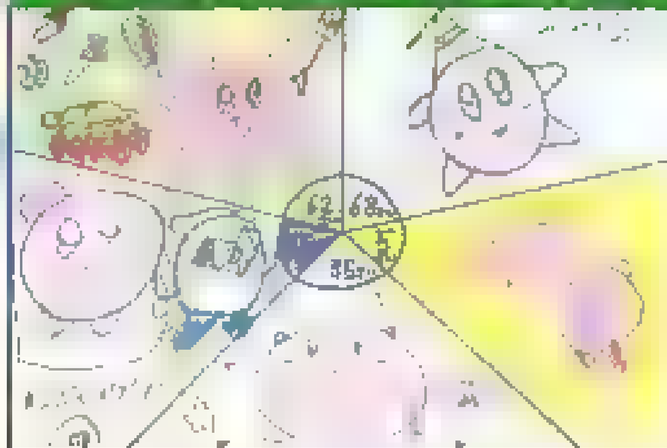
福島県／とりともさん（アンケ）
こっちも眠くなる…そんな顔の「FEヒーローズ」フェー

三重県／おデデさん
図鑑の番号702にかけて7月2日にお祝いしたのね

北海道／まろろさん
夏の夜空をイメージして、アールヌーボー風ゼルダ姫

アンダーイレブン

11歳以下の人たちオンリーのコーナー。投稿するときに年齢も書いてね。



北海道／あかりんごさん7 5
●お子さん2人、お母さん、おじいちゃん、おばあちゃんの5人で合作！



兵庫県／あんころりんさん11
●タコちゃんの全身、バランスよく描けてますね！



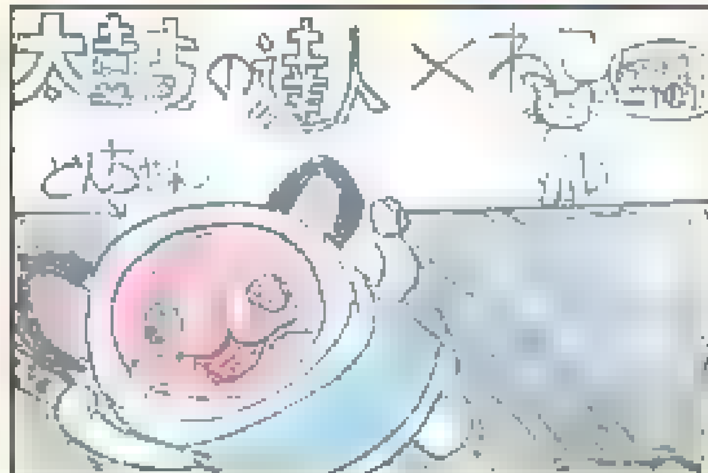
神奈川県／ごみみさん8
●タコとイカのバトル、このときはイカが勝ったのか～



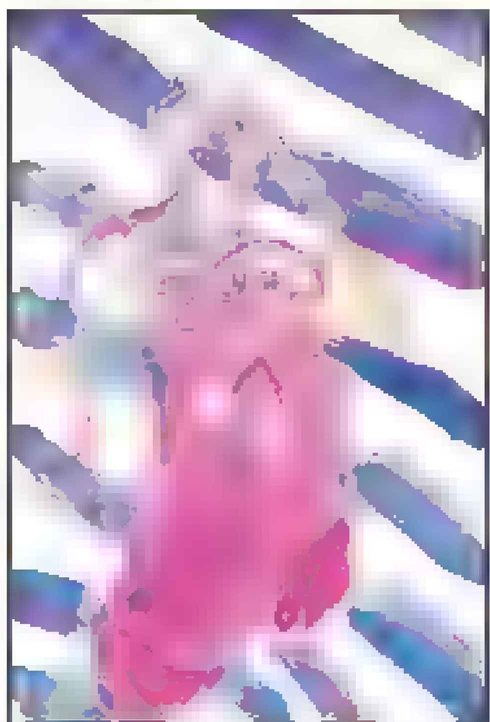
埼玉県／まなつ12しょくさん11
●バイトはちょっとツラいけど、みんなとやれば楽しいね！



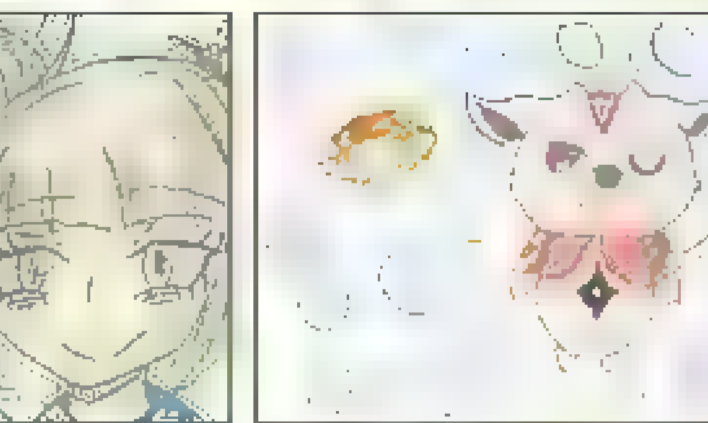
埼玉県／き～ちゃんさん（アンケ）10
●爆発と同時に周囲の食べ物を吸い込みそうだ



東京都／HALさん（アンケ）
●ネコどん兵衛ん！　かわいい。ネコは…さすがにバチは持てないか



東京都／ハッピーキノコさん
●毛糸の靴下のなかにカービィが？　何かかわいい



静岡県／えだまめねこさん（アンケ）
●夏休みに発売間に合ったね。いっぱい遊んでね！



千葉県／ゆうかさん（アンケ）
●ゆうかさんとしずえさんのツーショットなんですね～

神奈川県／あかりさん（アンケ）5
●「寿司ストライカー」、おすしはトロかな？　サーモンかな？

新人さん、いらっしゃい！

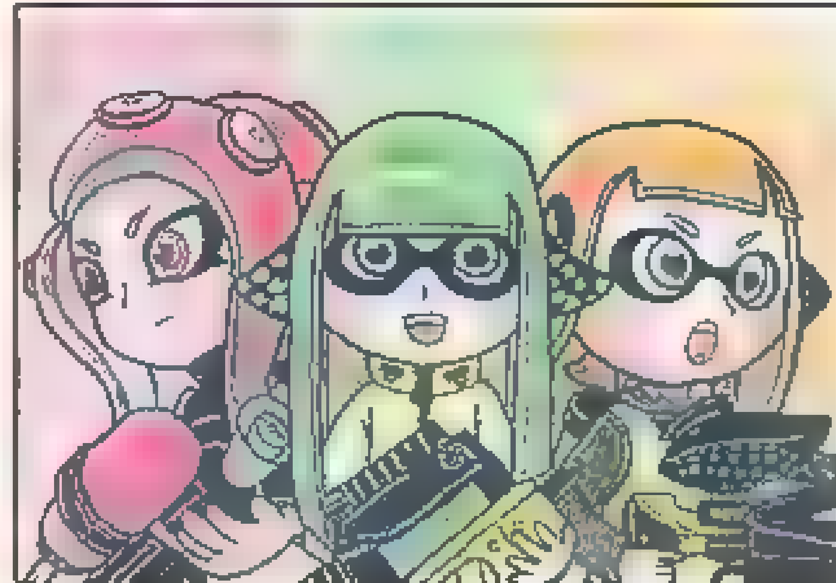
まだ掲載されたことのない、初心者専門。投稿作品の裏に「新人です！」と書いてね。



愛知県／ストロベリーさん（アンケ）
●メイドイン15年の歴史を感じます



東京都／リンクスさん
●ミミッキュ大好き！って気持ち伝わる～



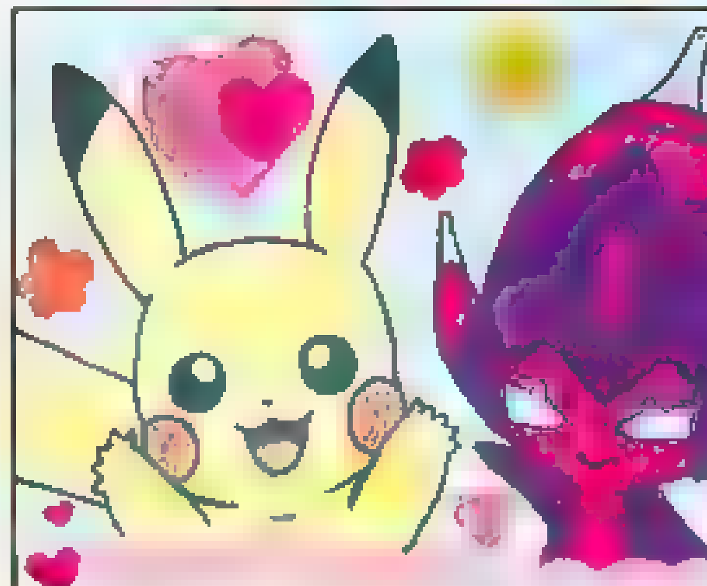
岐阜県／えりんぎさん（アンケ）
●ヒーローモードの歴代イカ&タコを集めたんだね



愛知県／temyさん
●暖かくて、見ていてほんわかします



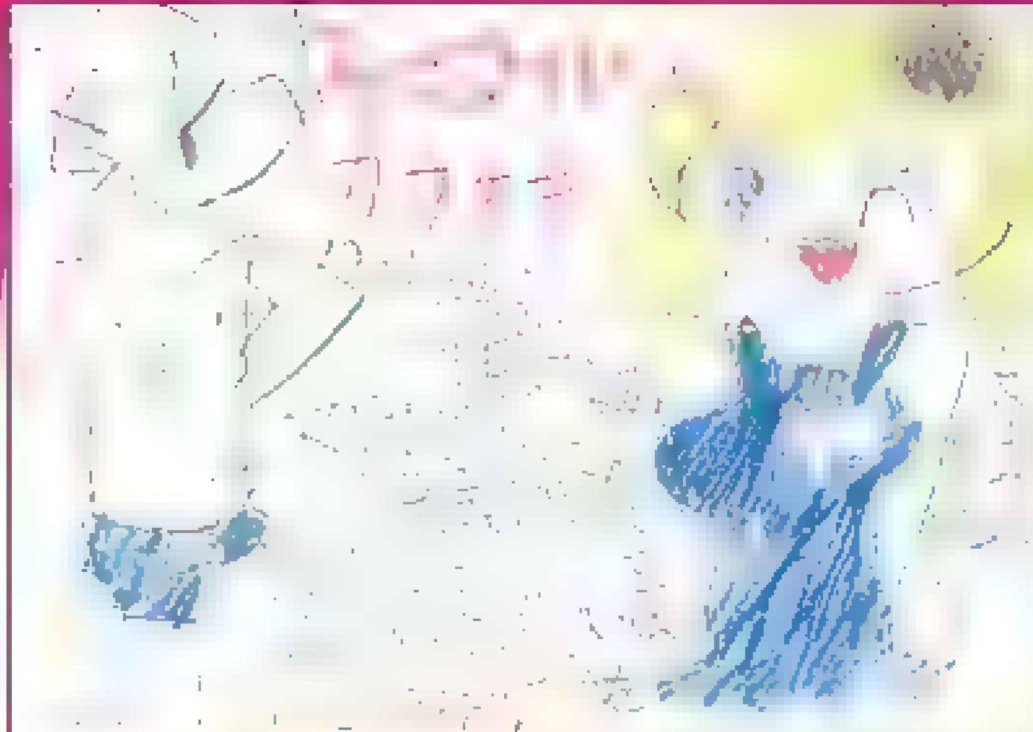
岐阜県／Maxからしさん
●ドット画かと思ったら背景はコイン柄だった！



大分県／愛洛みゆさん（アンケ）
●ベベノムも好きなのかな？

しんえいたい

読者から読者へのファンレター。熱い思いを届けましょう！



徳島県／かれんさん（アンケ）

ブッチぎれ！

ちょっとイっちゃったイラストコーナー。天然さん大歓迎！



?／松久ホウプンさん
●学園あてだったんだけどこっちに掲載しました。みんなも「UNDERTALE」を遊んだら、トリエルってどんな声なのか想像してみよう！

投稿のきまり

●封書に複数の投稿を入れて送ってもOK。また、投稿1つごとにハガキの裏面）に、お住まいの都道府県とペンネームを書いてね。
●イラストのサイズは、ハガキサイズが原則基本です。大きなサイズのものは掲載できないことがあります。
●プレゼントを希望される方は、自分の住所と名前を投稿ハガキの裏面に、投稿1枚ごとに書いてください。
●アンケートでの投稿もOK。名前のあとに（アンケ）が入ります。
●各コーナーにも詳しい投稿のしかたが書いてあるので参考に！
●誌面で載せられなかった投稿はニンドリ.comに掲載する場合があります。イヤな方は「Web×」と書いてね。
●アンダーイレブンあての投稿は、年齢をお忘れなく。
●ニンドリ電子版にも投稿が掲載されますのでご了承ください。
※メール投稿のきまり（読んでわからない人はハガキで投稿！）
●寸法は100mm×148mm（ハガキサイズ）。タテヨコ自由
●画像解像度は300～350dpi程度で
●ピクセル数で言うと、1181×1748pixelくらいがいいです
●psdやjpgなど一般的なフォーマットで保存してね
●容量は5MB程度までOK。越える場合はzipなどの圧縮を。
●メール件名は「ドリキン投稿」で。本文に住所、氏名、ペンネームを書いてね。絵のキャラ名やコメントもあるとうれしい！

〒112-0013 東京都文京区音羽1-15-15 シティ音羽205
アンビット ニンドリ編集部「ドリキン」係
メール投稿はコチラ→dk@nindori.com

ドリームキングダム
締め切りのおしらせ
11月号
(9月21日発売)
9月1日(土)
12月号
(10月20日発売)
10月1日(月)
(当日必着)

北海道／片岡龍太郎さん

※締め切りカンバンも絶賛お待ちしてます!!

ドリキン掲示板



①できるだけイラストの裏面に都道府県とペンネーム、そして描いたキャラクターやゲーム名を書いてください。今月は2～3枚、何のゲームキャラなのかわからず泣く泣くボツに…。②「新人です」は、ハガキ裏面やアンケートハガキの空いてるスペースに、わかりやすく書いてくれるとうれしいです。見逃してしまう場合があります…と、守ってくれるとかややんがだいぶうれしい投稿方法でした。

Nintendo Topics ニンドリくんのア・ラ・カルト



マイニンテンドーで販売中のNintendo Switch用モバイルバッテリーAnker PowerCore。ゴールドポイントを使えば通常価格の30%オフで購入できるよ。9月3日13時までだから、欲しい人は急げー!

ニンドリくん

NEWS 今度の『スーパーマリオ』コンサート、主役はクッパ!?

フォネックス・コミュニケーションズは、京都発コンテンツの祭典「KYOTO Cross Media Experience」の一環として、任天堂の『スーパーマリオ』シリーズの音楽をフルオーケストラで演奏する「『クッパが主役!?』スーパーマリオオーケストラコンサート」を9月15日と16日の2日間開催します。演奏する曲は、歴代『スーパーマリオ』シリーズの中からマリオとクッパの対決シーンで流れた楽曲を中心にセレクトし、オーケストラアレンジで演奏されます。指揮者は「大乱闘スマッシュブラザーズDXオーケストラコンサート」「ゼルダの伝説30周年記念コンサート」「星のカービィ25周年記念オーケストラコンサート」など、これまで多くの任天堂ゲームのコンサートで指揮を務めた竹本泰蔵さんが担当します。なお、『スーパーマリオブラザーズ』は2018年9月13日で生誕33周年を迎えます。今年はマリオのオーケストラで盛り上がっていきましょう!

公式サイト URL >> http://www.phonex.co.jp/concert/mario.html



「クッパが主役!?」スーパーマリオオーケストラコンサート
■開催日・会場:9月15日(土)・16日(日)　ロームシアター京都 メインホール
15日:夜公演(18時開演)　16日:昼公演(13時開演)/夜公演(17時開演)
■料金:S席8500円(込)、A席6800円(込)、学生席(数量限定)1000円(込)　親子券(S/A)もあり
購入はチケットぴあ、イープラス、ローソンチケット、東京音協のWebサイトで
■主催:株式会社フォネックス・コミュニケーションズ/KYOTO CMEX　■監修:任天堂株式会社

演奏タイトル
『スーパーマリオブラザーズ』シリーズ
『スーパーマリオワールド』
『ヨッシーストーリー』
『スーパーマリオ64』
『スーパーマリオギャラクシー』
『スーパーマリオ オデッセイ』

NEWS 東京ゲームショウ2018開催!『星のカービィ』グッズが三英貿易&エンスカイより発売!

国内最大級のゲーム展示イベント、東京ゲームショウ2018(主催:CESA)が、9月20日(木)~23日(日)の4日間開催されます(一般公開日は22日・23日)。物販コーナーでは『星のカービィ』グッズでおなじみ三英貿易とエンスカイの2社から、TGS会場限定のグッズが多数発売されるので、カービィファンの方は要チェックです!

東京ゲームショウ2018
■開催日:9月20日~23日
■会場:幕張メッセ(千葉県)
■入場料:前売券1000円(込)、当日券1200円(込)、小学生以下無料
■各プレイガイド、コンビニ系チケット、TSUTAYAなど書店で前売り販売中

星のカービィ TGS2018限定 トレーナー



今年の三英貿易は、デデデ大王の帽子とコートを羽織ったカービィとスピアを持ったワドルディデザインのイラストがかわいい限定トレーナーを発売します。カラーはホワイトとグレー、サイズはS、M、Lで、価格はいずれも3500円(込)です!(各色1人3枚まで)

星のカービィ TGS2018限定 ローキャップ



ゲームボーイを彷彿させるモノクロ風なドットカービィがかわいい帽子。背面は「星のカービィ」のロゴをプリント。価格は3500円(込)。

星のカービィ TGS2018限定 アウトドアプロダクツ コラボデイパック



ドット絵のカービィたちがちりばめられたコラボリュックです。価格は8800円(込)。

星のカービィ TGS2018限定 ジャガードマフラータオル



カービィダンスの動きがデザインされたジャガードマフラータオル。サイズは縦が約20cm、横が約100cm、価格は1500円(込)です。

NEWS NPB eスポーツ『スプラトゥーン2』開催

一般社団法人日本野球機構(NPB)が、プロ野球12球団が参加する「NPB eスポーツシリーズ スプラトゥーン2」を2019年春に開催します。各球団代表の12チームが「第4回スプラトゥーン甲子園」出場チームの中から参加チームを募り、大会を行うというものです。NPBはeスポーツを通じて、野球に留まらないスポーツ文化の発展を目指していくとのことです。



グッズ キズから守るマリオトラベル柄ポーチ

任天堂の販売子会社・任天堂販売株式会社より、旅をテーマにしたマリオたちのイラストをあしらったNintendo Switchを収納するマルチポーチと、本体やドックなど周辺機器をまとめて収納できるオールインボックスが発売中。ゲームとちょっと雰囲気が違う、マリオたちの姿に注目してね!



マルチポーチ

オールインボックス

マルチポーチ スーパーマリオ[オリジナルトラベル柄]　2462円(込)
オールインボックス スーパーマリオ[オリジナルトラベル柄]　4298円(込)

グッズ ワンフェス2018[夏]任天堂キャラクターフィギュア最新情報！

↑「figma Splatoon ガール」もありました。発売日は未定

7月29日に行われた、日本最大のガレージキット・フィギュアなどの展示会「ワンダーフェスティバル2018夏」。グッドスマイルカンパニーからは「ねんどろいど ビームカービィ」と「figma ゼノブレイド2 KOS-MOS Re:」の制作が決定。そして、前回のワンフェスで発表された「ねんどろいど グリーン」は、着色された状態で展示されていました。発売日はすべて未定。そして「ねんどろいどもあ ロボボアーマー＆カービィ」がいよいよ8月に発売です。価格は7800円(込)、ロボボアーマー単体は5800円(込)。

ねんどろいどもあ ロボボアーマー＆カービィ

ねんどろいど グリーン

製作中

ねんどろいど フィギュア化決定 COMING SOON 星のカービィ ビームカービィ

figma フィギュア化決定 COMING SOON Xenoblade2 KOS-MOS Re:

ひとことニュース＆ハイライト

♥「ゼルダの伝説」シリーズでおなじみ「ハイリアの盾」をイメージした「New Nintendo 2DS LL HYLIAN SHIELD EDITION」が、販売サイトのマイニンテンドーストア限定で発売されます。本体には名作『ゼルダの伝説 時のオカリナ3D』がプリインストールされています。9月3日13時まで注文を受付中で、10月上旬以降に発送予定。価格は1万7258円(込)です。

♥全長100cmもある超特大なカービィのぬいぐるみと、雲形クッションがセットになった「星のカービィ すやすやフレンド おっきいカービィとふわふわ雲まくらセット」がタカラトミーアーツの通販サイト「e組」で完全受注生産で発売。申し込みは9月2日23時59分まで、価格は2万2000円(込)。

♥ニンテンドーゲームキューブのコントローラの形状を模した「ホリ クラシックコントローラー for Nintendo Switch スーパーマリオ／ゼルダの伝説／ピカチュウ」が株式会社ホリより2018年10月に発売されます。接続はUSB形式なので、Nintendo Switchのドックに挿すだけで使用可能です。独自機能として3段階の連射機能を搭載。価格は各3218円(込)です。 ※WindowsパソコンにもXinput仕様で対応しています。

♥「モンスターストライク」などを手がけるミクシィから、ニンテンドー3DSとスマートフォン向けの新作『モバイルボール』を2018年冬に配信します。「家族や友だち同士が熱くなってプレイできるサービス」を目指して鋭意開発中で、最大の特徴は3DSとスマートフォン、異なるデバイスでもクロスプレイが楽しめること。詳細は後日公開予定です。

エディットモード・チカーノの オシエテンチョ～！

Vol.80

KOGの最新情報などを直接お届けする連載コーナー

チカーノブログ:https://editmode.jp/chika-no-blog/

ニンテンドーTシャツコレクションシリーズ THE KING OF GAMES

任天堂のゲームをモチーフにしたアパレルブランド制作・販売中！

https://editmode.jp

こんにちはー！ チカーノです。
なんと！ よく見たら今回で「オシエテンチョー」vol.80になりました！ 少しでも、ここを見てエディットモードに興味を持ってもらえていればうれしいなぁ。

THANK YOU! 80 THANK YOU

8月のイベント

今年の夏は、初めての試みを！ ということで、お盆期間中にイベントを企画。その名も…

「EDITMODEオープンオフィス直販イベント」

エディットモードのオフィス1階を開放し、直接お買い物していただける販売イベントを開催しました。普段は通販サイトでしかご覧いただけない商品を、実際に手にとってじっくり見ていただける機会。しかも、制作しているオフィスで！ こういうイベント、年に何回かやっていきたいなぁ！ (普段の荷物の片付けがめちゃくちゃ大変だったのですが笑)

エディットモードオフィス1階を開放！

事務所のコレクションもたくさん展示！

おしえてコーナー

チカーノ

今月は京都と北海道でイベントをしていましたが、来月も実はイベントが決まってますよね。9月は東京！ 9月にイベントするのも初めてですが、どんなイベント内容にするか、考え中です。とても楽しみ！

テンチョー

9月のイベントは、卸先店舗の「METEOR(メテオ)」さんが中野から西荻窪に移転されるのですが、お店のオープニングイベントとして声をかけていただきました。新しいお店のオープン日に展示物販するのは初めてなので、今からとても楽しみにしています。お近くの方はぜひ遊びにきてください。

アンジェロ飛鳥のラッキーゲーム星占い

あなたの運気を上げる、ラッキーゲームへと導きます

今月のひとこと

とんでもない暑さの今夏、とうとう山形で雨乞いをする農家が現れました。しかも成功してしまったので、迷信というものは本当にバカにしてはいけない。

1st てんびん座 (9/23～10/22生)
判断に時間をかけず、すぐ決めて突っ走るスピード感が大事。失敗したらやり直す意気込みで
★Dead Cells

2nd しし座 (7/23～8/22生)
単純な仕事でもくり返せばいずれ力に
★メイドインワリオ ゴージャス

3rd おうし座 (4/20～5/20生)
物事をていねいに処理すると好評を呼ぶ
★大神 絶景版

4th やぎ座 (12/22～1/19生)
目標を高く定めることで大きな成果が
★Salt and Sanctuary

5th おひつじ座 (3/21～4/19生)
神経質に考えず何事も楽しむのを第一に
★ガンズゴア&カノーリ2

6th おとめ座 (8/23～9/22生)
催しにはなるべく参加し交流を広めよ
★Code of Princess EX

7th かに座 (6/21～7/22生)
先達の意見を鵜呑みにせず自己判断を
★ドラゴンクエストX 5000年の旅路 遥かなる故郷へ オンライン

8th うお座 (2/19～3/20生)
慣れた環境でも慢心せず基本を大事に
★レイトン ミステリージャーニー カトリーエイルと大富豪の陰謀 DX

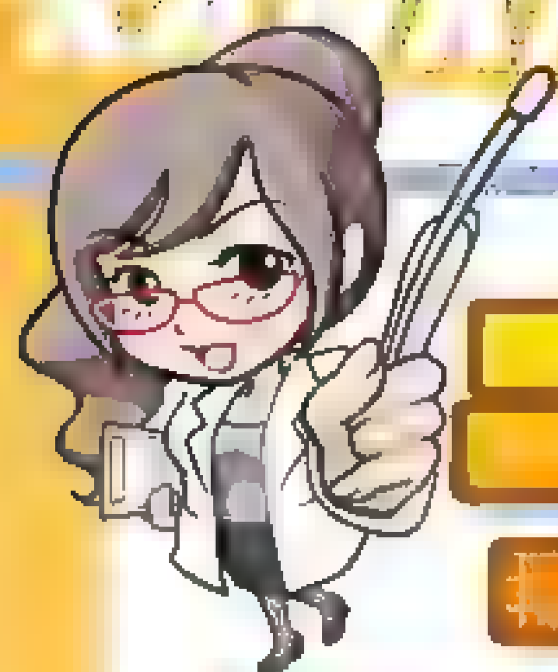
9th いて座 (11/22～12/21生)
アイデアは何かとの組み合わせで生きる
★サガ スカーレットグレイス 緋色の野望

10th ふたご座 (5/21～6/20生)
まわりを観察すると活路が見えてくる
★Flat Heroes

11th みずがめ座 (1/20～2/18生)
最初の計画からブレると失敗の可能性
★Crossing Souls

12th さそり座 (10/23～11/21生)
状況が厳しくとも、己の信念を曲げない姿勢で。もがいているうちに助けてくれる人は現れる
★Iconoclasts

ラッキーゲーム ★=Nintendo Switch ★=3DS



気になる最新データをニンドリ流に味付け！ ランキング研究所

ついに期待ランキングのソフトがすべてNintendo Switchになりました。DSシリーズって、平成を駆け抜けたハードでしたね。

7月2日～8月5日集計 任天堂ハードソフト売り上げTOP20

（メディアクリエイト調べ）

1 NS 初 OCTOPATH TRAVELER

16万4235本（累計 16万4235本）

スクウェア・エニックス　RPG　7月13日　7344円(込)



8人の主人公を選んで進める、完全新作RPGです。主人公それぞれの特殊能力が面白い！ R子もプリムロゼみたいに、誘惑できる美貌が欲しいわけです。

2 NS 初 太鼓の達人 Nintendo Switchば～じょん！

11万9891本（累計 11万9891本）

バンダイナムコエンターテインメント　音楽　7月19日　6588円(込)

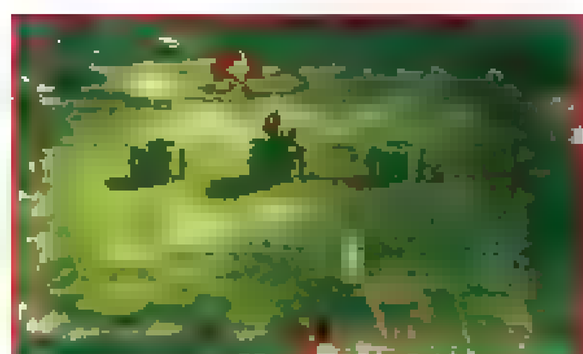


2年ぶりの最新作、さっそく10万本を突破しました。Joy-Conをバチのようにして遊んだり、おすそわけしてふたりで遊んだり。運動にもなりますね！

3 NS ↓1 マリオテニス エース

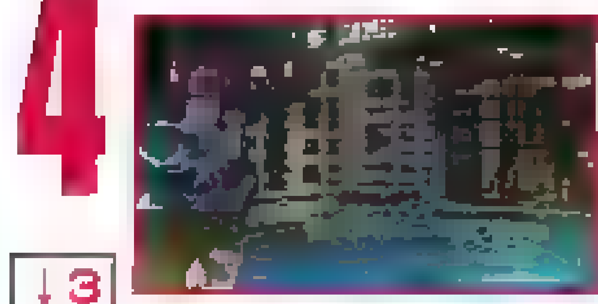
10万7765本（累計 28万682本）

任天堂　スポーツ　6月22日　6458円(込)



毎月オンライントーナメントを開催、ランキングを公式サイトで掲載しています。7月時点だと、人気キャラはクッパJr.とワルイージみたいですよ。

4 NS ↓3 スプラトゥーン2（同梱版含む）



10万38本（累計 251万1028本）

任天堂　アクション　17年7月21日　6458円(込)

5 NS ↓2 Minecraft



8万1681本（累計 16万9218本）

マイクロソフト　アクションアドベンチャー　6月21日　3888円(込)

順位	ハード	前回	タイトル	販売本数	累計	メーカー	ジャンル	発売日	価格
6	NS	初	進め！ キノピオ隊長	7万9248本	7万9248本	任天堂	アクションアドベンチャー	7月13日	4298円(込)
7	3DS	初	世界樹の迷宮X（クロス）	7万1946本	7万1946本	アトラス	RPG	8月2日	6998円(込)
8	NS	↓4	マリオカート8 デラックス	6万6585本	167万751本	任天堂	レース	17年4月28日	6458円(込)
9	NS	初	プロ野球 ファミスタ エボリューション	4万2846本	4万2846本	バンダイナムコエンターテインメント	スポーツ	8月2日	6588円(込)
10	NS	↓7	ゼルダの伝説 ブレス オブ ザ ワイルド（同梱版含む）	3万5566本	106万6339本	任天堂	アクションアドベンチャー	17年3月3日	7538円(込)
11	NS	↓5	星のカービィ スターアライズ	3万3068本	57万9839本	任天堂	アクション	3月16日	6458円(込)
12	3DS	↓10	ポケットモンスター ウルトラサン・ウルトラムーン	3万1823本	168万8813本	ポケモン	RPG	17年11月17日	各5378円(込)
13	3DS	初	メイド イン ワリオ ゴージャス	3万1018本	3万1018本	任天堂	アクション	8月2日	5378円(込)
14	3DS	初	進め！ キノピオ隊長	2万9111本	2万9111本	任天堂	アドベンチャー	7月13日	4298円(込)
15	NS	↓8	スーパーマリオ オデッセイ（同梱版含む）	2万6710本	178万2798本	任天堂	アクション	17年10月27日	6458円(込)
16	NS	初	ロックマンX アニバーサリー コレクション 1+2	1万9052本	1万9052本	カプコン	アクション	7月26日	5940円(込)
17	NS	↓6	ドンキーコング トロピカルフリーズ	1万7791本	19万9671本	任天堂	アクション	5月3日	6458円(込)
18	NS	↓9	Nintendo Labo Toy-Con 01：Variety Kit	1万7014本	21万3293本	任天堂	その他	4月20日	7538円(込)
19	NS	↓14	1-2-Switch	1万1399本	46万7597本	任天堂	パーティ・バラエティ	17年3月3日	5378円(込)
20	3DS	↓16	とびだせ どうぶつの森 amiibo+（同梱版含む）	1万1008本	43万259本	任天堂	コミュニケーション	16年11月23日	2916円(込)

完全新作による新しい風！

首位はスクウェア・エニックス、満を持してリリースの『OCTOPATH TRAVELER』！ 精密なドット絵で描かれた美しい世界に、8人それぞれの個性的なストーリー。「こんなゲームを待ってた！」という声も入ってきていますよ。今後も伸びが楽しみです。

6位、14位はどちらも『キノピオ隊長』。Nintendo Switch版のほうが3DS版よりも数字が伸びています。それぞれ良さがありますが、ハードの世代交代は確実に進んでいるようです。

任天堂ハード別売り上げ台数

New3DS LLの販売台数に、とうとうNintendo Switchが追いつきましたね～。今月のペースがこのまま続けば、来月には500万台突破ですよ！

	累計販売台数	7/2～7/8	7/9～7/15	7/16～7/22	7/23～7/29	7/30～8/5	期間計
NS	477万7149台	4万4237台	5万239台	5万3745台	4万8370台	5万799台	24万7391台
2DS	51万9495台	528台	448台	437台	532台	561台	2506台
New2DS LL	75万952台	3965台	4176台	8296台	5459台	9015台	3万911台
New3DS LL	477万9797台	2739台	2507台	2844台	2723台	3010台	1万3823台

（メディアクリエイト調べ）※現在生産・販売されている任天堂ハードに限ります

9月号 読者アンケートより集計 読者が選ぶ期待ソフト支持率 TOP15

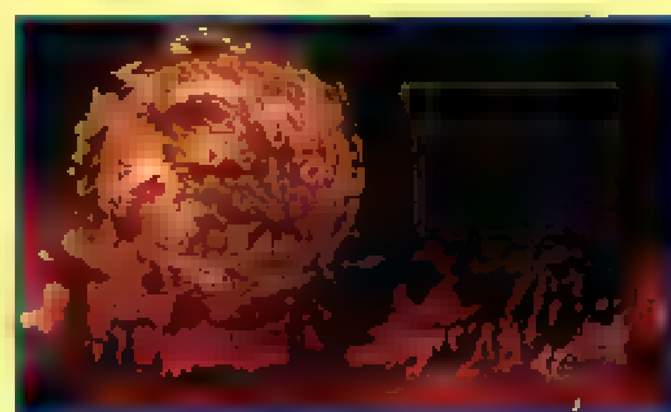
※NSはNintendo Switch（ニンテンドースイッチ）、SDはSmart Deviceの略称です

順位	機種	前回	タイトル	支持率	メーカー／発売日	ジャンル／価格
1	NS	→1	大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL	48.0%	任天堂 12月7日	アクション 7776円(込)
2	NS	→2	ポケットモンスター Let's Go! ピカチュウ・Let's Go! イーブイ	33.0%	ポケモン 11月16日	RPG 各6458円(込)
3	NS	↑4	『ポケットモンスター』シリーズ完全新作（仮）	15.0%	ポケモン 未定	未定 価格未定
4	NS	↓3	ファイアーエムブレム 風花雪月	13.5%	任天堂 2019年春	シミュレーションRPG 価格未定
5	NS	→5	UNDERTALE	11.5%	ハチノヨン 9月15日	RPG 4320円(込)
6	NS	↑7	スーパー マリオパーティ	8.0%	任天堂 10月5日	パーティ・バラエティ 6458円(込)
7	NS	↑圏外	ゼノブレイド2 黄金の国イーラ	5.5%	任天堂 9月21日	RPG 4298円(込)
8	NS	↑圏外	牧場物語シリーズ	5.3%	マーベラス 未定	未定 価格未定
9	NS	初	妖怪ウォッチ4	5.1%	レベルファイブ 冬	RPG 価格未定
10	NS	↓6	ロックマン11 運命の歯車!!	5.0%	カプコン 10月4日	アクション 5389円(込)
11	NS	↑14	無双 OROCHI3	4.5%	コーエーテクモゲームス 9月27日	アクション 8424円(込)
12	NS	↓11	ベヨネッタ3	4.3%	任天堂 未定	アクション 価格未定
13	NS	↑圏外	テイルズ オブ ヴェスペリア REMASTER	4.1%	バンダイナムコエンターテインメント 冬	RPG 価格未定
14	NS	↓9	イナズマイレブン アレスの天秤	4.0%	レベルファイブ 秋	RPG 価格未定
15	NS	↑圏外	すばらしきこのせかい -Final Remix-	3.8%	スクウェア・エニックス 9月27日	アクションRPG 5184円(込)

PICK UP TITLE

1 NS →1 大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL

任天堂 12月7日 アクション 7776円(込) 48.0%



8日の配信で大量の情報が公開され、視聴者の間でお祭り騒ぎになりました。R子はアシストフィギュアで登場する「ムジュラ」の月に圧倒されました。アレって太刀打ちできるの？

4 NS ↓3 ファイアーエムブレム 風花雪月

任天堂 2019年春 シミュレーションRPG 価格未定 13.5%



E3で映像が公開され、ストーリーの一端が明らかとなりました。女神信仰の厚いフォドラという大地で、3人の若者に会う主人公。どんな冒険が繰り広げられるのかしら。

7 NS ↑圏外 ゼノブレイド2 黄金の国イーラ

任天堂 9月21日 RPG 4298円(込) 5.5%



「ゼノブレイド2」追加コンテンツの一部である新シナリオです。パッケージ版としても発売されるので、並べて飾りたい人はこちらがおすすめ。ほかの追加コンテンツも遊べますよ。

『スマブラ』の衝撃未だ冷めやらぬ

今月も首位は『スマブラ』！ ステージ数100以上、BGM800曲以上と、想像もしていなかった発表に今でも興奮しちゃいます！ 発売まであと3か月とちょっと、配信を見直しながら待ちましょう。キャラの衣装のディテールや、映像内の小ネタなど、見るたびに発見があると思いますよ。



↑17分過ぎごろのトーナメント表とかね。なんなんでしょうこの名前

※この画像は『大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL Direct 2018.8.8』の動画をキャプチャーしたものです

あの頃のランキングはこうだった！ BACK TO THE NINDORI RANKING NO.3

2015年8月号（256号）

売上ランキングTOP5

順位	タイトル	機種	メーカー	発売日
1	Splatoon（スプラトゥーン）	Wii U	任天堂	15年5月28日
2	パズル&ドラゴンズ スーパーマリオブラザーズ エディション	3DS	ガンホー・オンライン・エンターテイメント	15年4月29日
3	GIRLS MODE 3 キラキラ☆コーデ	3DS	任天堂	15年4月16日
4	初音ミク Project mirai でらっくす	3DS	セガゲームス	15年5月28日
5	マリオカート8	Wii U	任天堂	14年5月29日

期待ランキングTOP5

順位	タイトル	機種	メーカー	発売日
1	ファイアーエムブレムif 白夜王国／暗夜王国	3DS	任天堂	15年6月25日
2	ゼルダの伝説 ブレス オブ ザ ワイルド	NS/Wii U	任天堂	17年3月3日
3	大逆転裁判 -成歩堂龍ノ介の冒險-	3DS	カプコン	15年7月9日
4	スーパーマリオメーカー	Wii U	任天堂	15年9月10日
5	ドラゴンクエストVIII 空と海と大地と呪われし姫君	3DS	スクウェア・エニックス	15年8月27日

※ハード名…3DS＝ニンテンドー3DS、NS＝Nintendo Switch ※メーカー名は当時のまま掲載しています ※期待ランキングのゲーム名・発売日は最終的に確定したものです

『スプラトゥーン』が初登場売上1位を獲得、14万本を売りあげ本体の売上にも貢献。期待順位には当時タイトルも未発表の『BotW』が長年上位入賞していた。



↑売上2位『パズドラ マリオ』。スマホを持っていない子供に人気だった

新作ソフト発売スケジュール

※右側の3ケタの通し番号はP98の読者アンケート用の数字です。
※新規タイトルは赤色、発売日などに変更があったタイトルは緑色になっています。
※DL版はダウンロード販売を示します。

Nintendo Switch

8月23日	僕のヒーローアカデミア One's Justice【DL版あり】	バンダイナムコエンターテインメント/8208円(込)/ACT	1
8月30日	サイヴァリア デルタ【DL版 3800円(込)】	シティコネクション/5184円(込)/STG	2
8月30日	サイヴァリア デルタ 限定版	シティコネクション/6264円(込)/STG	-
8月30日	サイヴァリア デルタ 完全限定生産「Premium Sound Box」(クラリスショップ専売)	シティコネクション/1万584円(込)/STG	-
8月30日	テニス ワールドツアー【DL版 7800円(込)/9月12日まで6630円(込)】	オーイズミ・アミュージオ/8424円(込)/SPT	3
8月30日	Blade Strangers【DL版 3996円(込)】	Pikii/4320円(込)/FTG	4
8月30日	リトルドラゴンズカフェ -ひみつの竜とふしぎな島-【DL版あり/9月13日まで5637円(込)】	マーベラス/6264円(込)/A・ADV	[illegible]
8月30日	ワールドエンド・シンドローム【DL版 5800円(込)】	アークシステムワークス/6264円(込)/ADV	6
夏	DARK SOULS REMASTERED【DL版 4644円(込)】	フロム・ソフトウェア/5184円(込)/A・RPG	7
9月6日	SNKヒロインズ Tag Team Frenzy【DL版あり】	SNK/5184円(込)/FTG	8
9月6日	薄桜鬼 真改 風華伝 for Nintendo Switch【DL版あり】	オトメイト/7344円(込)/ADV	9
9月6日	薄桜鬼 真改 風華伝 for Nintendo Switch 限定版	オトメイト/9504円(込)/ADV	-
9月7日	NBA 2K19 20周年記念エディション【DL版のみ】	テイクツー・インタラクティブ・ジャパン/1万2450円(込)/SPT	10
9月11日	NBA 2K19【DL版 7580円(込)】	テイクツー・インタラクティブ・ジャパン/8424円(込)/SPT	-
9月13日	Code:Realize ～彩虹の花束～ for Nintendo Switch【DL版あり】	オトメイト/7344円(込)/ADV	11
9月13日	Code:Realize ～彩虹の花束～ for Nintendo Switch 限定版	オトメイト/9504円(込)/ADV	-
9月14日	Nintendo Labo Toy-Con 03: Drive Kit	任天堂/7538円(込)/ETC	12
9月15日	UNDERTALE【DL版 1620円(込)】	ハチノヨン/4320円(込)/RPG	13
9月15日	UNDERTALE コレクターズエディション(Fangamer Japan専売)	ハチノヨン/9504円(込)/RPG	-
9月20日	ロロナのアトリエ ～アーランドの錬金術士～ DX【DL版あり】	コーエーテクモゲームス/5184円(込)/RPG	14
9月20日	ロロナのアトリエ ～アーランドの錬金術士～ DX 通常版GSコンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/1万5984円(込)/RPG	-
9月20日	トトリのアトリエ ～アーランドの錬金術士2～ DX【DL版あり】	コーエーテクモゲームス/5184円(込)/RPG	15
9月20日	トトリのアトリエ ～アーランドの錬金術士2～ DX 通常版GSコンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/1万5984円(込)/RPG	-
9月20日	メルルのアトリエ ～アーランドの錬金術士3～ DX【DL版あり】	コーエーテクモゲームス/5184円(込)/RPG	16
9月20日	メルルのアトリエ ～アーランドの錬金術士3～ DX 通常版GSコンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/1万5984円(込)/RPG	-
9月20日	アトリエ ～アーランドの錬金術士1・2・3～ DX プレミアムボックス	コーエーテクモゲームス/1万4904円(込)/RPG	-
9月20日	アトリエ ～アーランドの錬金術士1・2・3～ DX プレミアムボックスGS最強コンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/2万5704円(込)/RPG	-
9月20日	アトリエ ～アーランドの錬金術士1・2・3～ DX【DL版のみ】	コーエーテクモゲームス/1万1664円(込)/RPG	-
9月20日	STEINS;GATE ELITE【DL版 7560円(込)】	5pb./8424円(込)/ADV	17
9月20日	STEINS;GATE ELITE 完全生産限定版	5pb./1万9440円(込)/ADV	-
9月20日	大戦略パーフェクト4.0	システムソフト・アルファー/8424円(込)/SLG	18
9月20日	ニル・アドミラリの天秤 色ドリ撫子【DL版あり】	オトメイト/7344円(込)/ADV	19
9月20日	ニル・アドミラリの天秤 色ドリ撫子 限定版	オトメイト/9504円(込)/ADV	-
9月21日	ゼノブレイド2 黄金の国イーラ	任天堂/4298円(込)/RPG	20
9月25日	FIFA 19 CHAMPIONS EDITION	エレクトロニック・アーツ/8424円(込)/SPT	21
9月27日	すばらしきこのせかい -Final Remix-【DL版あり】	スクウェア・エニックス/5184円(込)/A・RPG	22
9月27日	戦場のヴァルキュリア4	セガゲームス/8089円(込)/S・RPG	23
9月27日	ドラゴンボール ファイターズ【DL版あり】	バンダイナムコエンターテインメント/7344円(込)/FTG	24
9月27日	ノルン+ノネット ロヴン for Nintendo Switch【DL版あり】	オトメイト/7344円(込)/ADV	25
9月27日	ノルン+ノネット ロヴン for Nintendo Switch 限定版	オトメイト/9504円(込)/ADV	-
9月27日	無双 OROCHI3【DL版あり】	コーエーテクモゲームス/8424円(込)/ACT	26
9月27日	無双 OROCHI3 GAMECITYセット(GAMECITY専売)	コーエーテクモゲームス/1万1664円(込)/ACT	-
9月27日	無双 OROCHI3 プレミアムBOX	コーエーテクモゲームス/1万1664円(込)/ACT	-
9月27日	無双 OROCHI3 プレミアムBOX GAMECITYセット(GAMECITY専売)	コーエーテクモゲームス/1万4904円(込)/ACT	-
9月27日	無双 OROCHI3 TREASURE BOX(GAMECITY、Amazon専売)	コーエーテクモゲームス/1万7064円(込)/ACT	-
9月27日	無双 OROCHI3 TREASURE BOX GAMECITYセット(GAMECITY専売)	コーエーテクモゲームス/2万304円(込)/ACT	-
9月27日	無双 OROCHI3 Deluxe Edition【DL版のみ】	コーエーテクモゲームス/1万2204円(込)/ACT	-
9月27日	MotoGP 18【DL版 6400円(込)】	オーイズミ・アミュージオ/6912円(込)/RAC	27
9月27日	ルフランの地下迷宮と魔女ノ旅団【DL版あり】	日本一ソフトウェア/7538円(込)/RPG	28
9月27日	ルフランの地下迷宮と魔女ノ旅団 Nippon1.jpショップ限定版	日本一ソフトウェア/1万238円(込)/RPG	-
9月28日	FIFA 19 STANDARD EDITION【DL版あり】	エレクトロニック・アーツ/6264円(込)/SPT	-
10月4日	すみっコぐらし あつまれ!すみっコタウン【DL版あり】	日本コロムビア/6264円(込)/CMN	29
10月4日	ロックマン11 運命の歯車!!【DL版 4990円(込)】	カプコン/5389円(込)/ACT	30
10月4日	ロックマン11 運命の歯車!! コレクターズ・パッケージ	カプコン/8629円(込)/ACT	-
10月4日	ロックマン11 運命の歯車!! LIMITED EDITION(イーカプコン専売)	カプコン/1万789円(込)/ACT	-
10月4日	ロックマン11 運命の歯車!! COMPLETE EDITION(イーカプコン専売)	カプコン/1万4029円(込)/ACT	-
10月4日	WORK×WORK(ワークワーク)【DL版あり】	フリュー/5378円(込)/RPG	31
10月5日	スーパー マリオパーティ【DL版あり】	任天堂/6458円(込)/PRT	32
10月18日	クラッシュ・バンディクー ブッとび3段もり! ボーナスエディション【DL版あり】	セガゲームス/5292円(込)/ACT	33
10月25日	Cendrillon palikA【DL版あり】	オトメイト/6804円(込)/ADV	34
10月25日	Cendrillon palikA 限定版	オトメイト/8964円(込)/ADV	-
10月25日	ストリートファイター 30th アニバーサリーコレクション インターナショナル【DL版 4860円(込)】	カプコン/5389円(込)/FTG	35
10月25日	ストリートファイター 30th アニバーサリーコレクション インターナショナル ARCANA EDITION(イーカプコン専売)	カプコン/8500円(込)/FTG	-
10月25日	ストリートファイター 30th アニバーサリーコレクション インターナショナル HISTORY EDITION(イーカプコン専売)	カプコン/2万3760円(込)/FTG	-
10月25日	ストリートファイター 30th アニバーサリーコレクション インターナショナル COMPLETE EDITION(イーカプコン専売)	カプコン/2万6870円(込)/FTG	-
10月25日	Deemo(ディーモ)	フライハイワークス/3888円(込)/ACT	36
10月25日	ノラと皇女と野良猫ハート HD VERSION【DL版のみ】	HARUKAZE/6696円(込)/ADV	37
10月25日	ノラと皇女と野良猫ハート HD VERSION TVアニメ同梱通常版	HARUKAZE/7776円(込)/ADV	-
10月25日	ノラと皇女と野良猫ハート HD VERSION TVアニメ同梱プレミアム版	HARUKAZE/1万584円(込)/ADV	-
10月25日	ベイブレードバースト バトルゼロ【DL版 6782円(込)】	フリュー/7538円(込)/RPG	38
10月25日	メモリーズオフ-Innocent Fille-【DL版 6480円(込)】	5pb./7344円(込)/ADV	39
10月25日	夜廻と深夜廻for Nintendo Switch【DL版あり】	日本一ソフトウェア/7538円(込)/ACT	40
10月25日	レゴ® DCスーパーヴィランズ	ワーナーゲーム/6458円(込)/A・ADV	41
10月25日	ワールドネバーランド エルネア王国の日々	アルティ/4968円(込)/CMN	42
11月8日	ピカちんキット ゲームでピラメキ大作戦!【DL版あり】	フリュー/6458円(込)/SLG	43
11月15日	RPGツクールMV Trinity	角川ゲームス/8424円(込)/ETC	44
11月16日	ポケットモンスター Let's Go! ピカチュウ【DL版あり/パッケージ付きDL版※あり】	ポケモン/6458円(込)/RPG	45
11月16日	ポケットモンスター Let's Go! ピカチュウ モンスターボール Plusセット【パッケージ付きDL版※あり】	ポケモン/1万778円(込)/RPG	-
11月16日	ポケットモンスター Let's Go! イーブイ【DL版あり/パッケージ付きDL版※あり】	ポケモン/6458円(込)/RPG	46
11月16日	ポケットモンスター Let's Go! イーブイ モンスターボール Plusセット【パッケージ付きDL版※あり】	ポケモン/1万778円(込)/RPG	-
11月22日	ROBOTICS;NOTES DaSH【DL版 7560円(込)】	5pb./8424円(込)/ADV	47
秋	イナズマイレブン アレスの天秤	レベルファイブ/価格未定/RPG	48
秋	Crystal Crisis【DL版あり】	Pikii/価格未定/PZL	49
秋	三国恋戦記～オトメの兵法!～	プロトタイプ/価格未定/ADV	50
秋	吉原彼岸花 久遠の契り	プロトタイプ/価格未定/ADV	51
12月7日	大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL【DL版あり/パッケージ付きDL版※あり】	任天堂/7776円(込)/ACT	52
12月13日	PEACH BALL 閃乱カグラ【DL版あり】	マーベラス/5378円(込)/TBL	53
12月13日	閃乱カグラ ピーチ&リフレ限定Wパック	マーベラス/1万756円(込)/TBL	-
12月13日	閃乱カグラ ピーチ&リフレ限定Wパック イーカプコン限定版	マーベラス/2万3717円(込)/TBL	-
2018年	加藤一二三 九段監修 ひふみんの将棋道場(仮)【DL版あり】	ポケット/価格未定/TBL	54
2018年	くにおくん ザ・ワールド クラシックスコレクション【DL版 5390円(込)】	アークシステムワークス/5800円(込)/ACT	55
2018年	GO VACATION	バンダイナムコエンターテインメント/価格未定/SPT	56
2018年	ダイダロス:ジ・アウェイクニング・オブ・ゴールデンジャズ	アークシステムワークス/価格未定/ADV	57
2018年	Travis Strikes Again: No More Heroes	グラスホッパー・マニファクチュア/価格未定/ACT	58
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～【DL版あり】	コーエーテクモゲームス/8424円(込)/RPG	59
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～ 通常版GSコンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/1万4364円(込)/RPG	-
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～ プレミアムボックス	コーエーテクモゲームス/1万1664円(込)/RPG	-
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～ プレミアムボックス GSコンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/1万7604円(込)/RPG	-
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～ 20周年記念ボックス(ガストショップ、GAMECITY、ソフマップ、Amazon専売)	コーエーテクモゲームス/2万8188円(込)/RPG	-
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～ 20周年記念ボックス GSコンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/3万4128円(込)/RPG	-
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～ GS最強コンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/4万816円(込)/RPG	-
2018年	ネルケと伝説の錬金術士たち ～新たな大地のアトリエ～ 20周年記念GS最強ギャラクシーコンボセット(ガストショップ専売)	コーエーテクモゲームス/5万2696円(込)/RPG	-
2018年	PAYDAY 2	Starbreeze Studios/価格未定/STG	60
2019年2月28日	ダライアス コズミックコレクション	タイトー/5616円(込)/STG	61
2019年2月28日	ダライアス コズミックコレクション 特装版	タイトー/1万8144円(込)/STG	-
冬	チームソニックレーシング	セガゲームス/価格未定/RAC	62
冬	テイルズ オブ ヴェスペリア REMASTER	バンダイナムコエンターテインメント/価格未定/RPG	63
冬	Fit Boxing	イマジニア/価格未定/ETC	64
冬	妖怪ウォッチ4	レベルファイブ/価格未定/RPG	65
冬	RemiLore～少女と異世界と魔導書～【DL版あり】	Pikii/価格未定/ACT	66
2019年春	Ninjala【DL版あり】	ガンホー・オンライン・エンターテイメント/価格未定/ACT	67
2019年春	ファイアーエムブレム 風花雪月	任天堂/価格未定/S・RPG	68
2019年	ザ・ニンジャウォーリアーズ AGAIN(仮)	タイトー/価格未定/ACT	69
2019年	スターリンク バトル・フォー・アトラス【DL版あり】	ユービーアイソフト/価格未定/A・ADV	70
2019年	デジモンサヴァイブ	バンダイナムコエンターテインメント/価格未定/S・RPG	71
2019年	DAEMON X MACHINA【DL版あり】	マーベラス/価格未定/ACT	72
2020年	Shironeko New Project(仮)	コロプラ/価格未定/A・RPG	73
未定	AI: ソムニウムファイル	スパイク・チュンソフト/価格未定/ADV	74
未定	ANONYMOUS;CODE	5pb./価格未定/ADV	75
未定	AMNESIA for Nintendo Switch	オトメイト/価格未定/ADV	76
未定	ウィザーズシンフォニー	アークシステムワークス/価格未定/RPG	77
未定	仮面ライダー クライマックススクランブル ジオウ	バンダイナムコエンターテインメント/価格未定/FTG	78
未定	Cytus α	フライハイワークス/価格未定/MUS	79
未定	私立ベルばら学園 ～ベルサイユのばらRe*imagination～(仮)	オトメイト/価格未定/未定	80
未定	白き鋼鉄のX(イクス) THE OUT OF GUNVOLT	インティ・クリエイツ/価格未定/ACT	81
未定	真・女神転生V	アトラス/価格未定/RPG	[illegible]
未定	戦刻ナイトブラッド	オトメイト/価格未定/SLG	83
未定	ダービースタリオンシリーズ	パリティビット/価格未定/未定	84
未定	ドラゴンクエストXI 過ぎ去りし時を求めて	スクウェア・エニックス/価格未定/RPG	85
未定	ドラゴンクエストビルダーズ2 破壊神シドーとからっぽの島【DL版あり】	スクウェア・エニックス/価格未定/RPG	86
未定	一ジョープロデュース新作 LoverPretend(仮)	オトメイト/価格未定/未定	87
未定	ネコ・トモ	バンダイナムコエンターテインメント/価格未定/CMN	88
未定	信長の野望・大志 with パワーアップキット	コーエーテクモゲームス/価格未定/SLG	89
未定	ハイパースポーツ R【DL版あり】	KONAMI/価格未定/SPT	90
未定	薄桜鬼 新作(仮)	オトメイト/価格未定/未定	91

●ACT…アクション ●FTG…対戦格闘アクション ●RPG…ロールプレイング ●SLG…シミュレーション ●S・RPG…シミュレーションRPG ●ADV…アドベンチャー ●A・ADV…アクションアドベンチャー ●CMN…コミュニケーション
●PRT…パーティ・バラエティ ●STG…シューティング ●RAC…レース ●SPT…スポーツ ●PZL…パズル ●TCG…対戦カードゲーム ●TBL…テーブル ●EDU…教育・学習 ●DGM…デジタルメディア ●MUS…音楽 ●ETC…その他

未定	ビルシャナ戦姫 ～源平伝～	オトメイト/価格未定/未定	92
未定	ベヨネッタ3	任天堂/価格未定/ACT	93
未定	牧場物語シリーズ	マーベラス/価格未定/未定	94
未定	「ポケットモンスター」シリーズ完全新作(仮)	ポケモン/価格未定/未定	95
未定	レンドフルール for Nintendo Switch	オトメイト/価格未定/ADV	96

Nintendo Switch ダウンロードソフト

8月23日	キミの瞳にヒットミー【8月22日まで4480円(込)】	エンターグラム/4980円(込)/ADV	97
8月23日	螢幕判官 Behind The Screen	買船/1000円(込)/PZL	98
8月23日	ケロブラスター	PLAYISM/980円(込)/ACT	99
8月23日	シェルター ジェネレーション	CIRCLE Ent./1500円(込)/ADV	100
8月23日	汐【8月22日まで1036円(込)】	Coconut Island Games/1296円(込)/ACT	101
8月23日	Sky Gamblers: Storm Raiders	Atypical Games/1100円(込)/STG	102
8月23日	フェルンズゲート	ケムコ/1080円(込)/RPG	103
8月23日	Flood of Light	indienova/480円(込)/PZL	104
8月23日	レッドズ キングダム (Red's Kingdom)	Rising Star Games/1299円(込)/PZL	105
8月30日	ザ・ビデオキッド【8月29日まで450円(込)】	コーラス・ワールドワイド/500円(込)/ACT	106
8月30日	百鬼城 公儀隠密録	ハピネット/1500円(込)/RPG	107
8月30日	舞華蒼魔鏡	UNTIES/価格未定/STG	108
8月	籠庭のクックロビン	SEEC/1200円(込)/ADV	109
8月	SEGA AGES サンダーフォースIV	セガゲームス/999円(込)/STG	110
8月	SEGA AGES ソニック・ザ・ヘッジホッグ	セガゲームス/999円(込)/ACT	111
夏	アーケードアーカイブス アーガス	ハムスター/価格未定/STG	112
夏	クロワルール・シグマ	PLAYISM/1500円(込)/ACT	113
夏	The Messenger	Devolver Digital/価格未定/ACT	114
夏	斬!斬!斬!	アークシステムワークス/1800円(込)/FTG	115
夏	セブン・ビリオン・ヒューマンズ	フライハイワークス/価格未定/PZL	116
夏	Bad North	Raw Fury/1690円(込)/SLG	117
夏	HEROES TRIALS(ヒーローズ　トライアルズ)	SHINYUDEN/価格未定/ADV	118
夏	BLACK BIRD	Onion Games/価格未定/STG	119
夏	MEKORAMA	レイニーフロッグ/価格未定/PZL	120
夏	Rooms: The Unsolvable Puzzle	プリズムプラス/価格未定/PZL	121
夏以降	SEGA AGES アレックスキッドのミラクルワールド	セガゲームス/価格未定/ACT	122
夏以降	SEGA AGES ゲイングランド	セガゲームス/価格未定/ACT	123
9月6日	マヨナカ・ガラン	UNTIES/1200円(込)/ADV	124
9月27日	戦場のヴァルキュリア for Nintendo Switch	セガゲームス/2149円(込)/S・RPG	125
9月27日	Dies irae ～Amantes amentes～ For Nintendo Switch	light/6264円(込)/ADV	126
9月下旬	最悪なる災厄人間に捧ぐ	ケムコ/3000円(込)/ADV	127
9月	SEGA AGES ファンタシースター	セガゲームス/999円(込)/RPG	128
10月	キャプテンStarONE	フライハイワークス/価格未定/ACT	129
11月	秋葉原クラッシュ! 123ステージ+1	ドラス/価格未定/ACT	130
秋	幻想郷ディフェンダーズ	UNTIES/2160円(込)/SLG	131
秋	Super 1001 Spikes EX	Pikii/価格未定/ACT	132
秋	プチコン4 SmileBASIC	スマイルブーム/価格未定/ETC	133
秋	マーセナリーズウィングス 偽りの不死鳥	ライドオンジャパン/価格未定/S・RPG	134
2018年	Ultimate Chicken Horse	Clever Endeavour Games/価格未定/ACT	135
2018年	Arena of Valor(ベータ版)	テンセント/無料/ACT	136
2018年	GUILTY GEAR XX ΛCORE PLUS R	アークシステムワークス/価格未定/FTG	137
2018年	CREEPING TERROR [Re:]	メビウス/価格未定/A・ADV	138
2018年	The TakeOver	DANGEN Entertainment/価格未定/ACT	139
2018年	The MISSING - J.J.マクフィールドと追憶島 -	アークシステムワークス/価格未定/A・ADV	140
2018年	助けてタコさん	Pikii/価格未定/A・ADV	141
2018年	釣り★スタ	グリー/価格未定/SPT	142
2018年	ドットホラー ストーリー	レイニーフロッグ/価格未定/ADV	143
2018年	NOAHMUND(ノアムンド)	SHINYUDEN/価格未定/RPG	144
2018年	パズル ボックス メーカー	レイニーフロッグ/価格未定/PZL	145
2018年	ピクニック	Devolver Digital/価格未定/PZL	146
2018年	僕の彼女は人魚姫!?	買船/価格未定/ADV	147
2018年	ミネコのナイトマーケット	Humble Bundle/価格未定/ACT	148
2018年	モーフィーズ・ロウ	コスモスコープ/価格未定/ACT	149
2018年	ヨイヤミドリーマー	メディアスケープ/価格未定/ACT	150
2018年	Runner3	Pikii/価格未定/MUS	151
2018年	Runbow	レイニーフロッグ/価格未定/ACT	152
2018年	Redout	Pikii/価格未定/RAC	153
冬	TOKYO DARK -Remembrance-	UNTIES/価格未定/ADV	154
冬	Nippon Marathon	PQube/価格未定/ACT	155
冬	ピクセル カラーズ	レイニーフロッグ/価格未定/PZL	156
冬	ふたりで!!にゃんこ大戦争	ポノス/価格未定/SLG	157
冬	ライバル・メガガン	Degica Games/価格未定/STG	158
2019年春	みんなのどうぶつしょうぎ	シルバースタージャパン/価格未定/TBL	159
2019年	BATTLLOON - バトルーン	UNTIES/価格未定/ACT	160
未定	アーケードアーカイブス VS.アーバンチャンピオン	ハムスター/価格未定/ACT	161
未定	アーケードアーカイブス VS.アイスクライマー	ハムスター/価格未定/ACT	162
未定	アーケードアーカイブス VS.エキサイトバイク	ハムスター/価格未定/ACT	163
未定	アーケードアーカイブス VS.クルクルランド	ハムスター/価格未定/ACT	164
未定	アーケードアーカイブス VS.バルーンファイト	ハムスター/価格未定/ACT	165
未定	アーケードアーカイブス VS.ピンボール	ハムスター/価格未定/TBL	166
未定	アーケードアーカイブス VS.レッキングクルー	ハムスター/価格未定/ACT	167
未定	A系ヲタク彼女	ワーカービー/価格未定/ADV	168
未定	アケアカNEOGEO クロスソード	ハムスター/価格未定/ACT	169
未定	アケアカNEOGEO フットボールフレンジー	ハムスター/価格未定/SPT	170
未定	アケアカNEOGEO リアルバウト餓狼伝説 ~THE NEWCOMERS~	ハムスター/価格未定/FTG	171
未定	Wargroove	Chucklefish/価格未定/SLG	172
未定	GUILTY GEAR	アークシステムワークス/価格未定/FTG	173
未定	SHADOWGUN LEGENDS	MADFINGER Games/価格未定/STG	174
未定	She Remembered Caterpillars	Jumpsuit Entertainment/価格未定/PZL	175
未定	Song of Memories	DICO/価格未定/ADV	176
未定	Dusty Raging Fist	PD Design Studio/価格未定/ACT	177
未定	Knights of Pen and Paper +1 Deluxier Edition	ワーカービー/価格未定/RPG	178
未定	ネコぱらVol.2 姉妹ネコのシュクレ	シーエフケー/価格未定/ADV	179
未定	BackSlash	Skeleton Crew Studio/価格未定/ACT	180
未定	ピコンティア	フライハイワークス/価格未定/RPG	181
未定	Fight of Gods	買船/価格未定/FTG	182
未定	PHRASEFIGHT	メディアスケープ/価格未定/ACT	183
未定	Magic Scroll Tactics	メディアスケープ/価格未定/S・RPG	184
未定	LUNAXXX(仮)	ピグミースタジオ/価格未定/ACT	185
未定	Lost in Harmony	ワーカービー/価格未定/MUS	186
未定	YIIK: A Postmodern RPG	Ackk Studios/価格未定/RPG	187

3DS

夏	大戦略　大東亜興亡史DX～第二次世界大戦～	システムソフト・アルファー/7020円(込)/SLG	188
11月29日	ペルソナQ2 ニュー シネマ ラビリンス【DL版あり】	アトラス/7538円(込)/RPG	189
2018年	ルイージマンション	任天堂/価格未定/ACT	190
2019年	マリオ&ルイージRPG3 DX	任天堂/価格未定/RPG	191
未定	ネコ・トモ	バンダイナムコエンターテインメント/価格未定/CMN	192
未定	Minecraft: New Nintendo 3DS Edition【Newニンテンドー3DS専用】	日本マイクロソフト/価格未定/A・ADV	193

3DS ダウンロードソフト

夏	MEKORAMA	レイニーフロッグ/価格未定/PZL	194
2018年	伊勢志摩ミステリー案内 偽りの黒真珠	ハッピーミール/980円(込)/ADV	195
2018年	ドットホラー ストーリー	レイニーフロッグ/価格未定/ADV	196
冬	モバイルボール	XFLAGスタジオ/価格未定/ACT	197
未定	ピコンティア	フライハイワークス/価格未定/RPG	198
未定	Mighty No. 9	スパイク・チュンソフト/価格未定/ACT	199
未定	マル合格!応用情報技術者試験 平成29年度版	メディアファイブ/2800円(込)/DGM	200
未定	マル合格!基本情報技術者試験 平成29年度版	メディアファイブ/2800円(込)/DGM	201

Trading Card Game

9月7日	ポケモンカードゲーム サン&ムーン 拡張パック「超爆インパクト」	ポケモン/162円(込)	202
9月27日	ファイアーエムブレム0(サイファ) 第14弾 ブースターパック「瞳の見つめる未来」	任天堂/378円(込)	203
10月5日	ポケモンカードゲーム サン&ムーン 強化拡張パック「ダークオーダー」	ポケモン/162円(込)	204

Smart Device

夏	ドラガリアロスト	任天堂/基本プレイ無料/A・RPG	205
2018年度	マリオカート ツアー	任天堂/価格未定/RAC	206
未定	ポケランド	ポケモン/価格未定/ACT	207

※マイニンテンドーストア専売

締め切り直前情報を掲載 NEW SOFT LINEUP出張版

Nintendo Switch DL soft ケロブラスター

■PLAYISM ■8月23日予定 ■980円(込) ■アクション ■CERO全年齢
■プレイ人数:TVモード(1人) テーブルモード(1人) 携帯モード(1人)

⬇人間がおらずカエルや猫たちが暮らす世界が舞台。サラリーマンのカエルが主人公

⬆主人公の仕事は「バグ取り」。武器や装備を入手しながら敵と戦いゴールをめざす

編集部の間（ニンドリのま） 最終回（ファイナル）

編集部の様子や取材こぼれ話をお伝えしたり、アンケートハガキをご紹介したりする巻末コーナー。いろいろありまして、今月号で最終回です。最後どうでもいい情報をひとつ。「～の間」の由来は「Wiiの間」です。（え、知ってた？）

今月のおみや



会社の管理担当さんが「今年も売ってたの」と買ってきてくれた「ポケモンハーバー」！ レモン香る！

しかくいたてもののフォトコレクション

取材のときによく見かける、しかくいたてものを写真におさめてコレクションしています。そんな秘蔵の一部を公開しちゃいます。



青い空と緑。しかくいたてものの存在感が引き立ちます



雨の日。濡れた地面に映るしかくいたてものもいとあはれ



向こうの空はまだ青いのに、紅く染まった姿が美しい夕暮れ



しかくいたてものの窓、空が映り込むのがよくわかる1枚



どう見てもラスボスがいる…!! そんな雰囲気を醸し出す、暗雲の中のしかくいたてもの

原稿が上がるのもココがいつも最後です（すみません）

ついにスマホ対応ウェブサイト「NDW」がスタートしました。それはネットの海を渡る船。ついに開国ぞよ（51ページも見てね）。それに伴い、なぜかこのコーナーも閉幕です！

そもそも「編集部の間」は、いくつかの目的のために新規設置したコーナーです。いちばんは、みなさんがアンケートハガキで送ってくれるご意見や感想が読まれているという手応えを感じてもらうこと。それから、記事に入りきらなかったこぼれ話などをフォローすること。加えてもうひとつ、縦書きの文章を読んでもらう機会をつくること！（えっ、そんな目的が…!?）

しかし単なる「編集部コラム」でしかないこのコーナーでは、目指していた「読んでもらいたい縦書き」にはなりません…。単にオマケのお楽しみであれば、ウェブサイトでやれば良いのではないか、というわけです。（だから、実は今の形じゃなければどっちでもいいってことですね）

ウェブサイトにいくつか記事をアップしてみておもしろかったのは、「雑誌の見せ方は特殊なんだな」と改めて感じたことでした。ウェブは上から下へと決まった動きで読んでいくけど、雑誌は手でめくる手応えや目の動きを考えて制作します。だから雑誌記事をそのままウェブにもっていっても、同じように楽しむことはできない。もちろん「決まった流れで読む記事」や「ニュース記事」のように、ウェブにも向いている記事もありますが。

さて、だからというわけではないのですが、今回の『スプラトゥーン2』特集は読むのがタイヘンなことを承知で〝タテ持ち〟していただくことにしました。作る方もタイヘンなんです、首を横に曲げてモニターとにらめっこ…いやそんなわけないと思いますけど。もしも「うわっ、持ちづれえ！」と思われたなら、その体験を「平成の思い出マイベスト1000」くらいに入れていただけたらと思います。

最後に。ある読者さんがこのコーナーを「食後のデザートのような存在」といううまい喩えをしてくれました。きっと小説の「あとがき」が好きなタイプですね。読後感はたしかに必要…と考えるとちょっと寂しい気はしましたが、好きなところから好きなように楽しめるのが雑誌でもあります。ビュッフェ形式で好きなページを繰り返し楽しんでくださいませ。

（編集長りふあ）

こ

（コレを見つけたアナタはP47を…）

▷アンケートハガキより

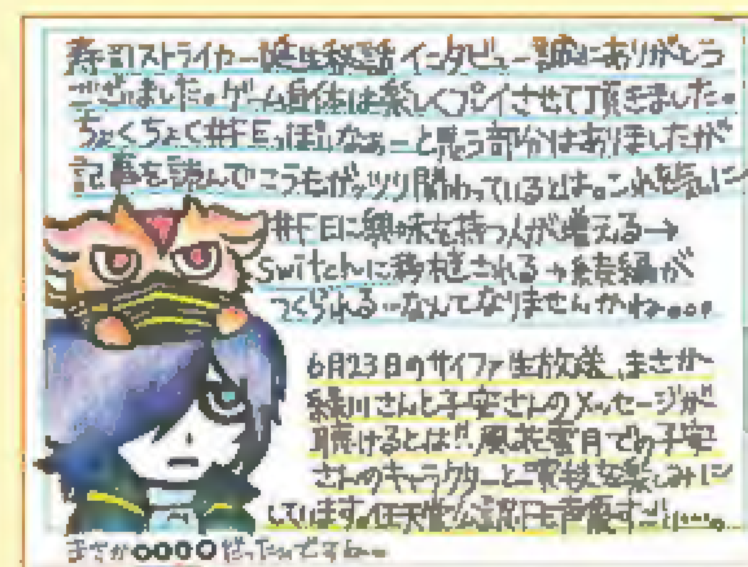
みなさんから届いたアンケートハガキからピックアップしてご紹介。投稿以外のご意見、ご感想などもぜひお送りください。（このコーナー自体はどこかで存続すると思います）

●6/13深夜～朝方に発表されたE3情報が、6/21発売の紙媒体雑誌にバッチリ載ってるってスゴイなと思いました！月刊誌なのに…。表紙までまさかの解禁直後イラスト…作り手側の熱意を感じる号でした。（8月号／京都府／CCザボンさん） 遡ること2か月前。E3記事を含めた一部のページだけ印刷を待ってもらい、それ以外を先に進めていくことによって実現したのだといわれています。…とはいえ、表紙は先に印刷を始めなければいけません。そのため表紙の裏のP2と、P3は、つながったイラストにもかかわらず別々のタイミングで印刷所に旅立っていったのだとか！ だから、修正するかもしれない文字情報は、P3にのみあるのだそうです。めでたし、めでたし…。



●付録のカードが邪魔でアンケート書きにくいです。発売スケジュールが前の方にあるとアンケート書きにくいです。もくじが後ろの方にあると読みにくいです。（8月号／北海道／901さん） 8月号はよりたくさんE3情報を掲載する＆E3で発表されたタイトルをスケジュールに反映するためにページの入れ替えがおきました。特殊なことなのでご安心を！ 付録は、アンケート項目を読もうとすると付録の袋で隠れてしまうから…ということでしょうか。おっと。今回も袋入りの付録なので対応できればよかった！ 今後検討しますが、今回はタコの妨害を防ぎながらご記入する感じでどうぞお願いします！

●ニンドリを初めて購入しましたが…任天堂ゲームが大好きな自分には夢のような雑誌でした！ たくさん遊んできた任天堂のゲームや、ほかにもソニックや逆転裁判のコーナーまであって…すばらしかったです！ インタビューが読み応え満載！ じっくりと読んでしまいました！ 今後も購読していきたいです！（8月号／大阪府／イクムートさん） せっかく無料の投稿スペースに、瑞々しいご感想をありがとうございます。開けばゲームファンの夢の世界、そんな存在でありたいニンドリです。



（山形県／もちこ。さん）プレゼントもあってか、『寿司ストライカー』インタビューの感想ハガキもたくさんいただきましたよ!

毎月21日発売!
Nintendo DREAM ニンドリ 10

Oct. 2018 vol.294

▶▶編集部へのお便りのあて先は…

とじ込みハガキ以外の場合の送り先

〒112-0013　東京都文京区音羽1-15-15
シティ音羽205号
ニンドリ編集部「○○○」係まで

▶▶インターネットでも情報配信中

公式ホームページ	Twitterアカウント
Nintendo DREAM WEB https://www.ndw.jp	ニンテンドードリーム編集部 @nindori

▶▶次号は11月号　9月21日(金)に発売します

NEXT MONTH
次号予告

夏はイベントなどが盛りだくさん。本誌発売直後にはCEDEC 2018で宮本茂さんの基調講演が行われたりと、取材をいろいろと予定しています。また、次号は東京ゲームショウの開催とあわせて新作情報がたくさん入りそう! 付録は「ファイアーエムブレム0（サイファ）」プロモーションカードを2枚予定。

※予告の内容は、いろんな事情で変更することがあります



©Nintendo / INTELLIGENT SYSTEMS

▶▶EDITOR'S VOICE

今月の質問「最近見かけた懐かしいもの」　お題:ぬっちやんさん

▶▶りふぁ
付録パスケースのサンプルとして、「②」ってシールが貼られてるただの白いものを毎日身につけていました（もう1つの候補「④」は厚さの都合で断念！）。まさにメトロで通う実験体？
質問の答え 「オクト」みたいなデンワ（P81）…って、自分にとって懐かしいわけじゃない！

▶▶げろたん
「サマーパーティー」仙台取材。ショップ対戦会や会場でお会いした皆さん、いろいろありがとうございました。
質問の答え 自宅で発見したSFC初プロデュース時の写真。フットワークの軽さが懐かしいです。

▶▶かややん
自宅で夜遅くまで作業してて、腹減ったなぁとか思ってたらいつの間にかイスで寝てた。二度三度。そのせいか今左肩を痛めていて、首を動かすのも痛い。近所の温泉でも行ってきます。
質問の答え 角川文庫「ひでおと素子の愛の交換日記」全4巻。中学以来の買い直し。ああ懐かしい。

▶▶ひろぽん
話題の邦画「カメラを止めるな！」全国拡大感染でようやく観ましたが、みんなで1つのモノを作ることの良さが溢れて最高。人に語らずにはいられない作品っていいよね…。
質問の答え カーソルの軌跡がキラキラ光る個人サイト。NDWでも導入しませんか。しないか。

▶▶こあら
今回は書籍をやってたりインタビューあったり「PSO2」集会やったり、充実&多忙な月でした。私の夏はこれから…でも今度は遊びの予定がびっちり。いや嬉しいことなんだけどね。
質問の答え 最近ジャンプ漫画の全巻一気読みがマイブーム。この闇忍者が終わって、今は脱色中。

▶▶まさと
今月はタコ尽くしですね〜！「スプラトゥーン2」は1年でランク30ほど。このチョーシでランクアップしていけば、来年は60、再来年は90、明明後年は99（カンスト）になるんじゃなイカ!?
質問の答え ゲーム＆ウオッチ「オクトパス」。任天堂の元祖携帯ゲーム機！

Nintendo DREAM 2018年10月号

発行人　工藤克俊
編集人　坂井一哉
発行　株式会社 アンビット
〒112-0013
東京都文京区音羽1-15-15
シティ音羽205号
TEL 03(6304)1371（編集・広告）

発売　株式会社 徳間書店
〒141-8202
東京都品川区上大崎3-1-1
目黒セントラルスクエア
TEL 048(451)5960（販売）

▶▶STAFF

編集長 ―― 冠美花
デスク ―― 湊博道
編集 ―― 嘉山直幸／本郷公康
太細友香里／古谷正人
ライター ―― 白石岳(ラケータ)
梅牧彩夏(ラケータ)
フロラン・ゴルジュ
アンジェロ飛鳥／村上紹子
若林花見／唐木田ひろみ
松村浩次／平原学
編集協力 ―― 佐藤大作
デザイン ―― キンダイ／フリーウェイ
成田早苗／黒川修二
GETTARADICCA／ぽっけ門
NARROW／アイダックデザイン
カバーデザイン ―― 成田早苗
DTP ―― ウィッチ・プロジェクト
イラスト&コミック ―― 原知絵
写真撮影 ―― 守屋貴章
印刷 ―― 凸版印刷株式会社

▶▶スペックの見かた

Nintendo Switch②　スプラトゥーン2①
③■任天堂　■2017年7月21日発売
■パッケージ版、ダウンロード版ともに6458円(込)
④■アクション　■アクションシューティング
■CERO全年齢　■対応プレイモードとプレイ人数:TVモード(1人)　テーブルモード(1人)　携帯モード(1人)⑤
■通信:インターネット通信(8人)　ローカル通信(2〜8人)⑥
■Nintendo Switch online対応　■amiibo対応⑦

3DS②　ポケットモンスター ウルトラサン・ウルトラムーン①
③■ポケモン　■2017年11月17日発売
■パッケージ版、ダウンロード版ともに5378円(込)
④■RPG　■1人プレイ用（対戦・交換など2〜4人）
■CERO全年齢　■通信対応:ローカルプレイ○　インターネットプレイ○　ダウンロードプレイ×　すれちがい通信×⑥
■ニンテンドーネットワーク対応⑦

①ゲームタイトル、もしくは商品名。②プレイするために必要なハード、もしくはメディア。③メーカー名、発売(予定)日、(予定)価格。④ジャンル、テーマ、プレイ人数、CERO倫理規定に基づく審査による対象年齢。ジャンルはニンドリ編集部の分類に基づいており、テーマはゲームの内容やテイストを端的に表したキーワードです(ジャンルと同じ場合は省略)。⑤Nintendo Switchの対応プレイモードとプレイ人数を記載。⑥対応する通信プレイを記入。ニンテンドー3DSの場合は「ローカルプレイ」「インターネットプレイ」は人数分のソフトが必要なもの、「ダウンロードプレイ」はソフト1本で多人数が遊べるもの。⑦限定版情報、Nintendo Switch online対応、amiibo対応といった備考を記載。

Nintendo

10

スプラトゥーン2